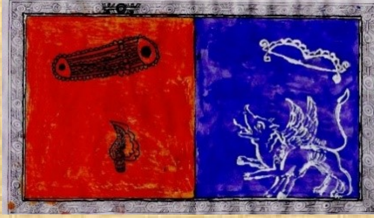
ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓘𑓓 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓙𑓒 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓘𑓓)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩



𑒌 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙 (©) 𑒡𑒰𑒩𑒏𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑓀𑒬𑒏 𑒕𑒰𑒨𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒋𑒫𑓀 𑒩𑒱𑒏𑒼𑒩𑓂𑒛𑒱𑓀𑒑 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒃𑒪𑒹𑒏𑓂𑒙𑓂𑒩𑒼𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒨𑒰𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿, 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒫𑒰 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒢𑒩𑒳𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩𑒝-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒻 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

(c) 𑓒𑓐𑓒𑓔। 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞। 𑒦𑒰𑒪𑒮𑒩𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒖𑒹 𑒮𑒢 𑓒𑓐𑓐𑓐 𑒮𑒿 𑒨𑒰𑒯𑒴𑒮𑒱𑒙𑒲𑒖𑒣𑒩 𑒕𑒪 http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra 𑒂𑒠𑒱 𑒪𑒱𑓀𑒏𑒣𑒩 𑒂 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑓕 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 𑓒𑓐𑓐𑓔 𑒏 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢𑒞𑒧 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 *(𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒪𑒹𑒪 http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html 𑒪𑒱𑓀𑒏𑒣𑒩, 𑒮𑓂𑒩𑒼𑒞 wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ 𑒦𑒰𑒪𑒮𑒩𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑓂𑒪𑒼𑒑 / 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑓂𑒪𑒼𑒑𑒏 𑒋𑒑𑓂𑒩𑒲𑒑𑒹𑒙𑒩)।*
𑒃 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑓑 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓐𑓘 𑒮𑒿 '𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯' 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 http://www.videha.co.in/ 𑒣𑒩 𑒃 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 “𑒦𑒰𑒪𑒮𑒩𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕” 𑒖𑒰𑒪𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 '𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯' 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒏𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒪𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒏 𑒋𑒑𑓂𑒩𑒲𑒑𑒹𑒙𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦ऽ 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

(c)𑓒𑓐𑓒𑓔। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒂 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 (𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒡𑓂𑒨) editorial.staff.videha@gmail.com 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒹𑒪 𑒁𑒙𑒻𑒔𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹𑒿 𑒣𑒚𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒭𑒱𑒣𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒏𑒻𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒚𑒰𑒥𑒟𑒱।

𑒋𑒞𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒮𑒦𑒏 𑒏ॉ𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒖𑒞𑓄 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒞𑓄 𑒄 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒰𑒡𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒹𑒥-𑒮𑒰𑒃𑒙/ 𑒟𑒲𑒧-𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒫𑒹𑒥-𑒮𑒰𑒃𑒙𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒃𑒙𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒪𑒱𑒣𑓂𑒨𑓀𑒞𑒩𑒝 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒹𑒥-𑒮𑒰𑒃𑒙𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩; 𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒃𑒙𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒎𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒎 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏ॉ𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙/ 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒏ॉ𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙/ 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏𑒹𑒩 𑒄𑒥𑒳𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹𑒿 𑒢𑒻 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑓑 𑒂 𑓕 𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏𑒹𑒿 www.videha.co.in 𑒣𑒩 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

Videha e-Journal: Issue No. 359 at www.videha.co.in



समानान्तर परम्पराक विद्यापति- *चित्र विद्वत समानसँ सम्मानित श्री पनकलाल मण्डल द्वारा*

मैथिली भाषा जगज्जननी सीतायाः भाषा आसीत्। हनुमन्तः उक्तवान- मानुषीमिह संस्कृताम्।

<u>ग्रन्थक देवता (भावक देवता)</u>

निवेदन देसिल बअना सब जन मिट्ठा। ग्रन्थक देवताक उक्त सम्मा बाणि न हवइ। *(कीर्तिलता प्रथमः पल्लवः पहिल बाना।)*

मान आदेश कंपी ब्रह्म निमाला कः आश्रयन (*गद्य-पद्य कंपी*) मंथ ङँ ने बाम्हल ङय तँ यो त्रिभुवनकंपी ङलम आदेश कीतिकंपी लम्बी कना यमनता।

अनुक्रम

थ्व ग्रंथय् अथिः-

१.गजेन्द्र शाक्य- नूतन ग्रंथ सम्पादकीय

२.ग्रंथ ७०० यन निम्बली

३.गद्य खण्ड

३.१.नित नवल सुनाय चन्द्र यादव- नाग-१(गजेन्द्र शाक्य)

३.१.मंताय कुमार नाय 'कल्पना'- मंगलीना- धानाबादिक ङयग्राम- आदम देय

३.१.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृनायाम त्रिनेत्र अतियान आ ङयकन्न मिश्र

१.६.नाम्ह ज्ञानबहादुर- ममपन्ह बुबा

१.६.जगदीश प्रसाद मल्ल- शाक्यवंश

१.६.जगदीश प्रसाद मल्ल- माडपन (धानानादिक उपन्यास)

१.७.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभाषा (उपन्यास)- ज्ञम ठेय

१.८.निर्मला बुबा- शमि निवा (नाग- १)

१.९.समाधान औषधी- पालनवती/ मनुष्यया रक्त/ विभिन्न प्रकारया रक्त सम्बन्धित शब्द जानकारी/ रक्त समूह(Blood Group)/ उच्च रक्त चाप(Hypertension)/ एन्टिऔक्सिडेन्ट(Antioxidant)/ पाचन तंत्र(Digestive System)/ ग्यास्ट्रोइसोफेजियल रिफ्लक्स बिमारी(GERD)

१.१०.भाजुरत्न मल्लया ६ गू बुबा- बुबा- ज्ञानमाला सम्पादकीय समीक्षा संशोधन सम्पादकीय पूर्ण यव

१.११.भाजुरत्न मल्ल ६ गू बुबा- बुबा-१ ज्ञानमाला सम्पादकीय समीक्षा संशोधन सम्पादकीय पूर्ण यव

५.४.नाटकदेव मल्लकृत ६ गू कथा- कथा-५ [illegible]
मध्यकालीन समीक्षा संग्रहीत मध्यकालीन [illegible]

५.४.नाटकदेव मल्लकृत ६ गू कथा- कथा-६ [illegible]
मध्यकालीन समीक्षा संग्रहीत मध्यकालीन [illegible]

५.६.नाटकदेव मल्लकृत ६ गू कथा- कथा-६ [illegible]
मध्यकालीन समीक्षा संग्रहीत मध्यकालीन [illegible]

५.६.[illegible]- [illegible]- [illegible]

५.नेपाल ग्रन्थ

५.१.राजेन्द्र विनोद मिश्र- [illegible]

५.५.भारतीय मनोविज्ञान- [illegible]

६.संस्कृत ग्रन्थ

६.१.डा. [illegible]- [illegible] विलासः ([illegible]विलासः)



𑒋 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓒.𑒁𑓀𑒏 [illegible]

 ISSN 2229-547X VIDEHA

𑓑𑓑𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑

First Time for Maithili

Diorama International Film Festival is going to be held from 30th November to 04th December
The Venue is Instituto Cervantes, Hanuman Mandir Road, Connaught Place, New Delhi
https://www.diorama.in/
https://watch.diorama.in/story-market/
https://watch.diorama.in/story/the-science-of-words/
DIORAMA 2022 PRESENTS
Title: The Science Of Words (Three Maithili Stories translated into English by the Author himself)
AUTHOR BIO: THE AUTHOR GAJENDRA THAKUR IS EDITOR OF VIDEHA
Synopsis: The Sun is in the fifth sign of the zodiac, normally between the sixteenth of August to the sixteenth of September. If you want to dry something then it is the best time to do so, since during this period the most intense light and heat of the Sun falls on earth. During this fifth sign of the zodiac the palm leaves remain under the Sun, a part of Milu's fathers annual preservation plan, to instill life in these palm leaves.
STEP 1: Click on the 'Register' Button at the top and

make the payment. Once completed, you will get an email confirming the payment and you will get access to the platform within an hour.

STEP 2: For the log-in process, enter your registered email address only that you have used while registering.

STEP 3: The system will send an OTP to your registered email address. Once you have submitted the valid OTP and successfully logged in, you will be able to access all the content.

STEP 4: If you have already registered and yet are unable to login to the website then:

a. Ensure you are using your registered email address, without any extra space or characters. b. If you have recently bought the pass then please wait for at least 60 minutes for account activation c. Contact support team using our email festival(at)diorama.in

𑓒

[illegible]

Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

T.K. Oommen writes in the "Linguistic Diversity" Chapter of "Sociology", 1988, page 291, National Law School of India University/ Bar Council of India Trust book: "... the Maithili region is found to be economically and culturally dominated by

Brahmins and if a separate Maithili State is formed they may easily get entrenched as the political elite also. This may not be to the liking and advantage of several other castes, the traditionally entrenched or currently ascendant castes. Therefore, in all possibility the latter groups may oppose the formation of a separate Maithili state although they also belong to the Maithili speech community. This type of opposition adversely affects the development of several languages."

T.K. Oomen further writes: "... even when a language is pronounced to be distinct from Hindi, it may be treated as a dialect of Hindi. For example, both Grierson who undertook the classic linguistic survey of India and S. K. Chatterjee, the national professor of linguistics, stated that Maithili is a distinct language. But yet it is treated as a dialect of Hindi". (ibid, page 293)

Parallel Literature

The references to parallel literature are found in Vedas, where Narashanshi is referred to as parallel literature.

Parallel Literature in Maithili

The need for parallel literature in Maithili arose due to the constant onslaught on literature and dignity by the Public and Private Academies, for example, Maithili-Bhojpuri Akademi of Delhi, Maithili

Akademi of Patna, Sahitya Akademi of Delhi, Nepal's Prajna Pratishthan, all of which are government Academies. In addition to these Academies, the onslaught on Maithili Literature and dignity was constantly done by the so-called literary associations which were recognised by the Sahitya Akademi and were the main tool for usurping all the literary space meant for this language. Besides these, the funding to these and other parochial associations and organisations led to the presentation of an interface in the name of Maithili, which was mediocre and non-representative.

VIDEHA MAITHILI LITERATURE MOVEMENT AND A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE

Therefore, the missing portions, the ignored and non-represented aspects of society, started to be chronicled. It led to the depiction marked by the richness of vocabulary and experiences and was a revolution in literature and art as far as people speaking Maithili are concerned. The quality now has not remained mediocre. The real power of the Maithili language was realised by the native speakers, mediocrity was replaced by excellence. This attempt at the writing of History of Parallel Literature for the Maithili Language arose as the mediocre agency (private and governmental) funded so-called mainstream literature, which has no readership, and no acceptance among the speakers of Maithili continued to be presented by

these Akademies as representative literature. Literary journals like Museindia (www.museindia.com) were also used for their sinister design. The mediocre interface of Maithili literature was presented by the government radio and television stations also.

RAJDEO MANDAL- THE POET, THE NOVELIST

The constant shedding of Tears -Maithili poem by Sh. Rajdeo Mandal - from his anthology of poems "Ambara"

Out of the eyes of my beloved

tears like a river

always keep flowing

and in that water of tears

people plunge

some feel cold

and some feel hot

some say wow!

and some feel bad.

but my blind-deaf accomplice

does not care,

her tears always keep flowing

but after some time her tears stopped coming out

now perhaps she has emptied herself of tear

or

is she storing it !?

The verse is not a popular genre, but it is appreciated by a few. For a language like Sanskrit, the volunteers who are engaged in its popularisation, are using simple Sanskrit prose for it. They translate short stories and novels from other Indian languages into simple Sanskrit. Here the translation of the verse is barred as the verse is read by none. In a language, the number of speakers is so little that a need has been felt for organising camps for its spoken form, translation from verse into that language is considered a misuse of resources.

In Maithili, the situation has become grave. If we envisage a situation where there are no villages left, the number of speakers of this language would become almost NIL. People would speak in Maithili only in seminars and sittings. The need is already being felt for pronunciation and vocabulary enrichment classes even for the authors and singers of Maithili.

Then what is the purpose of writing verse in this language? What is the purpose and what is the need for it? People write verse due to paucity of time, as the other genres require the devotion of more time. The situation becomes even more grave when people give the reason for writing verses in this way.

In this situation, the happenings of the neighbourhood, personal ambition, derogatory remarks about others; and the travelogue, all have become the subject matter of verse. But why not use prose for these kinds of subjects? The short stories are transformed into drama form to stage it. But what is the purpose of converting prose into a poem?

The answer is both obvious and simple for those who know the so-called dried main channel of Maithili literature. The readers of the converted poems are only the partisan-critiques. And writers of those great poems themselves throw eulogies on themselves as they have understood the call for self-sufficiency in this way. Why depend on others for it? They write long prefaces in prose and add it to their collection of verses, declaring their verses as great and path-breaking!

Who will understand the value of the creation of verse? The personal worldly experiences, if these are not allowed to percolate deep down, would not

be able to transform into great poems, even though those might be in rhythm. The spiritual and other-worldly thinking, howsoever non-concrete would still not be able to mesmerise, if that is not able to meet the worldly and make itself relevant, even though it is non-rhythmic or subscribes to a particular partisan grouping or uses crutches of ideology. The essential needs of man are food, clothes and housing. And after that the spiritual thinking and related needs. When Buddha asked this question to all those who were seen participating in the festivities, asked whether they know the eventuality of death and if they do, how can they participate in those festivities. Likewise, the modern Maithili poets, when they find the base of their language-culture and economics missing behind their feet, even then they refuse to accept that truth and then they try to insert the -isms to the national-international happenings into their poems, they want to create patronising literature for the depressed classes and the natives, they want to become a benefactor and so it fails to have a cutting-edge effect.

But when Rajdeo Mandal writes:

From the percolating drops of blood

The earth has become freshly-bathed

The bird then asks

Asks from its heart

In the incoming heavy and pitch-dark night

Would our species survive?

, then it goes into our blood and the blood starts running fast. The species of the poetics of the poet or the species of that bird? No nod of partisan critiques or a self-obsessed preface is required for this poem. No cartel or crutches of ideology are required for this creation.

So the poem needs excellence. It requires a base of language and culture. It does not need imported plots and subjects, which are imported to do favours to the poem. It also does not need the imported emotion, which would be a superficial attempt for searching for the disappearing language, and culture, which has gone missing; and during times of dwindling economy of the region.

A good poem can be written on any subject, it can be written on the anxiety of Buddha, regarding the future of mankind, for consoling the heart also otherwise people will have to go to the pseudo-preachers, on and for the language, culture and economy otherwise we will soon have to start camps for Maithili. The transmigration of imagery is also required, otherwise, we will have to create an artificial atmosphere for the poet; for their poems, we will have to arrange stages, and a staging camp

will have to be organised for their artificial vocabulary and ideology. And people would have to be trained for it. The poets of the so-called mainline of the dried drain are just doing that.

The rhythm and ups and downs of the Maithili language, the cultural and professional superiority of its proletariat brimming with confidence, having all kinds of professional and cultural skills, the superiority of its cooperative living style, cultural conservatism, polity, daily affairs, social values, morality, economic situation and adaptation amid flood-ravaged economy; the religion and philosophy all should be the subject of Maithili poem. And if that does not happen it would become one-sided, it will get entrenched after getting lopsided, would become dead, fit to be framed and put onto the wall.

To create poetry is a necessity, a literary urge for creation fulfilling this urge. When the people of Mithila would go to the camps for learning the Maithili language, then can only we start questioning the need for writing poems and the purpose for creating all types of verse forms. Only then we should discuss the futility of writing poems in Maithili. And that day must not come, for the poets would have to remain alert. And so is Rajdeo Mandal and that is why "Ambara" a collection of the poem written by him has become the best collection of this genre in the first decade of the 21st

Century. His collection of poems "Vasundhara" is the next step. The excellence of verse created by Rajdeo Mandal is because of its foundation, the foundation of language and culture. The excellence is because he does not have to import the contents of his subjects. He does not import emotions either, you will find none. The expressions of his imagery lie in the rich vocabulary that he possesses. Creating a poem is the only way left for Rajdeo Mandal. He has to create poems, it's a literary hunger and essentiality of his literary existence. The emotions are poured out in a spinning rhythm and become his poetry.

"Rahab Ahink Sang"- (Will remain with you only)- From "Ambara"

Crying, calling

My throat dried

The lips dried

As if I was thirsty

The corpses all around

Are laughing at me

Nobody is listening to my voice

Where has went

My society

It was necessary to break

The conservatism

Turning of direction

For the future

You all are yourself the Greats

Move forward and leave the squabbling

No interruption will be able to stop it

I have not done any big crime

Hey Respected you, come here

Do not get angry

I will not break any law henceforth

I will not bother any of you now-on

Keep your kingdom

I do not want the headgear, the throne

I will not change my colour anymore

I will be with you all only, peacefully.

RAJDEO MANDAL- THE FICTION WRITER

"Paro" of Nagarjun-Yatri, (notwithstanding the unanswered question of whether it was written originally in Maithili or was a translation from Hindi into Maithili by the author himself) did depict first-hand hand account of the dwindling culture of his Maithil Brahmin caste of contemporary times. He did depict the socio-cultural situation of the period. The novel "Hamar Tol" (My quarter of the village) by Rajdeo Mandal is a first-hand account of his "Dhanuk" caste of Mithila and has been written in the settings of the socio-cultural situation that this caste is peculiarly placed in. He inserts everything in it, the belief, which is sometimes not rational; social reform, love, hate, hope as well as disappointment. There was a void after Lalit. The mainstream, as it is called, writers of the Maithili language got themselves into a maze due to their chosen subjects. The dark enveloped the literary scene wherein they found the exit tough, the going-on impossible.

The "Hamar Tol" of Rajdeo Mandal purifies the account of the second-hand account by Lalit in "Prithviputra"; and as a result, the parallel movement of the stream was able to take along the main course of literature and moved it forward and made it relevant.

The author, being a realistic writer, has been forced

to make the ending a tragic one. He refuses to see some struggles or is not able to see those, or nobody can see these. But he gives details of those struggles too.

"Everyone left the scene in a hurry.

There began a fight between the Crow and the Myna. That fight remained unseen, only the tree saw it. And the tree saw many more things, but yet the tree remained silent".

The complexity and perplexity of that silence could be refined and presented owing to the first-hand experiences of those unseen things by second-hand accounts. And that's why this novel has secured its position in the literary history of Maithili literature.

Five short stories by Rajdeo Mandal

Rajdeo Mandal adjudged the following five stories as the best of his short stories:

Rusal Bauwa (An Angry Boy)

Avak (Speechless)

Bechuak Suiter (A Sweater for Bechua)

Electionak Bhoot (The Ghost of Election)

and Rakhbar (The Village Guard).

The first one Rusal Bauwa (An Angry Boy) was written for the "82nd Sagar Raati Deep Jaray", a night-long short story recitation programme held every three months in the villages of Mithila, where the short-story writers read their new and unpublished short stories. Another writer critically acclaims the read short stories and the process goes from evening to morning. This time it was decided that only children's literature (short stories) would be recited and this event was held in my village. The criticism of Rajdeo Mandal's short story was assigned to Narayani. Narayanji noted that this short story reminded him of Premchand's famous short-story Idgah. The story goes on like that. The son of Fekan is angry, he wants new clothes otherwise he won't go to the Durga Pooja fair. The son of Dhirendra Babu has new clothes. Dhirendra Babu is rich but Fekan is poor, but his son is much ahead of Amit, son of Dhirendra Babu in every respect, be it study or sports. A discussion ensues between Fekan and his wife, his wife accuses him of not fulfilling his responsibility even towards his son. His son listens to all these discussions and consoles his father.

Avak (Speechless) begins with some hilarious moments. Jitu reaches his in-law's house where his brother-in-law introduces him to his friend. This person seems to be part of the robber gang, and he saved his life.

Bechuak Suiter (A Sweater for Bechua) deals with bonded labour, and poverty and hints at thinking along caste lines among the police force also. The boy at the teashop is a child labourer. It depicts entrenched corruption in the police force.

Electionak Bhoot (The Ghost of Election) is a commentary on the electoral process and democracy. The craft where the protagonist depicts a sequence of events, which turns out to be happening in his dream, is a wonderful treat.

Rakhbar (The Village Guard) is the story of Musba, the guard. His son gives a spear to his wife (Musba's daughter-in-law) and instructs her to pierce the body of Musba in case Musba quarrels with her. Musba, who is a terror outside is tamed inside his house. Then the wordplay extends to the story of Sumna who attacks him when he is behaving lecherously with her.

In all the stories you will find the use of words and contexts which is absent in mainstream literature. The vibrant life, the story of gloom, and cultural paraphernalia even amid poverty were never heard of before the parallel tradition storytellers came to the scene.

Issue No. 88 (November-December 2019) of Muse India at http://museindia.com/Home/PastIssue di splays Maithili literature in a very poor light. Moreover, it wrongly claims to be a representative

review of Maithili Literature, whereas it was only in line with the Sahitya Akademi, Delhi; a mere representation of the so-called "dried main-drain". It is expected that Muse India will correct itself by announcing an issue exclusively devoted to the parallel tradition of Maithili literature.

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

१९.मुंक ९७ज वब लिप्यता

<u>मुंक ९७ज वब लिप्यता</u>

कल्पना झा, पटना

१ नवबिन्दु चौधरीक संस्मरण साहित्य [भाग-भागमे भाग (I-IV)]/ २. नवबिन्दु चौधरीक संस्मरणात्मक ताम्र-स्वर्ण संग्रह- 'ॐ नम शिवाय'२. नवबिन्दु चौधरीक तीनटा स्वर्ण संग्रह- 'बड़ सुखसार पाओल..', 'गोविन्दगीता' आ 'कविता कक्काक काव्यामृत'- गजेन्द्र ठाकुर वब लिप्यन्तरण

बहुत नीक, समीचीन तीन् शालद्य। पाकदक ला विन्दुकँ पाड़ि्ला कऽ लिखल गेल अछि। कृ तीन् शालद पढ़ि नवबिन्दु सबक स्मृतिमे आ दुनक स्वना बनित यादी सतसँ लाक नीक जकाँ पनिचित नऽ जाएत। बहुत सहनतसँ तैयाब कएल गेल तीन् शालद, ई पढ़ैत पाठक सता लागल। सान बाबिंग नहि अछि। साधुबादक पात्र बिकहुँ सयन, बहुत सनायोगपूर्वक तैयाब कएल तीन् शालद।

मधुकान्त झा

विदेहक नवेन्दु चौधरी विशेषांक मे चौधरी जी क "समय साल छलैक" संपादन पर अजीत झा जी क बात लऽ शब्दाउँकि ऊन्ना छलैक संचालन मे ऊपरल बदलदु तँ बातक पन्ना आच्छादित कएलक। अजीत जी कँ धन्यवाद। समय साल छलैक जेना साहित्यकार क मैथिली रचना लिखबाक लेल उत्प्रेरक बनल मे कमला नदि आबँत तल छल। बातक लाग मन मे बसी दमना तल्ल म शीकव कबैत छी। यदि लल संपादक नवेन्दु जीक मना आनासी बदल। समय साल ऊदन प्रकाशित नावय लागल तदिया मैथिली मे बात छलैक नहिं बदि बोल छल। ऊतँ धरि समय साल छलैक क संतिम पृष्ठ क अश्लील दबाक बात अछि म बात अनक विनुष्ठबादी लोक कहैत छलाह। अजीत जी सत्ता पन्ना कएललि। नवेन्दु जी ऊँ आबका अश्लील नहि शीकव कएललि तँ आबक कबत अछि। जीवन म नाऊन आ कामुकता (Food and Sex) सनातन स्थान बढैत अछि। कान मैथिल बॉलीवुड मे प्रभावित नहिं? ऊतय सखी पिया क बाति कहैछ। कान गाम अछि ऊतय अश्लील नाऊबी आ बंकबी दविचायादी गीत दिन बाति लाऊउत्त्यीकब नहिं सुनबैत अछि। हिऊ मनक नासी छलैक क संतिम पृष्ठ बाती सौंदर्य क प्रतीक छल। समय-साल म वातालापक संतिम पृष्ठ पबनाक संदब बढैत छल, अश्लील कदब कनी कनाऊन लबेछ। समय संग चलबाक बाक प्रयास छलाआना अपन अपन मत। सब कहू तँ आदि संतिम

𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 "𑒪𑒞𑒱𑒏"𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒥𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒰𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 । 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒩𑒪 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒧𑒹 𑒏𑒧 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒪𑒑𑒪। 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒏 𑒠 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒔 𑒮 𑒣𑒳𑒢𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒨𑒪। 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒖𑒲 𑒢𑒯𑒱𑒪𑒲𑒪𑒰। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱। 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰। 𑒮𑒰𑒞𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒪𑒰𑒑𑒞। 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒲 𑒏 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠। 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰 𑒏𑒯𑒪।

𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒟𑒢

𑒁𑒩𑒫𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒖𑒲 𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒞𑒳 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒢 𑒏𑒨𑒪𑒯𑒳𑓀 𑒬𑒳𑒦𑓀𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱। 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒏 𑒖𑒰𑒢 𑒪𑒱𑒏𑒯𑒳𑓀। 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰।

𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒣𑒳𑒩𑒲, 𑒢𑒆 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲

𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒢𑒹𑒬𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒰𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒧𑒖𑒞𑒰 𑒖𑒲𑒫 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒰𑒣𑒹𑒠 𑒩𑒯 𑒬𑒰𑒐𑒰। 𑒏𑒧𑒩 (ECRly) 𑒮𑒿 𑒣𑒠𑒢𑒰 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒬 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒹𑒢𑒱𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒪. UPSC𑒏 𑒮𑒱𑒫𑒱𑒪 Service 𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒹𑒥 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞𑒕𑒱।

𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒬𑒳𑒦𑒢𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒢𑒧𑓀 𑒠𑒱𑒮𑒪 𑒬𑒳𑒦𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞। 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒔𑒲𑒩𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰।

आशीष अनचिन्हार

विदेहक सम्पादक चौधरीजी द्वारा विभिन्न भाग सब ओ रचना पढ़ि सरल अछि से सबक संदेश पाठक आबी। यदि सबक संदेश ओ मधुरसक प्रीत-रीत-प्रीत वर्णन अछि से उपयोगी अछि आ लगैए जेना आगाँ अपन उपज्ञान सरलतासँ अपनहि कऽ सकताह।

कुमार मनोज कश्यप जी केर संस्मरण नीक अछि।

डॉ विजयेन्द्र झा

वाह रे वाह! अपन पत्रक काज मैथिलीमे क' रहल छी, हमरा बुझने अपनेक काजक समस्त मैथिली- साहित्य जगतमे प्रायः सभ सूम बाटि जोहताह। अपनेक यादि विचार आ' विज्ञान सामग्रीकेँ पढ़ताक लग पहिल्हा सम्पर्क आ' अपील रोध आबी। हमरा उद्भवकता बढ़त अछि पाठकगणकेँ पढ़ताक आ' हम अपन्ध पढ़ाब । कतेक पलटति नव्त अछि तखन। ता' हम सप्ताहकेँ 'सत' क' कय पाठल अछि। हम पाठक्या अनुष्ठानम लागल छी। तीर्थादि पाठका निपज्ञाप अपनेक यादि अमूल्य धन्यवादसभक जमयान करब। बढ़त-बढ़त आभार, साधुवाद आ' प्रणाम!

डॉ. प्रमोद कुमार, पॉण्डिचेरी

विदेहक १७० सँ अंक प्रकाशित । ई अंक सभ नवतुरिया (नवतुरिया पीढ़ी विशेषांक सहित। संपादन' करैत छथि सभ गजेन्द्र ठाकुर जी (संपादक) कें कोटि कोटि धन्यवाद देत छियैन्हि जे ओ, कतेक कठिन स' स ने जानि कुन प्रकार साहित्यकार, कवि , शायरक ना रचनाक एक विशेषांक निकालि बहुत सबहि जिनका सभ एक ठाम ठाम आ त' किताबी रूपमे ना छापि देलथिन्ह। मैथिली नाया साहित्यक विकास म बहुत पहिने मनीषी लोकनि हलाल जे, ओ जान स' माँ मैथिली कार सेवा केलैन्ह । निः स्वार्थ भावेँ ई सभ ने जे हुनका कात क' देल जानि । ई जगदीश चन्द्र ठाकुर संग साहित्यकार सँ ना स्नेहपूर्ण सबहि जे मैथिली मे नीक पुरस्कारक लल मैथिलीक विकास मे योगदान, साहित्यक कौशल, निपुणता आ मौलिकताक गुण रचनाकेँ प्रभावित ने, शायरी लल कलमुरिया गुणक हुनका लोकप्रिय स्वा जे हुनका ने सहित आ तँ हुनका सनहज्जा देल बोलैन। ई कहबी छीक लघ निक लागल गुप रसमा आ लघ कम संस्कार बनी लागल। ईमती कल्पना झाक लघ कुमानताक लागल। आ स्वयं कहैत सबहि जे हुनका ई नवतुरिया छीक विषय मे बनी ने पुष्ट केलैन्ह । किताब संगा क पराणक बाद ना लिखनी सहित। फूल मिला क' रसमा ई अंक बहुत निक लागल।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓒.𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓒.𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫- 𑒢𑒰𑒑-𑓑(𑒑𑒖𑒺𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩)

𑓒.𑓒.𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒪𑒰𑒏𑒲'- 𑒧𑓀𑒑𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪- 𑒡𑒰𑒧𑒰𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮- 𑒬𑒰𑒪𑒧 𑒕𑒺𑒠

𑓙.𑓓.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂 𑒂 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑓙.𑓔.𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒢 𑒁𑒢𑒏𑒯𑒳𑒢𑒲- 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒏𑒟𑒰

𑓙.𑓕.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒫𑒢

𑓙.𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒰𑒙𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑓙.𑓗.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓙.𑓘.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒬𑒢𑒱 𑒢𑒱𑒠𑓂𑒩𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓑

𑓙.𑓙.𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲- 𑒠𑒰𑒪𑒔𑒲𑒢𑒲/ 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞/ 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒝𑓂𑒨 𑒁𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲/ 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯(Blood Group)/ 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣(Hypertension)/ 𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒁𑒏𑓂𑒮𑒲𑒛𑒹𑒢𑓂𑒙(Antioxidant)/ 𑒣𑒰𑒔𑒢 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩(Digestive System)/ 𑒑𑒻𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒼𑒃𑒮𑒼𑒤𑒹𑒖𑒱𑒨𑒪 𑒩𑒱𑒤𑓂𑒪𑒏𑓂𑒮 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲(GERD)

𑓙.𑓑𑓐.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑒅𑒞𑓂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧 𑒣𑒏𑓂𑒭

𑓒.𑓑.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑓓 𑒑𑒼 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓒 [illegible] 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 [illegible] [illegible]

𑓒.𑓒.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒑𑒼 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓒 [illegible] 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 [illegible] [illegible]

𑓒.𑓒.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒑𑒼 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓓 [illegible] 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 [illegible] [illegible]

𑓒.𑓓.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒑𑒼 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓓 [illegible] 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 [illegible] [illegible]

𑓒.𑓓.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑓑𑒑𑒼 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- [illegible] 𑒏𑒟𑒲 𑒏

९. 𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫- 𑒦𑒰𑒑-𑓑(𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩)

𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫- 𑒦𑒰𑒑-𑓑

𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫- 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑒩 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒥𑓂𑒪𑒼𑒑- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏- 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 (𑓑𑓙𑓔𑓘-), 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓕 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓑𑓙𑓔𑓘, 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒏 𑒠𑒲𑒫𑒰𑒢𑒑𑓀𑒖, 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪𑒧𑒹। 𑒣𑒻𑒞𑒵𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑓁 𑒥𑒪𑒥𑒰-𑒧𑒹𑒢𑒰𑒯𑒲, 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪।

𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒩𑒔𑒢𑒰𑓁 𑒒𑒩𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒰 (𑓑𑓙𑓘𑓓)

𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒂𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰𑓁 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒻𑒞 (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑓔𑓐 𑒮𑒿 𑓕𑓒 𑒡𑒩𑒱, 𑒂𑒢 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒏𑒰𑒩 𑓕𑓒 𑒧), 𑒑𑒳𑒪𑒼 (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒧𑒹 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏, 𑓙𑓖, 𑒂𑒢 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒏𑒰𑒩 𑓙𑓖 𑒧), 𑒩𑒧𑒞𑒰 𑒖𑒼𑒑𑒲 (𑓙𑓘), 𑒧𑒞𑒢 (𑓙𑓙), 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 (𑓒𑓐𑓐𑓖 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞, 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑓙𑓖-𑓗 𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒏𑒰𑒩 𑓑𑓙𑓙𑓙 𑒧 "𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪" 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿), 𑒞𑒰𑒪𑒏 (𑓑𑓙𑓙𑓙)।

"𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒋 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒖 𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏"- 𑒞𑒰𑒞…

[illegible] [illegible] [illegible]।

ई [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] देलनि।

"स्वप्नसुन्दरी एण्ड द मैजिकल वन्डर्स ऑफ मिथिला" (गीता धर्मराजन, कथा, २००६)

मिथिलाक [illegible] राजकुमारी स्वप्नसुन्दरीकेँ गाबैबला चिड़ै सभ बड्ड पसिन्न छलै। मुदा ई [illegible], [illegible] ई [illegible] सभकेँ [illegible] चिड़ै बना दैत छली।

[illegible] सभ राजकुमारीकेँ [illegible] देलक, राजकुमारी हँसि देली ई चिड़ै [illegible] [illegible] कऽ देलनि। ई [illegible] [illegible] न [illegible] छली। [illegible] [illegible] मिथिलासँ [illegible] [illegible] चिड़ै छल सभ [illegible] भऽ गेल।

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] छली, मुदा बिनु [illegible]-[illegible] चिड़ैक [illegible] मिथिला [illegible] ई मिथिला नै [illegible] छल।

ई [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सभ, बिनु चिड़ै [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] सभकेँ [illegible], [illegible] कऽ ई सभ मिथिलाक [illegible] [illegible] [illegible] कऽ भऽ गेल।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

लोक सभ हँसS लगला, आ थोपड़ी पारS लगला। संग मिलि कS नाच कलासँ हुनक सभकेँ खुशी भेटलना। आ जे सँ गाम्हा सभ नीकसँ आ जल्दीसँ बढ़S लागल। आ सुन्दरसुन्दरीक देश मिथिलाम शान्त-चैन गाम्ह सभ मुस्की हँसS लागल चारू कात। उद्भला संगीत चारू दिस पसरि गेला।

लाल रङ्गक, उजरक रङ्गाक, मखमली, पीयर, गुलाबी आ धनिसाहा सभ सात रङ्गक चिड़ै सभक जना बनत छू।

राजकुमारी कहलनि जनीजाति सभसँ- हमर देशक नारिसभ पाछलाला जाथि, ई हमर सभ दिन सँ सपना अछि। जनीजाति सभ कहली- हँ राजकुमारी, जँ हम-सभ पढ़ल लिखल रहितौं तँ कहना चैकर हमरा सभकेँ पाछि नै सकितय।

मुदा आयल राकत्ता समला। जनीजातिम सँ किछु कहलनि- मुदा तखन शुरुक संग क करत?

तखन मिथिलाक राजकुमारी आदेश देलनि- बालक सभ बालिकाक संग सीखत आ बालिका सभ बालकक संग। मिलिय-जुलि कS आगाँ बढ़ैम सभकेँ नीक लागत।

आ सुन्न सुन्दरी सभ पढ़ैवाली बालिकाकेँ देलन्हि राकत्ता साक्षरिता। सुन्न सुन्दरी कुमलाहिन्न- संसार तरिम आ सभ चुमन छथि ज राक-ठामसँ हासर ठाम जल्ली पहुँचि जाछ छथि, कमरा तछसँ आ सभ सतत्ता संग जल्ली-जल्ली चूरा कS लै छथि।

𑒖𑒢𑒲𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒢 𑒠𑒳𑒥𑓂𑒥𑒪𑒰𑒯𑒱- 𑒏𑒲 𑒯𑒧 𑒮𑒢 𑒧𑒰𑒩𑒳𑒕𑒱𑒪 𑒢𑒻 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒦𑒻 𑒕𑒲? 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒯𑒱- 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻? 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏𑒿 𑒂 𑒮𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒲 𑒖 𑒂𑒥𑒏𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒻।

𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒍𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒥𑓂𑒥𑒪𑒰𑒯𑒱-𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒞𑓄 𑒮𑒿 𑒂𑒂𑒞? 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒢 𑒂𑒥𑒏𑒰 𑒯𑒥𑒰𑒛𑓃𑒱◌ 𑒯𑒪𑒏। 𑒮𑒢𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱𑒨 𑒏𑒩𑒞𑒲? 𑒂 𑒪𑒼𑒪𑒏 𑒮𑒢 𑒣𑒏𑒢𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏 𑒧𑒪𑒰। 𑒣𑒰𑒕 𑒖𑒧𑒰 𑒞𑒪, 𑒂 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰।

𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒏𑒢𑒻𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒠𑒴, 𑒂𑒞𑓄 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒮𑒢 𑒖 𑒏𑓄 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒕𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒢𑒰 𑒞𑒰𑒥𑒱 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒣𑒱𑒛𑓃◌ । 𑒂𑒠𑒴𑒿 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒂𑒥𑒻 𑒕𑒲 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲? 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒪𑒲, 𑒯𑒰𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒰𑒪𑒲 𑒂 𑒮𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒂𑒥𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒂 𑒣𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒮𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒦𑒰 𑒂𑒥𑒟𑒳 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰।

𑒂 𑒣𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒥𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒲 𑒖𑒢𑓂𑒠𑒴। 𑒧𑒳𑒠 𑒢𑒾𑒥𑒩 𑒂 𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒏𑒩 𑒣𑒲𑒖 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒥𑒢𑒥𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒲 𑒣𑒱𑒛𑓃◌।

𑒂 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒑𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒠𑒱𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒱𑒛𑓃◌ 𑒮𑒢 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒳𑒢𑒱 𑒂𑒨𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒧𑒱𑒚𑒱𑒪𑒰𑒧, 𑒏𑒱𑒢𑒳 𑒖𑒢𑓂𑒠𑒴 𑒏𑒨𑒢𑒰। 𑒮𑒢 𑒂𑒨𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒪𑒧 𑒩𑒰𑒏-𑒩𑒰𑒏 𑒯𑒖𑒩 𑒣𑒰𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒪𑒢, 𑒖𑒢𑓂𑒢𑒰𑒧 𑒂𑒢𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒮𑒢, 𑒪𑒰𑒪, 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒲 𑒂 𑒮𑒏𑒧𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒏। 𑒪𑒰𑒪, 𑒖𑒮𑒧𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒑𑒏, 𑒣𑒲𑒮𑒩, 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒲 𑒂 𑒣𑒢𑒱𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒢 𑒮𑒰𑒞 𑒩𑓀𑒑𑒏, 𑒏𑒧𑒞𑒰 𑒢𑒞𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒪𑓄 𑒪𑒪𑒏 𑒂𑒥𑒱 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒏𑒖𑒰𑒩 𑒑𑒰𑒕 𑒮𑒞𑒰।

ई पिढ़ी सभ गाबि रहल छथि- बिनु स्कूल पुस्तकक छथि पुस्तकालय ध्यान सभ।

ई आश्रम ध्यानमुनिया राजकुमारीक मिथिला बनि रहल विश्वक सभसँ बड़ी पाठशाला ई सुसज्जित रहत।

लोक सभ तँ स्कूल करैत छथि जे सभी पिढ़ी सभक करबा मिथिलाक दरबार बढ़ैत छथि जनु सभ्यता।

ई जँ कहिया करता सभकेँ नहि जाय पड़ता पढ़न स्थान, जतय सदिखन ई पुरुष साथि सबकेँ धीरे-धीरे गये! स्कू जरूरता स्थान करना सभक लोक-परिसर तँ नै? स्कू स्थान जतऽ जरूरता नीक सभ छथि, करब सभ साधारण लोकक हितक तँ नै छथि? जँ सभकेँ नहाय स्कू स्थान, जतऽ कतौऽ, तँ सूचित करैं करता करब स्कू-पत्र सम्पर्क editorial.staff.videha@gmail.com पर।

सुनाय बच्चु यादव दिशा सुननाक्ष स्वाड़ी देलखि।

सुना ई १९?९ मे गड़ल बदलाव परमगत, आश्रमक नवादाचित निम्न नगरक शिशु लहरक सभ सदा मैथिलीक आनामी करतीक सम्प बनि बोला ई स्वाड़ी देलखिन्ह परमगत दुनक, ई सभ वोमलाश्रलिंगक निकाम नऽ बोला। धेकाम सभ नागंकात सदमद कबऽ लागल। आश्रम ध्यानमुनिया राजकुमारी सन ई देवैत

बढ़लाह ..

पुना १९९० मे ८ मासक तैयारीक बाद विदेह- मैथिली लघु-कथाक गोष्ठी आयोजन [illegible] ककरा, मिथिलाम, [illegible]-दर-[illegible], आ [illegible] [illegible] शाखम लागल [illegible]-[illegible] [illegible] मत।

नवम्बरता १९ बरखक सीमतंगक बाद विदेह [illegible] लघु-कथाक म *ना रात्रौ: ना दिवा* प्रकाशित [illegible] लगलाह आ [illegible] बरख १९ बरखक बाद पुनाय [illegible] यादव विदेहक [illegible] [illegible] पुनबम लगलाह [illegible]-दर-[illegible]। पुनाय [illegible] यादवक [illegible] शायल [illegible] म आ १९ बरखक बाद "[illegible] [illegible]" १९०-[illegible] म विदेहम लघु-प्रकाशित नलाक बाद १९[illegible] म [illegible] मत्ता शाबि [illegible]।

"[illegible] पुनायत [illegible] मधाद [illegible] [illegible] बो [illegible]" आ समानान्तर [illegible] पुना बढल [illegible] [illegible]। मिथिलाक [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] मत [illegible] शायल [illegible] [illegible] कुमार [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] मण्डल, [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] मण्डल, [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] प्रसाद मण्डल, [illegible] मण्डल, [illegible] मण्डल, [illegible] कुमार [illegible], [illegible] यादव, [illegible] [illegible], [illegible] कुमार प्रसाद, [illegible] कुमार, [illegible] प्रसाद मण्डल "[illegible]" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] आ [illegible] [illegible]।

[illegible] शायल [illegible] मत [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],

उद्धाम आबैतला आबी सत, लाल, गुलाबी, उजरक, बनिमाहाक सात बस्ताक आ अबकाशी बस्ताक। कबरा बतक स्थान लऽ ललक अछि दर्शनक कथाक गाछ सत।

आ सुभाष चन्द्र यादव किछु सुभाषक साहस तुलं कऽ देखी।

बनीत बिगड़ैतक बाद आयल समता उगी, गुला, मदन, नाला। साहित्य अकादमी द्वारा निर्धारित कएल मानदण्डक बाधकता आयल "नित नवल मानदण्डल" नामसँ। आ तँ सुभाष चन्द्र यादव अछि "नित नवल सुभाष चन्द्र यादव"।

मैथिली साहित्य आलोचना (मैथिली कथासाहित्य) आ सुभाष चन्द्र यादव

मिशेल फूको (Foucault)क "अनुशासन सजा" वा मनोविश्लेषणक बाधान आ ब्लैकफोर्डक "बैमलास्किंग" उनूक लक्ष्य बाद्ध छी। मिशेल फूकोक "अनुशासन सजा" अछि, मानाँबलाक अनुशासनक आनू आ तक्ष लल मतकँ आयमम लड़ैत, किछुकँ दुबहूत कनं आ उ अनुशासनक नै अबैत तकरा आम-आम साहब किछु। बैमलास्किंगक मानाँबला कँ बिन्नाम निमागाल उजकत अछि उ अबाँ उ अधाहिनिक बिसाध कऽ बदल छी स कना बिसाध नै, तँ तँ सत कऽ बदल अछि, अबाँ तँ बिसाधक नामयल बिसाध कऽ बदल छी आ स अयन कसी तुकना लल। बैम समाजम बनमान आधाबहुत कमीक सदायता सदा लल उजकत अछि, आ आम-आम [illegible] बनाद तऽ उजकत अछि वा बलायन कऽ उजकत अछि।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒏𑒫𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨 𑒖𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒢𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧 𑒞𑒰𑒫𑒞 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒰𑒃 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒦ऽ 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒧 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲-𑒧𑒰𑒃𑓀𑒧𑒏 𑒮𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒍 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒨𑒪 𑒢𑒞𑒢𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒟 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧 𑒕𑒣𑒞 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒢𑒪 [𑒧𑒴𑒪 𑒦𑒳𑒐-𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠-𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪)- (𑒕𑒰𑒨𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢- 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪)]।

𑒍 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒞𑒢𑒲 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒲 𑒑𑒳𑒧 𑒦ऽ 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒍 𑒂𑒠𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒍 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒙𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒵𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒢ऽ 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒍 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒪𑒲 𑒢𑒞𑒢𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒧𑒢 𑒮𑒰𑒞 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒠𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒰𑒠𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒧 𑒢𑒫 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒰𑒠 𑒮𑒰𑒥𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒨𑒰𑒞 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑒑𑒨 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨 𑒖𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒮𑒿 𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨 𑒖𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒖𑒲 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒞 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒲, 𑒮𑒳𑒢𑒞 𑒢𑒹 𑒏𑒥𑒞 𑒏𑒢-𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒞𑒰। 𑒥𑒰𑒖𑒧𑒰𑒠𑒢 𑒨𑒰 𑒢𑒰𑒃 𑒧𑒰𑒠𑒫𑒨𑒫 𑒧𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒨𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒥𑒠𑒨, 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒧𑒰𑒠𑒱𑒨𑓂𑒨 𑒮𑒏𑒢𑓂𑒠𑒧𑒲 𑒠𑒳𑒫𑒏𑓂𑒭𑒰𑒫 𑒪ऽ 𑒏ऽ 𑒮𑒨𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱𑒥𑒰𑒠𑒲 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। "𑒞𑒿 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒰𑒨?" "𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒥𑒨𑒰𑒠 𑒖𑒹 𑒮𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒞 𑒏ऽ 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒲, 𑒮𑒰𑒢 𑒪𑒠𑒫𑒏 𑒥𑒜𑓃◌𑒰𑒅।"

𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲 𑒧𑒰𑒃𑓀𑒧 𑒧𑒞𑒰 𑒧𑒨𑒰𑒠 𑒏𑒯𑒻𑒨𑒰, 𑒖𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨𑒞 𑒮 𑒏𑒥𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒳, 𑒍 𑒖𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨𑒰𑒞 𑒮 𑒞𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒰𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒞𑒰। 𑒍 𑒮𑒧𑒑𑒨 𑒥𑒵𑒠𑓂𑒡𑒰𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒴𑒡𑒰। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒧𑒢 𑒨𑒫𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨 𑒖𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒨𑒰𑒠𑒫

[illegible]

𑒄 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒓 𑒁𑒞𑒲𑒞𑒏 𑒪𑒰𑒏 𑒕𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒓। 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲 𑒮𑒰𑒜𑓃𑓀𑒮𑒏 𑒮𑒯𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒻𑒩-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒢𑒫-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑓂𑒯𑒱।

𑒂 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻 𑒄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 "𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨"𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒑𑒲ड़ि◌ 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒤𑒪 𑒦ऽ 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒂 '𑒏𑒧𑒪' 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒳𑒪𑒢 𑒥𑒔𑒰 𑒏ऽ 𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒰। 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒂 '𑒏𑒧𑒪' 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒴𑒪 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒠𑒧𑒩𑒰 𑒂 𑒁𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒯𑒳𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒲 𑒑𑒧𑒰𑒮𑒱𑒨𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒄 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲-𑒮𑒰𑒜𑓃𑓀𑒮𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑓂𑒯𑒱।

𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒼𑒏 𑒑𑒞 𑒠𑒮 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨'𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒓 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- "𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒼𑒭𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏, 𑒮𑒹 𑒂𑒥 𑒄 𑒏ऽ 𑒞ऽ 𑒥𑒯𑒪 𑒕𑒲।" 𑒮𑒋𑒯 𑒑𑒨 𑒠𑒧𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒮 𑒞𑒏 𑓘𑓙 𑒧 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨[𑒏𑒟𑒰 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒠𑒏𑒥𑒩𑒰 (𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞) 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦]𑒮 𑒢𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒕𑒪𑒰- "𑒁𑒯𑒱𑒢 𑒠𑒮 𑒮𑒢 '𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒨' 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒏𑒩𑒢 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒕𑒪 𑒄 𑒄 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧 𑒠𑒳𑒧𑒨, 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒄 𑒞𑒿 𑒒𑒙𑒢𑒰-𑒔𑒏𑓂𑒩 𑒒𑒳𑒧ऽ 𑒪𑒰𑒑𑒪।"

आ आन्हरक रामनराम कापड़ि 'ढमक' आ यवसमन्नक कापड़ि सभा पापापाक नेपाल म अड़ल छला। तारतक सरकारी संस्थाक संकलनम हुनकर सतक रचना वादकी (नेपालक) कवाक करता ने हल गेलनि सुना आती नेपालक राजक लदक, ई स्मारास-क कर सक्ता छला, कर कपा हल गेलै ।

आब आउ सुनाय वस्तु मादवक सतत्या मूल रचनाक वचा-वची सुनयाल करी....

गजल

(गजल मूल मैथिली आ गजल हिन्दी अनुवाद (संतोष दुकान) क पाठक आस्वादित।)

गजल हिन्दी अनुवाद

पहिने गजलक हिन्दी अनुवादपर किछु गप। (सैद्धांतिक विवेचन लेल पढ़ू हमर पोथी- मैथिली समीक्षाशास्त्रक मैथिली लेल पाकल अनुवाद सिद्धान्त आ अनूदित साहित्यक समीक्षाशास्त्र, विदेह पोथीपर http://www.videha.co.in/pothi.htm मे उपलब्ध।)

जेना कोना हिन्दी फिल्म जेना कन्नड़क "कान्तारा" जँ अहाँ पी.वी.आर. मे हम लग सी तँ की पाँछा सिनेमा तकना अहाँ

आ.सी.सी. [illegible] करि सकै छी।

जेना तमिलभाषी वा केओ "कम्बरामायण"क हिन्दी अनुवाद (बिना तमिल ज्ञान) करि कए हुनकर पुत्र मातृभाषी वा दुनू गऽ साथ पकड़ि लेल गेल, मैथिल लोकक अनुराग कथ्य ज्ञान अभिव्यक्ति रस सम्प्रेषणता करि कऽ लोकक विकास पत्र दुनू गेल गेल, मुदा अनुकृति गुलजारक हिन्दी अनुवाद करि कऽ देखा गेल।

मूल भाषाक ज्ञान बिनु अनुवाद सिद्धान्त पढ़ने अनुवाद कएने, मूल भाषाक व्याकरणवादी आ नव-व्याकरणवादी लोकक मतक जेना मौलिक लोकनिस तत्त्व-तत्त्वरक मुदार [illegible] छै तँ अनुवादक कहै छला। अनुवादक समय कुमार सिंह लग न मैथिलीक तत्त्व-तत्सम शब्द आ न हिन्दीक। अवधिवादी नागार्जुन आ गुलजारक अनुवादक पढ़ल पाँतिम "तिला सकराँति"क अनुवाद "मकर संक्रान्ति" कएने छथि! की मकर संक्रान्ति मैथिलीक मूल भाषाक व्याकरणवादी आ नव-व्याकरणवादी लोकक मतें ने प्रयुक्त कएने छथि, आ गुलजारक पढ़ल पाँतिम "तिला-सकराँति"केँ सुनाय वस्तु मादक "मकर संक्रान्ति" ने लिखि सकै छला?

आ हुँ अहाँकेँ सुनाय वस्तु मादकक गुलजा केँ हिन्दी आ मैथिली दुनूस पढ़वाक इच्छा दुनूय आ सौमलाक्षलिंगक सिद्धांतक प्रयोग करवाक दुनूय तँ पहिने हिन्दी अनुवाद पढ़ू आ बाद मूल मैथिली पढ़ू। कारण मूल मैथिली हुँ अहाँ पहिने पढ़ि लेबौं तँ अहाँकेँ सिनमाकेँ पी.सी.आर.ए करवाक अनुकृति लगत, आ हुँ

अहिना अहाँ मूल मैथिली पढ़ि लेब तँ हिन्दी अनुवाद पढ़बा यतना नै पढ़ि सकब, आ तखन मैथिलीभाषीलेल कोन उपयोग कहल जेतै सकब? तखन व्यर्थ अछि ई अहाँ क उपयोग करी।

अही सम्पादकीय ७७ म अयाचक-सदनालंकारमे अहिना देल गेल मैथिलीक साहित्य अनन्तमे प्रकाशनक तथा कथन आलयमे अछि। ई गजलक प्रमाद मण्डलक उपन्यास "चंचु" आ ई पुनः तापस के मैथिलीक अवधानमे ग्रन्थ तारकत अछि, आ मूल धारावाहिक लेखक अड़भंगाय लेखकक ई ई गजलक प्रमाद मण्डल मैथिलीमे सेहो कहल पढ़ि लेल आ आ सेहो मैथिलीमे माँ पढ़ब तँ पूर्ण मानुष हिन्दी के पढ़ल जाय? ७६ म ई उपन्यास विदेहक ए टा म ई-प्रकाशित भेल आ संकलित भेल विदेह: सदेह ९ म (पृ. ७१७-७७८), मान आ पुस्तकाकार प्रकाशन भारती अछि, आ भान आ विदेह प्रकाशन मे सेहो उपलब्ध अछि। ई मानीक हिन्दी अनुवाद नामानुसार प्रमाद मण्डल द्वारा कएल गेल (मनोरमा प्रकाशन) आ तखन अनुवाद अछि जे ई हिन्दी अनुवाद अहाँ मूल मैथिली पढ़लाक बाद पढ़ू, अहाँ पूरा मानी पढ़ि सकब। चंचुक मूल आ हिन्दी दुनू विदेह प्रकाशन मे उपलब्ध अछि।

मान पुनः गजलक हिन्दी अनुवाद अछि, ई अनुवाद कहल गेल आ कहल मैथिलीक उपन्यासक रूपमे हिन्दी-अनुवाद बहुत आइन्स्टाइनक रूपमे बनि गेल नव-वाल्मीकिवादक अनुदित-मानी-साहित्यक उपयोग अछि, ई नीतीं स्पष्ट देल अछि। *बहुत लोक हिन्दी*

तह्वकायक अकालक कबता तह्व लल तह्व नै बचन विवचता दल बोल अछि, मदा बहुत शाम अनुद्व शा बहुत शाम अनूदित तव नै कयल, शादि अब्बक अनब्ब कयेत नाह्विक/ अब्बानुवाद तला।

मूल मैथिली "गुला"	अनूदित हिन्दी "गुला"
तिला-मकरांति	मकर संक्रान्ति
बाह्वा समयन स मुँह ताड़ि	बाल की सम्यन स मुँह ताड़
शाकला लांमलकै	उमक श्री बनाया
ह्वबनिया*	यन्नी नी
लाकडुम-लाकडुम	किसी तरह
कवक्ष	कवक्ष मक्ली
दविया	दाव
दढबदक क्षोड़िया!	दढ्ढेगी तू,
दलिमद	शायक दिवा
शमाती	शाम की लादनियाँ
कबसी	बाँम की क्षड़ियाँ
कडुशायल	शंतित
दाव-दाव कनेत बदै ह्वै	ददाव बनाया बढ्त है
बात उनला दक्ष ह्वै**	बात क यलला दती है
यनिजव	यंजव
मुँह बाबि कS	ददान्न

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] 𑒏𑒩𑒞𑒰 𑒯𑒻
[illegible]	[illegible]
[illegible]***	[illegible]
[illegible]	[illegible] 𑒯𑒻
[illegible]	[illegible]
[illegible]	𑒞𑒰𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒞𑒲 𑒯𑒻
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
𑒢𑒰𑒧, 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒔𑒲𑒖***	𑒢𑒰𑒧, 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒎𑒩 𑒔𑒲𑒖
[illegible]	[illegible] 𑒏𑒩𑒞𑒲 𑒯𑒻
[illegible] 𑒪𑒰𑒑𑒪	𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒪𑒑𑒰
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	𑒏𑒱𑒮𑒲 𑒞𑒩𑒯
𑒮𑒱𑒠𑒯𑒰	𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲
[illegible]	[illegible]
[illegible]	𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒏𑒩

धयमि-धयमि	धाँया धाँया
नामि बेल	दिल गया
बाढ़ि◌	स्वयंन के पाकनवाला साधन
दनदना	यन्त्र
गिरहत वहित नहै	गृहस्थ उदाव बा
खील-माटि	खीलकर
ठड़◌ोह	ठड़◌ोह बाँस
ढ़ उखाड़ि फेकलक	धाम उड़ गल्क
कलीवंदीक मना	कलीवंदी की पूजा
कुलक कलय***	कुल के कलय
याता	संतवान
साबा	बगीचा
गाछी	साम के बगीच
बोढ़	कटाकर
छोड़◌ि कय समाँप न जाइछ अछि	उसकी तबीयत ठीक नहीं है
टाटा	खाम धूम स बनी दीवार
हाथक लिखलक	दूसरी तरफ लगा है
सालन	सस्तन
डेबारा	डड़◌◌ं
हू बो जुबानी बात स गायल अछि	निर्मला की जुबानी मिली है

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]***	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]***	[illegible]
[illegible]****	[illegible]

[illegible]***	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]*****
[illegible]	[illegible]*****
[illegible]***	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]-[illegible]***	[illegible]-[illegible]
[illegible]◌ा	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]***	[illegible]

*𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒒𑒩𑒢𑒲 𑒫𑒰 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 [illegible] [illegible] 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 [illegible]। 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 [illegible] [illegible] 𑒪𑒹𑒪 "𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲" 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 [illegible]?

**[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]ऽ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

***𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒍 𑒑𑒪𑒞

****𑒬𑒰𑒥𑓂𑒠𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠

[illegible]

𑒕𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒂 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒒𑒧𑒰 𑒫𑒑𑒰𑒏 𑓑𑓐𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒰𑒫𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 (𑒣𑒠𑓂𑒨, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑒮𑒓𑓂𑒑𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒍 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑓑𑓐𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒥𑒛 𑒪𑒱𑒐𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒨 𑒔𑒰𑒙𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒱 𑒁𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒨𑒰𑒫𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒣𑒢𑓂𑒢 𑓗𑓐𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒕𑒼।

𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒰𑒨𑒰𑒧 𑒫𑒰𑒧𑒪𑒰𑒨𑒢 𑒢𑒫𑒞𑒰 𑓖-𑓖 𑒠𑒬𑒏𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒲𑒫𑒰𑒧𑒨𑒫𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒧𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒧𑒢 𑓑𑓙𑓗𑓘 (𑒫𑒱. 𑓑𑓓𑓖) 𑒧 𑒠𑒴𑒨𑒰𑒢𑒰𑒩 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒏𑒪𑒰𑒢𑓂𑒢𑒱 𑒂𑒞 𑒧𑒢 𑓑𑓓𑓔 (𑒫𑒱. 𑓑𑓗𑓘) 𑒧 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒏 𑒍 𑒞𑒏𑒠𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒿 𑒫𑒱𑒯𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒳𑒪𑒰 𑒏𑒫 𑒂𑒧𑒳𑒠 "𑒂𑒯𑒱𑒫𑒲 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰"- 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒞𑒰𑒩 𑒏𑒢𑒢

𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒫𑒢𑓂𑒢𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒢 𑒣𑒏𑒢𑒰 𑒂𑒧𑒳𑒠 𑒁𑒕𑒱 "𑒂𑒯𑒱𑒫𑒲 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰"। 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒫𑒰𑒏 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰𑒫𑒰𑒠𑒢 𑒂 𑒍 𑒥𑒩 𑒂𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰𑒫𑒰𑒠𑒢𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒢𑒱 𑒏𑒞𑒰𑒩 𑒏𑒢𑒢𑒏 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒩, 𑒂 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒥𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒱𑒪𑒰-𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢!

𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒞𑒿 𑒂𑒯𑒱𑒫𑒲 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒢𑒹 𑒏𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒂𑒧𑒳𑒠 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲𑒏𑒿 𑒂𑒏𑓂𑒞𑒨𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒫𑒫𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒧𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒞𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒑𑒳𑒪𑒰 𑒧𑒩𑒳𑒪𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒲, 𑒂 𑒑𑒳𑒪𑒰 𑒧𑒩𑒳𑒪 𑒅 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱-

"हमरा किएक कहली? ए किएक कहली तऽ जीवि ला। हम कहियो जुला सकला। सकी जीवक दन झन छा। हमरा संग लोकनी कहली तऽ बुझि ला। हम कहियो जुला सकला।"

ई कहार कनन कऽ बदल छथि लोकनी जुला सकलक सक्ता।

"बड़का-बड़का लोक-गायन करनिहार नाया कें बुझित करब मानैत छथि।"- कहार कनन लिखै छथि।

मुदा आइ लोक-गायन करनिहारक नाम लोकक सादर कहार कननमे नै छन्हि।

कहार कनन सनल्ला लान साहित्य अकादमी ई मैथिली अकादमीक लोक-गायन करनिहारसँ लैत छथि। ई आब उठैन ई लोक-गायन करनिहार सबनासन छथि, किन्तु वास्तविक संयम सतिया लाल छथि, तँ ई अयनाकँ आकाशमँ अलग उद्घारय जाइत छथि।

ई लोक-गायन करनिहारक बाल बन्धा सन उँ कहार कननकँ, बीगा बाबुबकँ, अहोक अबिलसकँ ई आन लादक-लाद ल्पाकक अनुवाद/ सम्पादनक अमाङ्कनसम्म ई साहित्य अकादमीक बाल/ अनुवाद पुरस्कार लनिहार कँ कृतज्ञ कहि बदल छन्हि तँ ई हुनक लाकनिक आयमी मामिला छन्हि। मुदा लोक-गायन करनिहारक बाल बन्धाक पुरबाक कृयामँ हुनक सनकँ कुछ सन तल्लान्हि स तँ सम्म छैत।

संगहि जँ अहाँ ठोप-चानन के कऽ रहल छी, वा धोती-कुर्ता के बरन् पद्म-नन्दा पढ़ैत छी वा अहाँ आलदम कन उपर विश्लेषित नव-ब्राह्मणवादी छी तँ अहाँकेँ सत्त छल-प्रपञ्चक अधिकार स्वतः नहि जरूरत अछि, से केदार काननक आग्रह सँ जनतब नहित अछि।

गुला १९७६ मे प्रकाशित नल केदार कानन जी केर आमुखक संग।

२०११क साहित्य अकादमी अनुवाद पुरस्कार केदार कानन जी केँ हिन्दी कविता संग्रह "अकाल मे सारस" (लेखक- केदार नाथ सिंह)क मैथिली अनुवादपर देल गेल। आब अहाँ पढ़िन हमरा बताउ जे के पढ़न लोक अछि जे हिन्दीक कविता संग्रह के पढ़ि◌ सकैत अछि आ से आबका मैथिली अनुवादक जरूरता छै? आ जे से केदार काननकेँ अनुवाद अकादमीअक्ष आ पुरस्कार, जखन पाबना नहि सपह ना। कखना बसता जगी (२०१) मे केदार कानन निपन्ना छथि, सजब (२०१३) मे कहना आमुख के अछि।

मुदा आब (२०१२) मे केदार कानन दैव-कारवश r पाँति लिखैत छथि- मुदा पक्षपात कानिकाकी पाँति आग्रह के अछि, किया?

आब "गुला" उपन्यासक संग साहित्य अकादमी की कहलक।

१९-२०१०मे प्रकाशित रचनाकेँ साहित्य अकादमी पुरस्कार २०१२ मे देल जाएत। आन गुला अहमँ बादक।

आन गुलाक कानिकाकी आमुख लिखनिहारकेँ साहित्य अकादमी

𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒦𑒩𑒧𑒿 𑒥𑒰𑒠𑒏।

𑒞𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢𑒏 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒥𑓂𑒪𑒻𑒏𑒧𑒹𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒕𑒪? 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒜𑓃◌𑒻𑒨𑒰।

𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢𑒏 𑒂𑒧𑒳𑒐𑒧𑒹 𑒂𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒰𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒁𑒕𑒱।

'𑒠𑒹𑒮𑒱𑒪 𑒥𑒨𑒢𑒰 𑒮𑒥 𑒖𑒢 𑒧𑒱𑒙𑓂𑒚𑒰', 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒞𑒏𑒿 𑒕𑒴𑒙𑒱 𑒔𑒪𑒪 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒏𑒢𑒏𑒿 𑒮𑒯𑒰 𑒔𑒪𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒕𑒪।

𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯-𑒦𑒴𑒣 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒂 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒏𑓂𑒏𑒳𑒩𑓁 𑒮𑒿 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣𑒏 𑒕𑒲 𑒮𑒯𑒖 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩। 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒠𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲𑒏 (𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯𑒮𑒿 𑒦𑒴𑒣𑒮𑒿) 𑒢𑒵𑒞𑓂𑒨-𑒑𑒲𑒞𑒱𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒦𑒴𑒣 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝- 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒙𑒏 𑒑𑒲𑒞𑒱𑒢𑒰𑒙 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 (𑒠𑒹𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒩𑒰𑒑𑒰𑒥𑒠𑒹𑒫 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒣𑒾𑒞𑓂𑒩)- 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 "𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨- 𑒫𑒱𑒢𑒨𑒣𑒞𑓂𑒩𑒲" 𑒮𑒹 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒠 𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒃𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒠𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒧𑒵𑒞 (𑒥𑒝𑓂𑒛 𑓑 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯 𑓗𑓖, 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰, 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩)- 𑒃𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒮𑒰 𑒣𑒠 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒵𑒞 𑒏𑒨𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒕𑒲। "𑒖𑒩 𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒞𑒲 𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒑𑒰𑒮 𑒞𑒰𑒩 𑒢 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮।" 𑒂 "𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒏𑒳𑒪 𑒏𑒞𑒨 𑒮𑒏𑒥𑒢𑓂𑒡"। 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱𑓀𑒯 (𑓗𑓑𑓖-𑓗𑓖𑓗) 𑒣𑒠𑓂𑒧𑓁 𑒏𑒪𑓂𑒪𑒰𑒪- 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒣 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒫𑒢𑓂𑒡 𑒥𑒢𑒰𑒨𑒰॥ 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑓁 𑒏𑒪𑓂𑒪𑒰𑒪𑓁- 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒣 𑒥𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒢𑒰𑒨𑒰॥ 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒠 𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒢𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒢𑓄 𑒦𑒹𑒪 𑒥𑒢𑒪𑒱 𑒖𑒹

ख्यातिकीर्त्तिक तखन उत्कर्ष नहि भेल छलन्हि।

कथाक कथन तखन बाद मुन्ना उपन्यासक माध्यमे लिखै छथि। लोकक ओ पाठकमे उपन्यास पढ़लन्हि जे ओ शब्द बुझि जे सबकेँ। ओ लिखै छथि- "भगवानकेँ बूझल छैक जे बुढ़िया (मुद्रिकाक माय) लग पाइ छैक। ओकर कथा उपाय निबन्धक नहि होतैक।.. बाँचि लेत" ओकर की की।

मुन्ना उपन्यासमे से छैक जे, भगवान जे ओहिना पाप पाठन जे कहैत जे कथाक कथन बुझाबय पाठे छथि। बलात्कारक पाइ छैक उठेन सबकेँ हाथ छै जे ओ जे छल। बंदोबस्त बंदी बनलि कऽ कऽ छैक उठेन मुन्नाकेँ सहो ओहिना बदलय जे ओ जे बदलल। भगवान तँ कहतक बन सहित कहलक, पापक सहायक कहलक जे गिद्ध सब पाइ लेल मड़ना बदल छै। हँ कहलक बन पाइ जे नियामक/ नियम हमी नियामक पाक बन ओ भगवान उठाबि बढ़ै।

मुन्ना कथ नायकमेँ कथाक कथन प्रवाहित छथि, मूल धारा कथ लोककेँ हटाब पाठी। मुन्ना से तुलनाक मैथिली साहित्यमे ओ समाजमे तूल हाथक माल नहित कहैत अछि।

कथाक कथनकेँ ओहिना बढ़ैत ओझाबक आग्रह हाथ छथि, उपन्यासक पाठको झगड़ाक पाठक स्थितिबक ओ लिखै छथि जे "तथाकथित तत्त्व समाजसम पातक लो ग्रहणा की सँ की कऽ होत अछि मुन्ना सामान्य लोकक ग्रहण पाठन ग्रहणा

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

गुला आश्वासन दितक ने अछि, ई गाकला धाव सन रहैत अक्छत अछि, पुना लाक्छ्यागाग्यीक ध्यागसँ विश्व बसनस आश्वास वा दृश्य पाठकक सुविधा लेल सम्पन्न कयल गेल अछि। आना कया वर दृश्यक भीतर ऐनागाया-श्यास दऽ कऽ दृश्यक भीतर उपदृश्य सत्ता बनाओल गेल अछि।

आब बाकवर गुला कव पुनर्याद करी।

गुलाक पहिल दृश्य

याद पुनः तास्छत अछि तेला सकनीति सँ, सकाव संक्रान्तिसँ नै! (अनुवादकक लेल ई गप अछि।)

आक्तान नीयि बदलल अछि सिनियाँ (गुलाक ह्वाल्लकी बला), गीत गाबि बदलल अछि। की अतीँकँ कनाबादल्ला वा कना तीन नावना गुलाक पविवासस दखा बदलल अछि। सिनासल्लागाधिक अनुभव लिश, माधू-गुलू, गीत गबैत नीपव, धाव पानिक धाता उकँ आस, पछिया दवा, वच्च ऊड़, सिनियाँ पदिशन अछि दोलो सलवाब आ धाबाक आ मायक ताक- "ई झोड़ी देमवा जीतय ने देता दा बच्चि आढ़ी न ला" आ कनं यो दृश्यक संयना। पुना नीयि कलस बच्चि लल्ला उते, मेल लल्लाक बाद देते (अनुवादकक लेल ई गप अछि।)

आ आब माधू ऊ ई गुला सस्तल ने तस्वाकवित नत्व समाजक

गुला कननक ग्रन्थ अछि।

तथाकथित नव समाजक सदा गदिना नाव दाऊ छै, गदिना तिला सकसाँति वाजल जाऊ छै, गदिना नीयल जाऊ छै, आ गदिना माय विविमाऊ छै "ऊ छौड़ी दमना जीयय ने देता वा यश्वि गाढ़ी न ला।"

गुलाक यविनावक नाकक गान सन वात सदा गदाँकँ यतऽ नदा जायता।

गुलाक दामय दश्च

"दमना विन्नी छिती? न विन्नी छिती तऽ यीन्न ला। दम छिवो गुला मशुला। गती जीक यव ग्रव छै। दमना संगे वेयनी कलती तऽ तूकि ला। दम छिवो गुला मशुला।"

छोटकेक नाक यानागायाम, गुलाक नाय मुनीलाल, गुलाक दूना छाना वदीन, गाकन मायक सनव, नायक वलवक नाकगी छाड़व, सदवसाक वलवक वड़ावाबू वनवकी सादवक सान ने वदे ऊ मुनीलाल नाकगी छाड़य, गाकना वड़का-वड़का ठिन्ना ककऊ क देते?। मुनीलालक जवकी वन्मीक सांग तीन संतानक वाद यान्नाय वेले, मुनीलाल सनकँ गयन लग लाग गानलक। नाति वनयान-वलाक वदे (सदन्नन).. वासजीद छिवा ललवे। गुला नागि कऽ कासी जीक, सियील गावि वेला। विदान सनकानक जमीनयव वसि वेला।

[illegible] म [illegible] मुनीलाल [illegible] [illegible] सामान [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] गुलाबक [illegible] म [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] न [illegible]।

[illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]- '[illegible] [illegible] [illegible]' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] म [illegible] नऽ [illegible], [illegible] [illegible] [illegible].. [illegible] [illegible] [illegible]।

गुलाबक [illegible] [illegible]

[illegible] (गुलाबक [illegible] [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

गुलाबक [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] गुलाबक [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ([illegible]) [illegible] [illegible]। [illegible] ([illegible] [illegible]) [illegible] [illegible] ([illegible] [illegible])।

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

किनियाँ लल मानक कोना तीनबेरमँ कम ने कावय आ पहिनहुँ बलगाड़िया ने चढ़न-या, मोन चढ़ल तँ नहिये छथि, चढ़ला ने कन छथि, मोन मात्र सुनन छथि। किन्तु जोना लिखलनि ओ किनियाँ पहिल बेर बलगाड़ीपर चढ़ल स वो उपन्यासम ने छै, आ मात्र सुनन कयात, बहीमँ बही। स दूटा सहिया छै।

गुलाबक पाँचम दृश्य

स्त्री-धुँआ। "शनवर कोना ओवाव ने दै छै। ओ पहिन कागक बर सदद कन छै, जाक्र दन बढ़ै, दवाक्ष दन बढ़ै, सुक्ष्मा दन बढ़ै।.. गुला स्त्रुवबै क नाम ने लै छै।"

गुलाबक षष्ठम दृश्य

बाक्तिनदव ओलव आ शाकव ममवाही क्षनवा गानही। क्षनवा गानहीक ओबक ओामा किवाना क दाकन कवै क्षा दामव वन्ना क पानक दाकन छै, मव तवदक पाओव बाढ़न-बा आ बाकन्ना मावाक्षल पाओ कवक्ष क पाँव न्नाक लै छै। दुनवबाम म वढुत कवा विओली ने छै। तमव वन्ना मावाक्षल विपाओ कवक्ष-बा, दिलिम आ गाना ओाओनलाओ कवक्ष-बा। श्नान्ना बामन्नन्ना कवक्ष-बा। श्नान्ना दीवक्ष-बा। पाविम वन्ना ववओन दवाक्ष क दाकन कवक्ष-बा। शाकव कदव छै- 'कोना ओाल्हाव आ दमवा म पावक बातव वे ओ ओाल्हाव कवा ओिगबी छै आ दमवा ओिगबी ने छै।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒢𑒹𑒯𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰।

𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥 𑒢𑒫𑒧 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨

𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥 𑒠𑒴𑒪𑓂𑒯𑒰 𑒒𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻।

[illegible]

[illegible]

𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥 𑒠𑒮𑒧 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨

[illegible]

[illegible]

𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥 𑒠𑒮𑒧 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨

[illegible]

𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨

गुला मालिकसँ कर्ज माँगत, आ ने देतै तऽ बच्चा सभ आम कि भुख्खी लाग ने छुअय देत।

बाँस उड़ सय सया कम स ने नहि छै, गुला जाला कया बउत तैं बच्चा सय स छिअय पड़तै। बाद ला बाँसक बाछ नहाले, बान सय स सिनियाँ बाटी किनलक। खड़ाँग खंला स बाटी सिनियाँ कया बीन्ह गेलै।

सिबदत ऐतए ने देलकै, मयना पजाम ऐतक लगा कया किनलक।

जावना सौंस गाछक भुख्खी सिमादि ललकै। बकहला उकुनना सनियल जाव छै।

सिनियाँ, मुनियाँ आ कनक्यावाली भुख्खी जावबेग।

'पकड़लकहक कै?'- सिनियाँ पुछलकै।

'ऊ कतना दमना पकड़त? .." (कनक्यावाली)

गुलाक बड़की बच्ची कनियाँ बीनाम बियादल छै। मननबक मावाकछलपन पयान गलै आलकना। गुला आतऽ छकछा, छाहुमा सत्ता सत्ता छकछ छै। सिनियाँवला भुख्खी सनस बनि छकछ छै।

मूंगक पदिल ताड़ सिनियाँ सतलबनमाकँ देलक, आ बीस ऐतक देलकै।

कनियाँ क बीयन नबदू गलै, आ जुयजाय सिनियाँ क देदैत

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"बुनिया कय बाबाब लागल छै। मालका (गुला) सयना डगल न ताक्ष बक्षा.. बुड़ी समलकव कढ़ेन छव तऽ कढ़ेन् गाछी चौड़ेत बदक्ष बक्षा। चौड़ा माट वड़ा धवि मुतल बदे छै।"

गुलाबक सनिम ढ्ढ

गुला मात-माट दमा नतक दुक्षा कालि कय बाढ़न-या.. माव तऽ सक न लागक्ष छै डा बुक्षा कबता।

बिनियाँक याबी ढाक्ष-बीसक्ष नै छै। नै जानि की ताय बेलै।

मान वव गुला बातिमा कय गाछी मागवैत बदया। स क्ष वव नै मागवि तलै। माव मात यैकव नै छै..

.. कंनादावाली यदुँव बेलक्षा'यया, कल वला मिसतवी कय वड़ा मानविन। बीक कया दतै।'

गुला बाडल- 'कनियाँ, माक्ष स याक दडव लागतै। दसवा ताव यव याक्षा बे। दमक नै छै।'

'वड़ा कय मानविन ना। डा लागतै स दवै।'

सवडुन यनिडव सया क्षवि मायला।

तागिना सढ़िनदव डा वक्षमानी सऽ गुलाक छवाड़ी गुलाक बाय सऽ लिढ़वा लन बदे स तकदवला तागिना सुनलवै डा ससा वमाव छै त नंदा कवय यलै। गुला मालका सवाय कक्षा कढ़ि

हलकै।

मछिनकब सतलनायान भगवानक पूजा करलकै। तिनियाँ स्नातऽ

रहल, तोकी बातिम खाति लगकै। तिनियाँकेँ पता चलले छै गुलाबक

मन बढ़ल ढबाय छै। खा नाब खाति रहल।

वो छुयम्हामक मना-मन.. कना हद..

माय बनुक पूजा दिसा पुत्तलकै। खातोक ताल मुनवछ म तिनियाँ

कर मन नै लागलै। माय कर कहलक- 'माय, येमा हती ना।

बबा कर रोली लाबि हछ दिवो।'

..

तिनियाँ कनहा पकड़ि कर छालकै- 'बबा!'

कुछब नै। कती कुछब नै।

'माय, तोड़ रा। हहती न बबा कर कि तलै रा! बबा तो! तो

बबा! बबा तो बबा!'

..

'हँसा छड़ि रलो।'

पाब पाछक खनाबम लकड़ी नै खा लकड़ीक खनाबम गुलाबँ

गाड़ि हल छतो।

".. 𑒯𑒮𑒏𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒕 𑒕𑒹 𑒢𑒹!" 𑒣𑒏𑒮𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪।

..

𑒯𑒏𑒳𑒕 𑒣𑒰𑒩 𑒥𑒪𑒹।

𑒖𑒏 𑒋𑒕𑒞𑒱𑒨 𑒞𑒰 𑒋 𑒍𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒩𑒮𑒰𑒕𑒱𑒏𑒪 𑒮𑒨 𑒥𑒪𑒹, 𑒏𑒢𑒲𑒨𑒰 𑒕𑒰 𑒖𑒨𑒢𑒲𑒮।

𑒣𑒰𑒩 𑒮𑒴𑒞 𑒧𑒳𑒪𑒰 𑒮𑒕𑒞𑒰𑒪 𑒖𑒕𑒨, 𑒕𑒰𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒕 𑒕𑒹, 𑒕𑒰 𑒯𑒏𑒳𑒕𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒪𑒰 𑒧𑒩𑒪𑒹 𑒮 𑒣𑒠𑒱𑒢𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒕𑒞𑒰𑒪𑒮 𑒋𑒪𑒰 𑒩𑒹, 𑒮 𑒏𑒨𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒪𑒹।

𑒣𑒰𑒩 𑒋𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒧𑒳𑒪𑒰𑒏𑒿 𑒮𑒮𑒮𑒮𑒰𑒢 𑒕𑒰𑒢𑒪 𑒥𑒪𑒹। 𑒖𑒏 𑒋𑒪𑒏𑒹 𑒕𑒰𑒢𑒰 𑒖𑒳𑒢 𑒏𑒠𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒥 𑒧𑒳𑒪𑒰𑒏𑒿 𑒞𑒰𑒨 𑒋𑒪𑒏𑒹।

𑒏𑒱𑒢𑒞𑒳 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒕𑒰 𑒖𑒢𑒲𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒕 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒹 𑒮 𑒕𑒰𑒧 𑒋𑒞 𑒕𑒰 𑒋𑒣𑒰𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒕𑒞 𑒋𑒠 𑒥𑒰𑒖𑒹 𑒕𑒹- 𑒕 𑒯𑒱𑒢𑒴 𑒋𑒕 𑒏𑒱 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢.. 𑒯𑒱𑒢𑒴𑒕𑒰 𑒏 𑒏𑒢𑒰 𑒡𑒩𑒧 𑒋𑒕!... 𑒡𑒩𑒧 𑒪 𑒏 𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞𑒕? 𑒋𑒮𑒰 𑒥𑒰𑒕 𑒋𑒕 𑒞 𑒥𑒰𑒪𑒰𑒥𑒮𑒰 𑒧𑒳𑒖𑒩 𑒏𑒱𑒋𑒕𑒰..

𑒢𑒬𑒰/ 𑒧𑒁𑒠𑒲 𑒮𑒢𑒏 𑒯𑒏𑒕𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒢𑒳𑒏𑒕𑒰 𑒥𑒰𑒢𑒱 𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒞𑒱𑒨𑒰𑒑𑒱𑒞𑒰। 𑒏𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒏𑒳𑒞𑒱𑒏 𑒕𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒕𑒪 𑒪𑒰𑒏𑒏𑒿 𑒮𑒢𑒳𑒏𑒕𑒰 𑒥𑒰𑒢𑒱 𑒋𑒥𑒰𑒪𑒪 𑒕𑒰𑒣𑒮𑒮 𑒣𑒞𑒱𑒨𑒰𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒥𑒰𑒕 𑒕𑒹 𑒕𑒰 𑒮 𑒣𑒴𑒖 𑒮 𑒩𑒠𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒪, 𑒮 𑒪𑒠𑒏 𑒥𑒞S 𑒋𑒠𑒩S 𑒣𑒰𑒠𑒹 𑒕𑒰𑒥।

𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒱𑒮𑒢𑒢𑒩 𑒣𑒢𑒩𑒠 𑒮𑒲 𑒪𑒰𑒏..

𑒮𑒧𑒨 .. 𑒨𑒰𑒿𑒫 𑒠𑒏𑓂𑒞𑒫 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒠..

𑒧𑓀𑒠𑒲.. 𑒠𑒧 𑒠𑒏𑓂𑒞𑒫..

𑒧𑒢𑒏𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲.. 𑒨𑒰𑒥𑒱 𑒪𑒰𑒠𑒪 𑒨𑒪..

𑒑𑒰 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒑𑒰𑒢𑓂𑒏 𑒨𑒰𑒢𑓂𑒏 𑒪𑒪 𑒢𑒑ड़ा..

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒏𑒿 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒧𑒿 𑒑𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒠 𑒨𑒰𑒠𑒲𑒰𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒪𑒠𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒹 𑒪𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒪𑒑𑒰।

"𑒮𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒖𑒏𑒰𑒧 𑒑𑒨𑒰 𑒥𑒥𑒰 𑒧𑒢 𑒨ड़ो 𑒪𑒰.. 𑒢𑒰𑒏 𑒍! 𑒏𑒞 𑒮𑒰𑒨𑒰 𑒑𑒥𑒰𑒖 𑒥𑒠𑒰.. 𑒑𑒰𑒏𑒥𑒰 𑒞𑒪𑒹 𑒖 𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒏- 𑒥𑒥𑒰! 𑒞𑒰 𑒥𑒥𑒰!.."

𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒱𑒬𑓂𑒨𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒑𑒢𑒳𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒡 𑒥𑒪𑒰 𑒡𑒴𑒢𑒲, 𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒱𑒬𑓂𑒨𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒥𑓂𑒥𑒰𑒡𑒫 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒡 𑒥𑒪𑒰 𑒡𑒴𑒢𑒲

𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒱𑒬𑓂𑒨𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒨𑒢 𑒨𑒰𑒥𑒲 "𑒥𑒖, 𑒖𑒰𑒧𑒪ॉग 𑒥𑒰𑒖 𑒢𑒰𑒥𑒪"𑒧 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒥-𑒢𑒰𑒧𑓂𑒥𑒰𑒑𑒪𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒰𑒢 𑒑𑒢𑒥-𑒨𑒰𑒬𑒞𑒰𑒏 𑒧𑓀𑒏𑒬𑒢𑒰 𑒠𑒪𑒱𑒢, 𑒧𑒢 𑒏𑒢𑒰 𑒨𑒰𑒠 𑒑𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒠𑒥𑒰𑒏𑒧 𑒥𑒢 𑒢𑒹 𑒥𑒠𑒱 𑒧𑒏𑒹𑒑𑒰 𑒧 𑒑𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒏𑒿 𑒧𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒏𑒠𑒹 𑒪𑒰𑒥𑒲।

𑒑𑒰𑒥 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧 𑒠𑒥, 𑒥𑓀𑒖𑒲𑒞𑒰 𑒥𑓀𑒖𑒢𑒧𑒿 𑒪𑒠 𑒥𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒏 𑒠𑒏𑓂𑒞𑒫 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒢𑒥𑒢𑒥𑒰 𑒪𑒱𑒨𑒞𑒰। 𑒑𑒳𑒢𑒰 𑒑𑒰 𑒪𑒱𑒨𑒧𑒰 𑒞ऽ 𑒖𑒏 𑒪𑒰। 𑒑𑒳𑒪𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒲𑒏𑒿 𑒖𑒱𑒞𑒞𑒰। 𑒑𑒰𑒧.𑒥𑒲. 𑒏𑒥 𑒑𑒰𑒪𑒢𑒰𑒢 𑒪𑒱𑒥𑒰।

म सुनाय यन्नु मादन त्रिवर्ण्यालक कनल्यानल नाहि लन ब्लला ৩৬ मा। म कुनक नीतब ब्रूमियाऊत कतानि शा म विम्नुत कंचम ककाव नल "नाटक"म एम.एल.ए. कब नल एलभ्रीनवक संग ৩৬৩ मा। म शन्नब-याठ प्रायित करैत शन्नि शन्नब-विषयक विषय-वस्तु। ऊ मनल्या याठ शा विषय याक त्रामयामँ बगड़ा लैत बढैय शा याक त्रामयाक यूनाबकँ वनम करैत बढैय, करैना कंना याठ शायाँ तँ करैना त्रामया। शा बै यायवकँ शक्नँ ममाक्ते शा संभ्रुतिक शाधायमँ शलय नै कs मवै विवैा। म ममाक्त-संभ्रुतिक याठ शा माहित्यक याठ मिल्लाय नs क्जऊत शन्नि।

याठ शब्याम शा डब्यादनक विषय शन्नि। म यदिनमँ ममाक्त-संभ्रुतिक याठ शा माहित्यक याठ दू नवतक ब्रव निकलैत शन्नि।

विद्याबधायाक संभ्रय शा ननाबकँ याठ ममादित करैत शन्नि।

डुलिया विश्वायाक शनुदैक्ष्य मय्यन्नु कला धूवीम माय लवरक शा यायकाक बीच बाना लाऊ ब्ला। मान लियायाक बीमु शा लियायायब लिवल यना कब बीच माय बाना लाऊ ब्ला। सुना डुलिया विश्वायाक डब्याधब मय्यन्नु कला धूवीम "याठ" मूलधायाक माहित्य शा याकल्या ब्राल्या कलाविधिम नल ब्रल्याक बीच बाना करैत शन्नि। मान याठ शा शायकन मन्नुतक बीच बाना लाऊ ब्ला, याक लवरकाक याठ त्रामयक लवरकाक याठ संग बाना करैया।

ऊ डुनू धूवी डवन याक त्रामयाकँ कल्याय नवन नन्नु बा याठ डब्यान लाऊया डऊम कममँ कम याकल्या शाब याठ यढ़ल ड्ग

𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰।

[illegible]

(𑒖𑒰𑒩𑒲..)

<u>𑒁𑒢𑒳𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏-१</u>

𑒥𑒢𑒻𑒞-𑒥𑒱𑒑𑒛𑓀𑒻𑒞-𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒙𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒆-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) <u>www.videha.co.in</u> 𑒧𑒹 ७५ 𑒧 𑒁𑓀𑒏-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒨)

[illegible]

मुन्नाजीक कथाकेँ लघुकथा सीमित परिसीमितिमे बीच लऽ कऽ चलबाक, तथापि जिज्ञासा जे ढाँचा देखी अछि ओहि ध्यान देबाक सम्मिलित करबामे आएकक गप बातकेँ नहि संग्रहक कथा सहज अपील आवश्यक तत्त्वानि तँ संग-संग हिस्सा-हिस्सानीमे बाधक नहि आबि सकल आएक बातकेँ ई कथा संग्रह निशान्त नहि करत बड्ड दुनकाक सहज कथिक परिष्कार करत।

किछु गोटाक मानकीकरण प्रसंग- जेना छोट, अछि, ए ञ ब।
जाहि कालम मानकीकरण नऽ चलल बल आदि समय पाठियर ध्यान देबाक आवश्यकता पड़ल। जेना "जङ्गल शब्द" आ "जाति शब्द" लिखी आ चाप जाति (ङ ञ ण) सभ पञ्चमाक्षरक नियम बनाबी तखन सभ छोट संग अछि। मुदा आब देखी नऽ छल अछि ई लेखक कनियाँ-पुतरा ई बालक प्रयोग कथा हिन्दी देखैत छथि मुदा पाठक कथा सहज मुहि जङ्गल छथि। मुदा बादमे ई आवश्यकता तँ सिद्ध शास्त्र अछि जे बालक मानक संग हिसाब कएल जेना आ "छै" लिखबाक अछि तँ सदा बीक आ "छैक" लिखबाक अछि तँ "शब्दक 'क' सारूप्य अछि" ई पञ्चमाक्षरक नियम बनल। मुदा ई जेनी बनल आ सबगाछ शासन तकर बगबता दसबा प्रयास्त अछि, आगुक लोककेँ "प" लिखल जेना वा "ब" पाठियर नबि हिन्दी लड़बाक समय नहि छै, ई ध्वनि सिद्धांत कहैत अछि ई सानू, आ नहि तँ पञ्चमाक्षरक नियम बनाउ। "नहि" सभ "नञि" लिखब तँ प्रयास शब्दत अछि मुदा नञ (अनिक), नञ (एन.बी.टी.) आ नञ (साहित्यानन्द - कलकत्तालिख बालकता) ई सँ साहित्यानन्दजी बला प्रयोग ध्वनि-विज्ञान

सिद्धांतसँ बनल समीचीन सिद्ध होइत अछि आ से विश्वास नहि होअए तँ ध्वनि प्रयोगशाला सभक मदति लिअ।(वेबसाइटक आ मानक मैथिली पाठमालाक ऑडियो फाइल विदेह आर्काइवक (http://www.videha.co.in/) विदेह ऑडियो लिंकपर डाउनलोड/सुनबा लेल उपलब्ध अछि।)

"बनैत बिगड़ैत" ध्वनीक ई एकटा विशेषता अछि जे सुनायकहु श्रोतवर्ग अपन विशिष्ट लहर-तेलीक प्रयोग करैत रहैत अछि जे ध्वन्यात्मक अछि आ मानवीकरणक सम्बन्धसँ आगाँ लग उपयोग सक्षम अछि।

कथाक यात्रा- वैदिक आख्यान, जातक कथा, बौद्ध साहित्य, पंचतंत्र आ हितोपदेश आ संग-संग चलैत रहल लोकगाथा सभ। सभ ठाम अनिवार्य रूपक कथाक संग लोकगाथा रहैत अछि।

कथाक अभिव्यक्तिक समावेश उपन्यास-महाकाव्य-आख्यान सँ बनल होइत अछि, कारण उपन्यास अछि "साम आयना" जे महिनाक-महिना आ मासक-मास धरि चलैत अछि आ सभ पात्रसभक अलग एकटा विवरण आदि वर्णन होइत अछि। मुदा सभहि पात्रसभक उपन्यासमे उल्लेखनीय पात्रसभ धरि तँ आस्ता बनैत अछि जे कथा एकटा मोड़ लेत आ अन्त धरि जे कथाक हिस्सा नहिया बदलल तँ दुखनक सहज पात्रसभ हिस्सा आ साथ

𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒣𑒰𑒚𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒅 𑒣𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒢𑒰 𑒪𑒲 𑒂 𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒂 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒠𑒥𑒰𑒨-𑒠𑒥𑒰𑒨।

𑒏𑒟𑒰-𑒑𑒰𑒟𑒰 𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃◌𑒱 𑒂𑒑𑒴 𑒖𑓄 𑒞𑒿 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰-𑒑𑒪𑓂𑒣𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒻𑒮𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧 𑒮𑒞𑒰। 𑒣𑒰𑒏𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰, 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒑𑒪𑓂𑒣𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒑𑒰 𑒣𑒯𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒴𑒏 𑒫𑒲𑒫𑒹𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒂𑒔𑓂𑒕𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪 𑒃 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒂𑒥𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒏 𑒏𑒢𑒮𑒿 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒢𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒲 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪। 𑒁𑒮𑒧𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒓𑓂𑒑𑒪𑒰𑒏𑒰, 𑒅𑒛𑓃◌𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒧𑒩𑒰𑒚𑒲 𑒧𑒰𑒯𑒢 𑒧𑒪𑒨𑒰𑒪𑒧𑒞𑒱, 𑒞𑒹𑒪𑒳𑒑𑒳𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒨, 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒥𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒢𑒹𑒖𑒲 𑒃 𑒮𑒦 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒨𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒢𑒧 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒳𑒠𑒰𑒩𑒼𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒢𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧 "𑒠𑒪𑒲 𑒏 𑒥𑒪𑒱" 𑒮𑒳𑒔𑒏𑒰𑒧 𑒏𑒳𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒧𑒯𑒢𑒰𑒏 𑒣𑒢𑒳𑒥𑒪𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒥𑓀𑒡𑒢𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒂 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒁𑓀𑒡𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒂 𑒃 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒮𑒏𑒪 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒳𑒐𑒠 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱।

𑒢𑒼𑒙: 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑓁 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏, 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒫𑒰𑒠𑒲, 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲, 𑒃 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒟𑒱𑒏। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒧 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮, 𑒮𑒧𑒰𑒖-𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱, 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩, 𑒏𑒪𑒰-𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂

𑒞𑒟𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪, 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒏𑒋 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒞𑒿 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒮 𑒯𑒙𑒻𑒞 𑒂 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒧𑒹𑒙𑒱𑒏𑒪 𑒪ॉ𑒖𑒱𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒂 𑒢𑒱𑒑𑒧𑒢𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑓃𑒪। 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮 𑒍 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒻𑒫𑒲𑒨 𑒠𑒴𑒞𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒍𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒁𑒪𑓂𑒣-𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏 "𑒛𑒱𑒮𑒏𑒮𑒢" 𑒫𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒏𑓂𑒭-𑒫𑒱𑒣𑒏𑓂𑒭, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 (𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒏𑒋 𑒭𑒛𑓂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏- 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯-𑒠𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒫𑓂𑒨) 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢-𑒧𑒝𑓂𑒛𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪।

𑒮𑒹 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒤𑓂𑒩𑒰𑓀𑒮𑒱𑒮 𑒤𑒳𑒏𑒱𑒨𑒰𑒧𑒰 - 𑒍 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒖𑓂𑒧 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒄 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯- 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒪𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑒓𑓂𑒑𑒱𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒧𑒰𑒠𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒟𑒧𑓂𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒫𑒰𑒠, 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠, 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠, 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒄 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒔𑒾𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮-𑒋𑒢𑒪𑒱𑒮𑒱𑒮 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒍𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒔𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪।

𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲? 𑒄 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒞𑒰𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞? 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳

उपन्यास अछि आदि देखबाक चाही? आ तकर निर्धारण केना कएल जाए?

घटना क्रमक आधार मनोविज्ञान सेहो देखैत अछि। क्रमक उपन्यास समाजक आवश्यकताक अनुसार आ क्रमा सामाज परिवर्तन समाजम तल आ देखैत परिवर्तनक अनुरूप देखबाक चाही। मुदा संगम आदि समाजक संस्कृतिसँ ऊ क्रमा स्वयमेव नियन्त्रित देखैत अछि। आ चरित्र आदि समाजक नीतिशास्त्रक अधीन सामाँ रहैत अछि।

ऊ देश कालक आख्यानक रूप कही तँ आ वाङ्मयक संग स्वरूपकेँ सामाँ रहैत अछि। आ समाजक संग मिलि कए चेतनासँ मिलैत अछि।

जातक कथा लोक-गाथाक स्वरूपक संग बौद्ध-धर्म स्वरूपक रूपमा सेहो भेटैत अछि।

मुस्लिम जगतक कथा जेना रूमीक "मसनवी" फारसी साहित्यक विशिष्ट ग्रन्थ अछि जे ज्ञानक सन्देश आ वाङ्मयक उन्नतिक निर्देश दैत अछि।

आजुक कथा यदि सत वस्तुकेँ समेटैत अछि आ चेतना प्रबुद्ध आ मानवीय (!) समाजक निर्माणक दिस आगाँ बढ़ैत अछि। आ ऊ स नहि अछि तँ ऊ आधार उपन्यासमे सम्मिलित देखबाक चाही। आ तखन क्रमक विश्लेषण आ समालोचना पाठकीय विवेचना बनि सकत।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

लगैत छथि तँ ककरा याद ध्यान पड़ल छथि। किनकाम विज्ञनम मन्न छन्हि तँ दुनियाँक मन याद मन्त्र छथि ओ उपकारक बदला सिम्हास प्रॉम्हाक कारण शयनकाल कथा जकरत छथि। आब "बनैत बिगड़ैत" कथा संग्रहक कथा सतयब गप्पिंकी नञ्जानि छोगाबी।

कनियाँ-पुतरा- जाहि कखनो बसाम यालला बजिया लदकक यकाब छानि याब छेदनयब माझ बाहि निम्निन शम्भि, ओना मायक छेदनयब माझ बदेन नाशया। नवा मन ककरा कड़गब बीज लदकमेँ ल्पावकबलन्हि। ऊ लड़कीक छाती छियो। लड़की निबिकाब बदया ओना बाय-बाला बा नाया बदिन सऽ सल्पल ना। लदक साथैत छथि, ऊ सीता बनत की द्रौपदी। बाबन शा दुखकनक शान्तिक लदककँ छ्रब लैत छन्हि।

कनियाँ-पुतरा यढ़बाक बाद बेद सड़कक ओबाल्पिया शम्भि शा बेद बऊ-बाछल्पयब गाड़ी यलबैत-बाकैत कल बालक-बालिक सन ल्दबाम शबैत छथि। सुना शाब ब्रूम्हिम यबिबतन नऽ जकरत शम्भि। कबक नीसा याम्हि याऊ संगनिदाब बालक-बालिकँ याऊ-ल्दन बा बिन ल्दन, सुना बिनु साय्पन शागाँ बढ़ै ओयबला ब्रूम्हिक यबिबतन। कनियाँ-पुतरा यढ़बाक बाद की दुनकाब ब्रूम्हिस ककरा यबिबतन नहि लायतन्हि? बालक तँ बेम्र नया याबि कबत बा ककरा ठ्रग कन्पालक सनसँ निश्चलक सीढ़ी बनत सुना बालिक? शा सीता बनत शाबि द्रौपदी शाबि शायचाली। ओ सामाजिक संस्था, ष्कूसन बाऊक्षा ऑबबोनाऊजेशन ककरा श्सीक

बिजलीक खम्हापर चढ़ि द्वारा ककराक धमकीपर नीचाँ जाल पसारि कऽ टी.भी.कैमरापर अपन आ अपन संस्थाक नाम प्रचारित करैत छथि आ जदि कहबाँ पढ़लाक बाद आदि पुरातन दृश्यसँ कहू कऽ सकताह? आ सबकेँ ई कोना डॉक्युमेन्टक नाम बदलि कऽ जनप्रतिनिधि नागरिकताक नामपर करैत अछि वा पार्किंग जाहिक नाम वीर कुँअर सिंहक नामपर कऽ अपन कम्प्युटक स्टेशनो मानि लैत अछि आ समस्याक जड़ि धरि पहुँचि नव जाह आ नव डॉक्युमेन्ट बना कऽ जनप्रतिनिधि नागरिकता आ वीर कुँअर सिंहक नामपर कहत आदिक ज्ञानपक कहल कहूम "मत बाछ मी" कर स्वागत लगाओत? ई संस्था सत आछ धरि सदनतिसँ बहैत अबातक आ सबल जनाय तकवाक प्रवृत्तिपर रोक नहि लगाओत?

अनुचित- प्रानसँ जतबलाक बाद छात्रक एमिनलक बनाक जाति जतक अनुचित तऽ बेल अछि तकर साथिन बजान ई कहा करैत अछि। यदिन तँ जाहन नहि बढ़ैक- ई अछि लोकक मानसिक अवस्था। मुदा जदि तनहक समस्या छिस कहबा ध्यान कहाँ ई। बेस्ट-बेस्ट समस्या, जनाबीकरण आन करतक विषयपर सोचिआक ध्यान ई। जोक-जोगालाक जदि तनहक समस्यापर नव दृष्टि अबैत अछि, जाहिस आगनसँ छात्रक बीचक दूरी जातिक अन्नाकम पहाड़ सन तऽ जरूरत अछि। पुरनक तत्कालीन कानून-व्यवस्थापर ई जाक तनहक लिप्सा अछि।

जानकी- जदि कहाम कुसमय डॉक्युमेन्टलम छथि। डॉक्युमेन्टक

सचिन विवशता तक अछि। आतंक बावजूद स्त्री पतिक मृत्युक बाद कनैत-कनैत प्रायः मृत गेलि आ ध्यान निज ल्लालायल कनय लागलि। बेना दारूण अछि। कथाकार मानव जीवनक बावजूद सद्यता बिम्ब उत्तारा दैत आ व्यॉक्तिस्लक बात-व्यवस्थायल लिप्सता तना तऽ कथा नहि बचता जीवन्तता देखा कथा कहैत छथि।

आ लड़की- बहि कथाम व्यॉक्तिलक लड़का-लड़कीक जीवनक बीच नवीन नामक युवक बावजूद लड़कीक दाम्पत्य सैठ ढोली कय, ओ आदि लड़कीक आ आकार स्वमीक अछि, देखैत अछि। लड़की नवीनकँ दुखैत छै ओ आ कक्षार जे बदल अछि। नवीनकँ दारूण छै ओ आ आकना गयनामँ देव बुझि कय घाँकबाक लल दुखलक। नवीन आकना मना कऽ दैत अछि। विचार सत आकार मानस झुरमैत बदैत छै। ई कथा बावजूद छात्र ब्रह्मनायल आधारित अछि...ओ आ दमना देव बूझि जादक कय घाकबाक लल कदलक? आ आ बूढ़तामँ नहि कहि आगाँ बढ़ जरूरत अछि। बावजी जकँ ई कथा सदा मनोविज्ञानक विश्लेषणायल आधारित अछि।

बावजूद एम कथा- पहिल जकना छलम ध्यान बदैत छल तकना छलम वामनाक ध्यान गुलैत बदैत छल, ओ बावना तँ आकना बड़ जिया। लदेकक छलम ध्यान छलहि आ आ बावजूद स्वमीक स्वमिकाक ध्यान गुयालायल, आकार स्वमीकँ बजबैत बदैत छथि। स्वमी मावारूल कीनि लैत अछि स ध्यान आयाब बन्न तऽ जरूरत

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒅 𑒋 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒢 𑒣𑒲𑒚𑒏 𑒧𑒰𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒣𑒰𑒠𑒱𑒨𑒏 𑒣𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒓𑓂𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒲.𑒥𑒲. 𑒏𑒱𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒐𑒼𑒖𑒏 𑒛𑒱𑒧𑒰𑒢𑓂𑒛 𑒧𑒏𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒑𑒨 𑒥𑒲𑒖𑒧 𑒠𑒞𑒧 𑒢ऽ 𑒖𑒘𑓂𑒔𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒰𑒧𑒩 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰𑒧 𑒣𑒏𑒪𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒖𑒢 𑒥𑒩𑒥𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒛ॉ𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒣𑒲𑒮 𑒠𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒴𑒢 𑒒𑒩𑒧𑒲 𑒪𑒑 𑒖𑒘𑓂𑒔𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒴𑒢 𑒒𑒩𑒧𑒲 𑒣𑒰𑒘𑓂𑒔 𑒠𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒧 𑒂𑒏𑒢𑒰 𑒧𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲। 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒯𑒰𑒧 𑒏𑒏𑒢𑒰 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒛ॉ𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒘𑓂𑒔 𑒪𑒹𑒢 𑒏𑒱𑒣𑒰𑒏 𑒘𑓂𑒔𑒪𑒰𑒛 𑒏𑒥𑒞, 𑒣𑒴𑒢 𑒒𑒩𑒧𑒲 𑒧𑒿𑒑𑒢𑒲𑒧 𑒣𑒰𑒘𑓂𑒔 𑒏𑒱𑒣𑒰𑒏 𑒠𑒞 𑒂 𑒂 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒛 𑒣𑒴𑒢 𑒒𑒩𑒧𑒲 𑒧𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒂𑒞, 𑒞𑒿 𑒂𑒏𑒩 𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒥𑒱 𑒛𑒣𑒞𑒻𑒏।

𑒂𑒥 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿 𑒪𑒛𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒪𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒮𑒏𑓂𑒏𑒧 𑒒𑒼𑒧𑒰𑒏 𑒯𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒘𑓂𑒔 𑒣𑒛𑓃𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒒𑒩𑒲𑒢 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨, 𑒮𑒰𑒧𑒲-𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒂 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒯𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒣𑒏𑒪𑒰 𑒣𑒏𑒛𑒲𑒨𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒳𑒢𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒏𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒮 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒒𑒰𑒨𑒩𑒛 𑒧𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒏𑒯𑒰𑒏 𑒒𑒰𑒩𑒧 𑒪𑓀𑒑𑒲𑒨𑒩𑒏 𑒮𑒳𑒠𑒰𑒑𑒪 𑒏𑒛𑓃𑒑𑒩 𑒢𑒪 𑒮𑒰𑒑𑒮𑒿 𑒢𑒳𑒏𑓀 𑒮𑒰𑒘𑓂𑒔𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒢𑒳𑒩𑒧 𑒒𑓂𑒩𑒧 𑒮𑒰𑒘𑓂𑒔𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒛 𑒂 𑒮 𑒮𑒰𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱, 𑒥𑒩𑒢 𑒒𑓂𑒩𑒰𑒥𑒏 𑒮𑒰𑒑 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒏 𑒏𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲𑒧 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒯𑒰𑒢𑒰, 𑒏𑒳𑒩 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒠𑓂𑒠 𑒥𑒠𑒪, 𑒂𑒞𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒘𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒥𑒩𑒖𑒰 𑒧𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒯 𑒢𑒰𑒘𑓂𑒔 𑒏𑒢𑒰 𑒘𑓂𑒔𑒪𑒰𑒛𑒏 𑒏𑒮𑒧 𑒣𑒪𑒰𑒨𑒼𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒑 𑒮𑒰𑒮𑓂𑒨𑒰𑒨𑒼𑒬𑒲𑒨𑒩 𑒥𑒱𑒮𑓂𑒬𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒣𑒰𑒠𑒱 𑒑𑒨𑒏 𑒥𑒩𑒖𑒰 𑒂𑒑𑒰𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒢𑒏 𑒒𑓂𑒩𑒰𑒥𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒏𑒳𑒬𑒪𑒰 𑒪ऽ 𑒧𑒑𑒰𑒢𑒰𑒘𑓂𑒔 𑒂 𑒪𑒠𑒥𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒥𑒰 𑒮𑒢𑒏𑒿

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒞𑒿 𑒄 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒍 𑒂𑒥 𑒂𑒥𑒏𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒂 𑒅𑒧𑒮𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪।

𑒣𑓂𑒩𑒪𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒏, 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑒨। 𑒍𑒞𑒏 𑒥𑒳𑒢𑒮𑒏𑒏 𑒍𑒢𑒍𑒑𑒲𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒡𑒰𑒩𑒧 𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒻 𑒂 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒥𑒜𑓃-𑒠𑒧𑒮𑒿 𑒠𑒰𑒪-𑒥𑒠𑒰𑒪 𑒕𑒻। 𑒧𑒰𑒪-𑒍𑒪 𑒢𑒳𑒠𑒧𑒿 𑒍𑒞𑒏𑒹𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒻। 𑒥𑒰𑒧𑒨𑒥𑒢𑒏 𑒕𑒥𑒮 𑒁𑒢𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒞𑒲 𑒕𑒻 𑒮 𑒂 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒢𑒰𑒠𑒏 𑒍𑒢𑒍𑒧 𑒪𑒪 𑒏𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒥𑒼𑒏𑒏 𑒕𑒥𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒰𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒴𑒥 𑒥𑒜𑓃𑒻। 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒂 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬 𑒥𑒼𑒏𑒏𑒿 𑒏𑒫𑒼𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏, 𑒧𑒰𑒩 𑒞𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒥𑒡𑒰 𑒏𑒰𑒚𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒥𑒼𑒏 𑒥𑒲𑒍 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒣𑒱𑒢𑓂𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒂𑒥𑒑𑒰 𑒏𑒥𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒧 𑒮𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒢𑒏𑒏𑒿 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒪𑒱𑒞 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨𑒿 𑒂𑒥𑒏𑒰 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒢𑒰 𑒡𑒰𑒏𑒢𑒨𑒢 𑒢𑒫𑒰𑒥𑒪𑒰 𑒂 𑒨𑒰𑒏𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒧 𑒥𑒜𑓃𑒧 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒪𑒠𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒧 𑒏𑒴𑒪𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒫𑒰𑒥𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒼𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒂 𑒢𑒲𑒮𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒨𑒰𑒅𑒠𑒏 𑒑𑒨, 𑒪𑒠𑒏𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩, 𑒥𑒞𑒲 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒪𑒰𑒏𑒏𑒿 𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻।

𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒧 𑒠𑒳𑒏𑒨-𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒏 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒑𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒢 𑒞𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒏𑒨 𑒂𑒥𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒥 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒢 𑒂𑒥𑒏𑒰 𑒧𑒢𑒏 𑒂 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒏 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒥𑒧𑓂𑒢 𑒠𑒰𑒐𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒧 𑒪𑒠𑒏 𑒏𑒿 𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒱 𑒍 𑒂 𑒥𑒪𑒲𑒨

छोनिश्याम पाइ ली गबैत छलि। लड़क माँगैत अछि ऊ ठू क छी, बच्चा, सनक्क खाकि...। खाकना सँग बच्चा छौ, खातक सुन्दर नहि, कोनो पाइक रंग सुन्दर नहि लागैत छल। ओ गयन्दयम कहैना लड़काकेँ समुद ऊकँ, कहैना सयनाकँ दुनकार बच्ची तुष्य कहैत छलि। यहिन लड़काकेँ ढसाय लगलन्हि। सुना वाहम लड़काकेँ नीक लगलन्हि। सुना सन्नम खाकर ययार छूबरा लल सुकार सुना बिन छून साय नऽ ऊयार नहि बुझ्स सयालन्हि।

हमर गाम कबाम लड़काक गामक बच्चा, कन्हनियाँ सँ सनाही गामक लाकक खिड़ॎखायार ओ बालकक बीरम सहुनिया कन्हैत लाकक बरान छलि। कामिकनाक लाक- ऊनबरक समान, ऊनबरक हालतया। कन्हनियाँम लड़काक घूर कन्हि बालन्हि स ओ नखुनियाँ पहितास न्हिकैत छलि। सछबाहि ओ थिड़ॎ बसायऽ लल नखुनी ऊगार कबैत छलि। ऊमीनक पगड़ॎ छलन्हि, पाक हिश्यनायक ऊमीन धारम दूसल छौ स ओ लड़काक गदूसबला ढेत हड़पया यादैत छलि। तन ओ छीक (!) याखू लाक बढाल छलि।

छीक याखू बिन कोनो लड़क पड़ॎ बेल अछि ऊना बिश्यु तमा दंयतंलम कखा कहैत-कहैत दूद्व ओ सहिलाक यालाँ पड़ॎ ऊछ्कत अछि।

यावत सत कसलक घूर लग कयक सनावम बना-बनी याद पिबैत अछि, यामिल कन्हि कऽ सिबननक पातया यलि ऊछ्क-या।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒢𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒫𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒵𑒖𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞 ? 𑒪𑒒𑒳, 𑒁𑒞𑒱-𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰, 𑒏𑒟𑒰, 𑒑𑒪𑓂𑒣 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒞?

𑒋𑒢𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒑𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒲 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒵𑒞𑓂𑒩𑒱𑒧 𑒏𑒯𑒿 𑒮𑒰𑒟𑒰𑒿 𑒂𑒢𑒱 𑒨𑒞𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒥 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒲𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒲 𑒥𑒲𑒮𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒮 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒢𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒮𑒹𑒿 𑒃 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒡𑓂𑒨𑒞𑒰𑒮𑒹𑒿 𑒔𑒪𑒲 𑒞𑒿 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒏𑓂𑒮𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒫 𑒂𑒕 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒞। 𑒃 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢-𑒠𑒹𑒮𑒏 𑒂𑒢 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒮𑒹𑒿 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒏- 𑒧𑒞𑒱𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢- 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒠𑒱 𑒧𑒞𑒱𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒯 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒲 𑒂 𑒂𑒢𑒏 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒢𑒑𑒩-𑒑𑒰𑒧𑒮 𑒥𑒠𑒪𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒮 𑒮𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒯𑒫𑒮 𑒞𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒃 𑒠𑒹𑒮𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒮𑒹𑒿 𑒣𑒾𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 ? 𑒠𑒹𑒮𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒃 𑒮𑒢 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒂 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒨𑒧 𑒂𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒞 ! 𑒃 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒢𑒞।

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑓂𑒨𑒏𑒩𑒝 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏𑒲 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒑𑒪𑓂𑒣, 𑒞𑒪𑓂𑒣, 𑒞𑒏𑒩 𑒑𑒪𑓂𑒣, 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒠𑒢 𑒑𑒪𑓂𑒣 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱, 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒪𑒹𑒪 𑒃 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒑𑒪𑓂𑒣 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒂 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒧 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒪𑓂𑒣 𑒂 𑒂𑒢𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒑𑒪𑓂𑒣 𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒑𑒪𑓂𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒞 𑒁𑒕𑒱।

आधुनिक आ उत्तर आधुनिक तत्व, वास्तविकता, यथार्थ आ विज्ञानक आगमन-प्रस्थानसँ आधुनिकताक जन्म भेल। पुनः [illegible] नव-वामपंथी आन्दोलन [illegible] आएल आ [illegible]वाद आ अराजकतावाद आन्दोलन सन विचारधारा [illegible] आएल। ई सभ आधुनिक विचार-प्रक्रिया प्रणाली [illegible] आस्था-अनास्था[illegible]सँ बदलाव भेल अविश्वासपर आधारित छल।

[illegible] [illegible] [illegible] स्थान-काल संदर्भक परिप्रेक्ष्यमे व्याख्या [illegible] भेल आ भाषाकेँ देलक माध्यम बनाओल गेल- लंगुवाज गेम। आ [illegible] सन [illegible] आ [illegible] आ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] आएल [illegible]।

कंप्यूटर आ सूचना क्रान्ति [illegible] कएल तंत्रांशक निर्माता आकर निर्माता कएल आकरा विज्ञापनी [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] आ आ तंत्रांश प्रयोग निर्मातासँ स्वतंत्र प्रयोग [illegible] करैत [illegible] अछि, किन्तु आइना [illegible] [illegible] [illegible] निर्माता आकरा लेल [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। आ किन्तु [illegible]-तंत्रांश [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] अछि, [illegible] [illegible] अछि ई [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] तंत्रांश अछि, [illegible] आकरा [illegible] [illegible] अछि आ [illegible] आकरा सँ [illegible] [illegible] [illegible] अछि [illegible] [illegible] [illegible] लग आकरा [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अछि- [illegible] [illegible]

!

[illegible] [illegible] भेल [illegible] [illegible] आ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सूचना आ [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

जीवित, कान्ती कुमार दासक शफलाक बदला झा कामिनीक जीवन, श्यामानन्द झाक गलितस्नान, श्री बल्लभ झाक विलासिता, हरिनन्दन ठाकुर "सरोज"क कृष्णकीय बन्धु, तारकानन्द ठाकुर "विनय"क तारा झा श्याम सुन्दर झा "मधुप"क व्यक्तित्व-वृत्त, वैद्यनाथ मिश्र "विद्यामिश्र"क गद्य-पद्यक हरिदास झा प्रबोध नारायण सिंहक वीथल फूल झालर। हरिमोहन झाक कथा झा मालीक उपन्यासिक, राजकमल चौधरी, ललित, रामदेव झा, बलराम, प्रभास कुमार चौधरी, धूमकेतु, राजमोहन झा, मायानन्द, विभूति आनन्द, सुन्दर झा "शास्त्री", धीरेन्द्र, राजेन्द्र किशोर, बबती रमण लाल, राजेन्द्र विमल, रामभद्र, शलोक, जीवकांत श्रीनिवास, प्रदीप बिहारी, रमेश, मानेश्वर मनुज, श्याम दरिहरे, कुमार पवन, शुभमाल झा, मिथिलेश कुमार झा, हरिश्चन्द्र झा, उपाध्याय भूषण, रामभरोस कापड़ि "भ्रमर", नन्दनन्दन मार्कण्डेय, बदरी नारायण वर्मा, श्यामानाथ चौधरी, रा.ना. सुधाकर, जितेन्द्र जीत, सुरेन्द्र लाल, उदयनारायण झा "रसिक", श्याम सुन्दर "शशि", रमेश रंजन, धीरेन्द्र प्रेमर्षि, परमेश्वर कापड़ि, तारानन्द वियोगी, नरेन्द्र कुमार, शुभनाथ, देवशंकर नवीन, कमलकान्त, श्रीधरम, नीता झा, विभा रानी, उषाकिरण खान, सुस्मिता पाठक, शेफालिका वर्मा, ज्योत्स्ना चन्द्रम, लालपरी देवी आदि आलोकेँ आगाँ बढ़ौलनि।

मैथिलीमे नीक कथा नहि, नीक नाटक नहि? मैथिलीमे श्यामकथा

𑒢𑒯𑒱? 𑒨𑒞𑒱𑒣𑒰𑒞 𑒫𑒰 𑒨𑒞𑒱𑒑𑒝 𑒨𑒠𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒧𑒹, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒪, 𑒨𑒰𑒫𑒞 𑒮𑒞 𑒁𑒕𑒱 ! 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒗𑒰𑒏 𑒡𑒰𑒞𑒳 𑒩𑒴𑒣 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑓗𑓗 𑒙𑒰 𑒨𑒠𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒏 𑒕𑒰𑒿𑒙𑒲 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱, 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒦𑒰𑒭𑒰𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒧 𑒧𑒹 𑒕𑒰𑒿𑒙𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒠 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒧 𑒥𑒳𑒗 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒫𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒝 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒧𑒹 𑒨𑒰𑒢𑒲𑒨𑒞𑒏 𑒨𑒞𑒱𑒪 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒧 𑒮𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒲 𑒧𑒹 𑒨𑒰𑒢𑒲𑒨𑒞 𑒫𑒰 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒧 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒞𑒐𑒰। 𑒢𑒰𑒧𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏𑓀 𑒡𑒲𑒩𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧 𑒥𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒰𑒢 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒨𑒠𑒹𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒩𑒏 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒪 𑒥𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱? 𑒢𑒫𑒱𑒞𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒫𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒠𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒪𑓀𑒑𑒱𑒧𑒰𑒏 𑒏𑒯𑒳𑒏 𑒫𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒫𑒰 𑒮𑒳𑒞𑒰𑒨 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒢𑒧 𑒮𑒹 𑒑𑒨 𑒏𑒩𑒥 𑒑𑒰𑒫𑒢𑓂𑒨𑒏 𑒕𑒟𑒱।

𑒄𑒠𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒦𑓂𑒩𑒧-𑒦𑓂𑒩𑒧𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒮𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑒐𑒹𑒢 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧 𑒩𑒰𑒏 𑒙𑒰𑒏 𑒑𑒯𑒧𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒠 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒐𑒰। 𑒯𑒧𑒩 𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒫𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏-𑒑𑒰𑒪𑒰𑒨𑒏 𑒞𑒐𑒰, 𑒑𑒨𑒢 𑒮𑒠𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏𑓀𑒛𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝𑒰𑒏𑒿 𑒞𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠, 𑒨𑒰𑒧𑒱𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒰 𑒡𑒧𑒰𑒢𑒱𑒫𑒨𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰-𑒮𑓂𑒢𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒨𑒰 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒥𑒪 𑒮𑒹 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒥𑒏 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨𑒞𑒰 𑒮𑒨𑒰𑒠 𑒏𑓄 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒥𑒠𑒲𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒜𑓃 𑒫𑒰𑒠 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒑𑒥𑒲𑒥 𑒫𑒰 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰 𑒫𑒰 𑒑𑒰𑒫𑒏𑒢𑒰 𑒠𑒪𑒰𑒑𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒥𑒞𑒰𑒧 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒮

[illegible]

पत्नीक संग मैथिलीमे नहि बजैत छथि स (संगोष्ठी आदिः सामान्यसँ बाहर छोड़ि दी) तए कहैत रहैत रहलाह बाहि अवस्था छी। मैथिलीमे बीस वर्ष लिखैत आबि रहल छी आ पाँच वर्ष पढ़ैत आबि, स कोन विवाद अपन रहत? बाङ्कमल/ पत्नीक मैथिलीक लेल सौम्य छथि, स दुनूक सहज गोटा-गोटा बजना पढ़ि◌ करा देब करि सकैत छी। नहि छुटत स- ई विवाद बढ़ए नहि करितास आ नहि करबास- नहि तकरक तए आनि आ आनकेँ पञ्चम सदन तक दरा सदन लेखनी बमकराब? आ तकर बाद पत्नीक बाद पहिल अपमानकेँ पालना आ बाङ्कमलक बाद पहिल करि पिलना-आब तँ करबाकेँ आ करिक ओड़◌ी सहा सासँ सकैत छथि, तक अवसरक नहिस आ सायसी बाढ़केँ आगाँ बढ़ाबा लेल। मैथिलीक मुख्य समस्या छथि ई ई नाया नहि सीमित दायित्वागी (उद्धृत!) सहज आयसी सदस्यावंशक साथिक बीच संग बदल छथि। करि-करबाकेँ मैथिलीकेँ सदन कैनिगर बना लेलनि, ग्रन्थ मैथिलीकेँ निष्कासित करा समीनाबक बस्तु बना देलनि। तखन करता पाठक आ कोन विवाद ! ई समस्या देख कहि बदल छी ई बच्चाकेँ मैथिलीक बाताबरण तत्त्वा आ सत अतिक लाक नहि तायासँ ग्रस करबथि नहि लल करबा आ करिता करता आगाँ छथि? करबकला विक्रन करबा, बाल-किशोर करबा-करिता कैसिमनकीबी करि-करबाकेँ लिहि बदल छथि। आ आ ग्रन्थ-ग्रन्थस पढ़ुँबा नहि लल कोन ग्रयास तरा बदल छथि? सरा-दू सरा क◌ॉपी पाठी छपबा करा, तकर समीक्षा करबा करा, सरा-दू सरा क◌ॉपी छपयाबला पत्रिकास छपबा करा, तकर

ध्यानाकर्षक कॉपी ध्यानक करा कऽ प्रवास नहि पुरस्कार लेल आ सिलेबसमे किताब लगेबा लेल कएल गेल तिकड़मक वातावरणमे हमर आस ओर मैथिल ब्राह्मण-कर्ण कायस्थ छोड़ि आ लोककेँ अपन किछु नहि गेल छलि।

डा. अयन प्रव-परिवार नहि सम्मानित सकलाद से लाली-लाली नामधारी पुरस्कार लऽ बैसल छथि, मिथिला राज्य बनएबामे लागल छथि, जखन नहि राज्य केना सम्मानित सकलाद आ आगाँक विधान सभामे केना नामधारी बङ्गालाद, डाक्टर पुनकः आतर पुरस्कृत कएल जाइतन्हि।

डा. प्रवास मैथिली नहि बजैत छथि से लोकक आ कवि बनल छथि (हिन्दी-मैथिलीमे समान अधिकारसँ) हिन्दीमे साहित्य लिखैत छथि आ तकर अनुवाद कए मौलिक मैथिली लिखैत छथि ! मैथिली कथा-कविता कहैत छथि!!

मराठी, उर्दू, तमिल, कन्नड़सँ मैथिली अनुवाद पुरस्कार निलज्जतासँ लैत छथि, बङ्गलामे कोन अछि पुस्तकनि से नहि अबैत छन्हि, असमिया-व-स कोन उत्तर नहि, मराठीमे केना बजलासँ आए कबवाक सामर्थ्य नहि छन्हि। आ मैथिलीमे पुनकर साथ प्रकाशनसँ जाहि ठाम तथि उत्कृष्ट छन्हि केकरा अयन छपवा कए समीक्षा करबैत छथि, से जानक तँ छन्हि नहि। जानक नहि बदलामे पुनक लोकनिकेँ ध्यानाना छन्हि। आ जाहि पुरस्कार सनम हनी आ

𑒣𑒰𑒚𑒏𑒑𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒑𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒦𑒏 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 । 𑒂𑒩𑓀𑒦 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿 𑒥𑒪𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒑𑒳𑒝𑓀 𑒞𑒪 𑒕𑒟𑒱 । 𑒌 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒂𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒡𑒰𑒧 𑒏𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒞, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒂𑒥𑒻𑒞? 𑒖𑒹𑒥𑒻𑒞 𑒟𑒱𑒏 𑒢 𑒮𑒞 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱? 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒰𑒞? 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒲 𑒂𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒟𑒢𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒕𑒟𑒱 । 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒣𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒞𑒰𑒩𑒱𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒂 𑒣𑒱𑒞𑒵𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒼𑒛𑒱 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒂 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 (𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒫𑒰) 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒼𑒛𑒱 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒂𑒨𑒰𑒞𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱–𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒂 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒂𑒫𑒱𑒮 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒡𑓀𑒡𑒰 𑒣𑒮𑒩𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒂 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢𑒏𑒿 𑒦𑒑𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰–𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒮𑒞𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒣𑒞𑒰 𑒣𑒚𑒰𑒋𑒪 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒲𑒏 𑒮𑒥𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩–𑒏𑒫𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒢𑒰 𑒣𑒚𑒱𑒪 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒂𑒣𑒪 𑒪𑒰𑒕𑒱𑒏 𑒫𑒰 𑒏𑒟𑒰–𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒪𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒏𑓀𑒣𑓂𑒨𑒴𑒙𑒩 𑒏𑒧 𑒪𑒰𑒕𑒱𑒏। 𑒣𑒚𑒱𑒏 𑒮𑒞𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒥𑒩𑒰𑒠 𑒐𑒱𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏𑓀𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒞𑒩𑒳 𑒏𑒥𑒻𑒞 𑒥𑒱𑒢 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒯𑒵 𑒣𑒚𑒱𑒏 𑒮𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒲𑒏𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒰𑒩𑓀𑒑 𑒏𑓀𑒮𑒧 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒹𑒯𑒱 𑒞𑒰𑒣𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒪𑒰𑒑𑒞, 𑒂𑒞𑒣 𑒨𑒠𑒱 𑒞𑒥𑒠𑒏 𑒪𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒞𑒩𑒳 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒫𑒱𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒮𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒳 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒣𑓂𑒩𑒟𑒩

जातिगत कट्टरता आ अपनत्वक प्रयास देखबामे आबैत अछि।

मार्क्सवादी आ समाजवादी बनि तकरा अपनाएब शुरू कएल आ अपन समाजक शून्यताक यदि तकरँ पूर्ति कएल, सीमित प्रतिभागिता सभक सत्त्व प्रतिनायुक्त साहित्यकारक लेल [illegible] बनि ढाल अछि। ई मार्क्सक आदर कएलक से लेल किएक कहैत ई देश मार्क्सवादी आलोचक आदि लेखक सभ? हुँ ई मार्क्सक पंथ कएल तकर विश्लेषण की कही, पंथ तँ सुमन, राजकमल, यात्री, मणिपद्म, धूमकेतु......सभक सूत्र नल अछि। आ तकर कारण सेहो स्पष्ट। राष्ट्रीय सम्बन्धता लेल देखैत अछि ई संस्कृत, हिन्दी, मैथिली आ आन साहित्य कॉलेजमे पढ़ैत छथि जिनका सामान्य विश्लेषण नामांकन नहि भेटैत छनि, पत्रकारितामे सेहो सेट सभ भेटैत छथि। प्रतिभा विपन्न यादव साहित्यसभाक साहित्यक पक्ष लागल छनि आ हिनक लक्ष्य मैथिली नायक तरिक्ष सुरक्षित करत? सुधा यदि वास्तविकताक संग आगाँक बाट देखबा सभक प्रतीक्षा अछि। सुधा मैथिली सभी कथाकार आ पाठक ई पूर्ण-गवेषणा करबा लेल तैयार छथि, बल्ला आ ई जनताक साहित्य बनत आ अपन उद्देश्य मैथिलीकेँ जीवित रहबा मात्र लगाबथि आ हेतौ तैयार छायल सेहो कएत।

मैथिलीक नामपर कहना कथ्यमासमे नहि। सुनायबन्धु साहित्यीक ई संग्रह धारावाहिक रूपमे "विदेह" ई-पत्रिकाम

(http://www.videha.co.in) [illegible]

[illegible]

एकमात्र तत्त्वसँ हमरा विश्वास अछि आ तकर निदान हम मैथिलीकेँ देल ई-पब्लिशिंगक विकल्प "विदेह" ई-पत्रिकाक मैथिली साहित्य आन्दोलनमे देखैत छी। जतय साल तशिम समयमेँ बनी लोकक जुड़लाह तँ पाठकक संख्या लाख टपि गेल। बहुत आ महिलाक संग जाहि तकरँ बाद मैथिल ब्राह्मण-कर्ण कायस्थ पाठक आ लोकक जुटलाह से अद्भुत छल। हमर जाहि गवयन देल ज्ञानकेँ बिनु बोल (मैथिली) साहित्यकेँ प्रतिष्ठित करबाक प्रयास कहताह युवा हमर प्राथमिकता मैथिली अछि, मैथिली साहित्य आन्दोलन अछि, ई ताया ओ मरि जएत तहन आगाँ ब्रांडिंग रूपमे बैसल दृष्टय सम्पादक-कवि-कथाकार-मिथिला भाषा आन्दोलनकर्ता आ समालोचकक की मानब छन्हि। सुभाषचन्द्र यादवजीक कथाक पुनः पाठ आ नाटकक पुनः पाठ जाहि रूपमे हमरा आब आकर्षित करैत अछि। आ जतय ईन्ता सन्दर्भ सम्मिलित अछि जे सुभाषचन्द्र यादवजीक ई संग्रह धारावाहिक रूपमे अन्तर्जालपर ई-प्रकाशित तथा प्रिंट फॉर्मेट आबि रहल अछि, कथाक पुनः पाठ आ नाटकक पुनः पाठ सेहो। आ ई कल्पना सत दिन आ सत पक्षम मैथिलीकेँ सबल करत से आशा अछि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.९.संतोष कुमार राय 'बटोही'- संगतौना- धारावाहिक उपन्यास- भाग दूर

**संतोष कुमार राय 'बटोही'**

मंगरौना- धारावाहिक उपन्यास- गामक ठेस

सभ धिया स्कूल दिस दौड़ल जा रहल छै।

"की भेलै ?"

"स्कूल दिस जेबहक त मालूम चलतै न ?"

" बड़ गड़बड़ भेलै ?"

"की भेलै ?"

" रामजीराम स कोड़ा मारि गेल छलैक ...।"

" किछु बच्चा छा लगलै रामजीराम ।"

" आब की हेतै ?"

" आब की हेतै - हेडमास्टर पर कारबाइ हेतै ?'

जिला परिषद, पुर्णिया , बाड संवर आदि लोकनि पहुँचल छलाह स्कूल। स्कूल क प्रधानाध्यापक कँ बाउ स छा संगामा त रहल छलैक। ग्रामीण कँ निकालत छलनि उ ऊपर बच्चा सहि गेलै उ रामजीराम स गिरगिट पड़ल छै तऽ खाना नहि खाय रहतिपता। आगर छा लगलै तऽ उ पानि बच्चा क तुरंत स्कूलउ आबक नहि

कोन बात ? ककरा स बचन कऽक डाक बदलिऐ ?

" हम किछु नहि कहब आब ; हम बीमारमे छ बहुत छी ।"
" किछु तऽ बाजैक पड़त मन कँ तऽ नीक नहि लागत दवाइ ।"

दवाइ आनब निकलल कऽ पालपालिमा गाड़ी पर चढ़ि कऽ गुंडवा दिस दिना तलिह । स्कूल पर पहुँचब सेनल बाला मन आबि बाल छला उठला - चुलला हवन वना कऽ मानल मीठिया पर डालि हलविन्ना लागी लागी नहि ! गामीण कँ पहुँचवब हवंग आयित कलाबि गीन हतमासान आशाब तनसिमा कँ निन्दायी।

ऊ ब्रहना पैसे नहि तऽ आना नहि कहल छ सकेत आब्दि। गुंडवा म उपजाबक बाद पाकं वस्त्रा घर आबि बाजै। छन बदले पाकं कँ। किछु नहि तलै। दवाइ ककरा म पाकं वस्त्रा कँ बन्न कन आलाबि ऊ पैसे उगम आलैक। मन मामला आब बया-दया तऽ बाजै । गाम नांत तऽ बाल अला। स्कूल म बवन्ना पीक बदलक पाती। माया-मयाऊ पर धेयान दवाक पाती। तनसिमा मन मतक बदलक पाती। किमाक तऽ ताबत कँ तविध्न क निमाण आबक स्कूल कँ कक्ष म तऽ बदल छी।

हम दिन धरि ऊ ब्रहना गामक आकत्र म कलादेल कन बदलै।

दबंग आब गाम शांत भऽ गेल छै। आहिना चोक-चोकाद छै। सब लोकनि धान कटनी मे लागि गेल छथि। अगहन मास आबि गेलै। धानक खेत म नव दुल्हिन जकाँ घोघ तानि कऽ ठाड़ धानक पाँति दूरे स नीक लागि रहल छै। चोर स धानक जीव माना जकाँ बचैक रहल छै।

धान कटनिहार नहि भेट रहल छै आब। सबक घर शहर सँ जुड़ल छै। गरीब कें घर शहर सँ जुड़ल छै। बाहर दोकान पर घरी सं चोर-बेहूँ भेट रहल छै आब। आब ककरा फसलक चिंता नहि रहि गेलैक। बाहर सँ दस हजार लोक आबि जाइत छै, तऽ आब कोनहु तकलीफ नहि रहलै गरीब कें। प्रधानमंत्री आवास योजना सँ घर आवास शौचालय बनि रहल छै। गरीब आब गरीब नहि रहलाह, दबंग लिंक ननक सँदग न गेलै कि गरीबक बस्ती आब भागदर नहि बनि सकैत अछि। दस लाख ओमक कुल्तान कतऽ सँ लागतै। गरीब मजूरी कऽक शासन रहलाह।

गाम मे आब कियो बोनिहार नहि रहि गेलाह अछि। सब कियो पंजक घर बना रहल अछि। घर मे टाइल्स लागि रहल छै। घर कें निमाता पर सबक ध्यान आहिनधरि बसी छन्हि। गाम शहर मालिक बनि रहल छै। सबक्ष नीम नेम्मा कर बालान अहिना धनि ताहि भेलनिहारक कहु बनल अछि। आहिना अहिना लोकनि आतऽ ताहि भेलाहि छथि। गाम मे अहिबार आबि रहल छै। गाम मे दुर्गापूजा हुलि भेल छै , आदि दुर्गापूजा कें कियो

𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒼𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒞𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒪𑒧 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒠𑒳𑒪-𑒠𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒘𑓂𑒖𑒴𑒭𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒑𑒰𑒕, 𑒞𑒰𑓀𑒑, 𑒢𑒰𑒔𑓀 𑒔𑒲𑒩𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒧𑒑𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒥𑒛𑓃𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒥𑒱𑒏𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒢𑒱𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒞𑒪𑒰𑒠 𑒦𑒹𑒪𑒱। 𑒃 𑒥𑒥𑒔𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒮 𑒞𑓄 𑒏𑒩𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒱। 𑒑𑒰𑒧 𑒮 𑒪𑒰𑒮𑒩 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒮 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒏 𑒑𑒧𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒏𑒩𑒪 𑒕𑒻। 𑒂𑒥 𑒞𑓄 𑒮𑒢𑒰 𑒮 𑒂𑒥𑒱 𑒧𑒰𑒪𑒏 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 , 𑒞𑒏𑒩 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒼𑒔𑒱𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒰 𑒏𑒩𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒱। 𑒢𑒼𑒏 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒏𑒩𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒧 𑒮 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒞𑒱𑒥𑒱𑒏𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒏 𑒥𑒱𑒖𑒳 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱 𑒠𑒳𑒥𑒮𑓂𑒏𑒩 𑒠𑓄𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒏𑒩𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒥𑒰𑒮𑒳𑒠𑒹𑒥 𑒖𑒲 𑒯𑓂𑒨𑒮 𑒠𑒰 𑒮𑓀 𑒧𑒰𑒪𑓀𑒮 𑒢𑒲𑒖𑒩 𑒕𑒟𑒱 । 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒱𑒖𑒹 𑒫𑒥𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒪𑒪 𑒖𑒲𑒖𑒢 𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒏𑒩𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒼𑒏𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒏𑒩 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒮 𑒧𑒠𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒠𑒳𑒑𑒰-𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒮 𑒖𑒥𑒰 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒼𑒏𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒨𑒞𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮 𑒅𑒣𑒩𑒠𑒳𑒧𑒱𑒏 𑒮 𑒥𑒛𑓃𑒹 𑒥𑒰𑒮 𑒣𑒲𑒕 𑒞𑒥𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒹𑒞 𑒕𑒻। 𑒂𑒏𑒩 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒮𑓂𑒟𑒩 𑒣𑒩 𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒕𑒻 , 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒏ॉ𑒣𑒲 𑒣𑓀𑒛𑒱𑓀𑒑 𑒞𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒢𑒱𑒖𑒹 𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒢 𑒠𑒮 𑒏𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑒿 ' 𑒮𑓀𑒑𑒝𑒼𑒢𑒰 ' 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒏𑒩𑒞𑒰। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒱𑒖𑒹 𑒫𑒥𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏 𑒠𑒳𑒏𑒮 𑒏𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱 𑒏 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒪 𑒖𑒰𑒅।

𑒧𑒰𑒿 𑒠𑒳𑒑𑒰 𑒮𑒿 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒏𑒵𑒣𑒰 𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒞 𑒏𑒩𑒪 𑒕𑒻। 𑒮𑒏𑒠𑒮

𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒯𑒥𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒦𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒏ऽ 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒿 𑒄𑓀𑒙𑒏 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒯𑒥𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒫𑒱𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒩𑒰𑒨 ' 𑒢𑒰𑒧𑓂𑒢𑒲 ' 𑒖𑒲। 𑒄 𑒥ड़𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒯𑒾𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒅𑒣𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒕𑒻। 𑒄 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒏ऽ 𑒃 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒹। 𑒩𑒫𑒱𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒧𑓀𑒛𑒣 𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒃 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲 १०८ 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒢𑒲𑒪𑒏𑓀𑒚 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒩𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒴-𑒮𑒯𑓂𑒏𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒪𑒹𑒪 𑒃 𑒢𑒱𑒬𑒳𑒪𑓂𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒪𑒰𑒯𑒱।

-𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲', 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 - 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰

(𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒅𑒣𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒞𑒧 𑒠𑒱𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏।)

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒠𑒱𑒢

𑒄 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭। 𑒁𑒧𑒰𑒞 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒄 𑒑𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱, 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏, 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏, 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒚𑒲𑒏-𑒚𑒰𑒏 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒑𑒰𑒧 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒾𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒞𑒩𑒾ड़𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒹 𑒂𑒮𑒣𑒰𑒮 𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒏ऽ 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒦𑒰𑒃 (𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒫) 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒅 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏ऽ 𑒋𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒩 𑒥𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒦𑒰𑒃 𑒕𑒪𑒰𑒯- 𑒦𑒴𑒣𑒱 𑒠𑒲𑒫𑒰𑒢, 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒧 𑒠𑒲𑒫𑒰𑒢, 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒠𑒲𑒫𑒰𑒢, 𑒢𑓀𑒠𑒢 𑒠𑒲𑒫𑒰𑒢 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒞𑒱𑒩𑒳𑒏 𑒠𑒲𑒫𑒰𑒢। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒲

𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑒓𑓂𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒚𑒰𑒿𑒫𑒰𑓀 𑒢𑒰𑒍 𑒩𑒫𑒱𑒩𑓀𑒑। 𑒩𑒰𑒖 𑒏 𑒐𑒰𑒠𑒱𑒧𑒰𑒮 𑒯𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯।

𑒩𑒲𑒞𑒱𑒩𑒱𑒫𑒰𑒖𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒠𑓃𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒮𑒿 'ख़𑒫𑒰𑒮' 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩𑒰 'ख़𑒫𑒰𑒮' 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒲𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। ख़𑒫𑒰𑒮 𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒻 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒠𑒰𑒮। 'ख़𑒫𑒰𑒮' 𑒠𑒰𑒮 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒰𑒮 𑒮𑒹𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। ख़𑒫𑒰𑒮 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒿 𑒠𑒰𑒮𑒮𑒠𑒰𑒮 ख़𑒱𑒠𑓂𑒧𑒞𑒑𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪 । 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱- 𑒩𑒰𑒖 𑒏 ख़𑒱𑒠𑓂𑒧𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒩𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒩𑒥।

𑒩𑒲𑒞𑒱𑒩𑒱𑒫𑒰𑒖𑒏 𑒠𑓃𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒮𑒿 ख़𑒫𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒿 𑒮𑒥𑒮 𑒢𑒱𑒏𑒙 𑒩𑒯𑒻 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒁𑒍 𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 ख़𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒣𑒳𑒝 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒏𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒍 𑒠𑒰𑒿𑒫𑒰𑓀 𑒢𑒰𑒍 𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒚𑒰𑒧 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒣𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒍 𑒖𑒰𑒢𑒱𑒨 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒍 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒳𑒢𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒫𑒱𑒩𑓀𑒑। 𑒩𑒰𑒖 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒰𑒑 𑒏 𑒩𑒏𑒞 𑒮𑒹 𑒠𑒰𑒿𑒫𑒰𑓀 𑒢𑒰𑒍 𑒏 𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒥𑒩𑒑𑒠 𑒑𑒰𑒕 𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒣 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞𑒕𑒟𑒱 𑒠𑒰𑒿𑒫𑒰𑓀 𑒢𑒰𑒍। 𑒥𑒩𑒑𑒠 𑒑𑒰𑒕 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒯𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒏𑒩𑒻। 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒏 𑒂𑒮𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒕𑒴𑒞 𑒔𑒳𑒪𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒳𑒪𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒔𑒴𑒪 𑒞ऽ 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒰𑒿 𑒔𑒳𑒪𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒔𑒴𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒻।

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒁𑓀𑒑 𑒦𑒹𑒪। 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒟𑒰𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒮𑓂𑒫𑒏 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒦𑒹𑒪। 𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒂𑒥𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒏𑒧 𑒅𑒣𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒧𑒛𑓃𑒳𑒂 , 𑒞𑒩𑒳𑒂, 𑒮𑒰𑒚𑒲, 𑒥𑒠𑒰𑒧 𑒥𑒩𑒼𑒥𑒩𑒱 𑒐𑒴𑒥 𑒅𑒣𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒩𑒮𑒰𑓀 𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒐𑒴𑒥 𑒂𑒑𑒞 𑒕𑒪। 𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒰 𑒢𑒰𑒏𑓂𑒕 𑒑𑒠𑒢𑒰 𑒧𑓀𑒠 𑒪𑒼𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒏 𑒅𑒧𑒰𑒫 𑒏 𑒥𑒮𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒞𑒐𑒲 𑒧𑒠𑓂𑒠 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮 𑒦𑒹𑒪। 𑒑𑒰𑒏𑒪 𑒔𑒳𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒏 𑒑𑒰𑒏𑒪 𑒔𑒳𑒩 𑒏𑒩𑒪 𑒏𑒿 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒏𑒰𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒏 𑒠𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒑𑒰𑒖𑒩𑒲 𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑓑𑓙𑓓𑓐 𑒡𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒣𑒴𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒪। 𑓑𑓙𑓓𑓑-𑓓𑓒 𑒏 𑒠𑒩𑒧𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒖𑒲 𑒏𑒿 𑒠𑒨𑒰 𑒏𑒿 𑒥𑒰𑒠 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒞𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒩𑒯𑒪। 𑒣𑒰𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒑𑒰𑒧 𑒬𑒰𑓀𑒞 𑒞ऽ 𑒢 𑒩𑒯𑒪, 𑒨𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒑𑒰𑒧 𑒔𑒳𑒢𑒰 𑒧𑒹𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒩𑒯𑒪।

𑒞𑒱𑒢𑓂𑒯𑒳𑒏 𑒮𑒢𑒰𑒧 𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒰 𑒢𑒰 𑒧𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒑𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒣𑒰𑒠 𑒏𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒕𑒲। 𑒮𑒴𑒔𑒲, 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒧 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒏 𑒞𑓀𑒖𑒢 𑒏 𑒥𑓀𑒢 𑒑𑒰𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒑𑒰𑒖𑒳 𑒞𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒞ऽ 𑒩𑒯𑒪 𑒏𑒲 𑒏𑒕 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒥𑓀𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒱𑒨𑒰𑒠। 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒞𑒱𑒢𑓂𑒯𑒳 𑒞𑒑𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒹𑒮 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒠। 𑒞𑒱𑒢𑓂𑒯𑒳 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒿 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒏ऽ 𑒥𑒹𑒮 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒠।

𑒕 𑒑𑒰𑒧 𑒢𑒹𑒯𑒩𑒰𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒴𑒜𑓃𑒱 𑒧𑒹𑒿 𑒏𑒥𑒪 𑒏𑒯𑒪 𑒕 𑒮𑒏𑒹𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒹𑒓𑓂𑒑𑒳𑒢𑒱𑒏, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒪𑒥𑒩, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒏 𑒥𑒞𑒱𑒮𑓂𑒟𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒢𑒱𑒓𑓂𑒑𑒏 ढ़𑒼𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒨𑒩𑒠𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰, 𑒠𑒲𑒣𑒧𑒣𑒰𑒨𑒰 𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒧𑒠𑒲𑒠𑒲𑒣𑒰𑒧 𑒛ॉ𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒕𑒻𑒏। 𑒔𑒲𑒢 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒰𑒏𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒞𑒲𑒢 𑒙𑒰 𑒢𑒾𑒖𑒫𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒧 𑒦𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯- 𑒯𑒫𑒪𑒠𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒧𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒰𑒥𑒴,𑒯𑒫𑒪𑒠𑒰𑒩 𑒞𑒞𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒂𑒍𑒩 𑒯𑒫𑒪𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒬𑒢 𑒣𑒰𑒚𑒏।

𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒔𑒾𑒯𑒠𑓂𑒠𑒲 𑒕𑒻𑒏 - 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒧 𑒑𑒢𑒾𑒪𑒲,𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒧 𑒢𑒱𑒧𑒰, 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒧 𑒧𑒯𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒴𑒩𑒥 𑒧 𑒥𑒮𑒯𑒰। 𑒑𑒰𑒧 𑒧 𑒥𑒾𑒛𑓃𑒰𑒑𑒰𑒧𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒅𑒣𑒙𑒼𑒪 𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒯𑒰𑒅 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒕𑒻, 𑒧𑒠𑒢𑒰𑒯𑒲 (𑒧𑒰𑒯𑒱𑒢𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒙𑒼𑒪) 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒂𑒍𑒩 𑒠𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒣𑒕𑒥𑒩𑒱 𑒣𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒢𑒫𑒨𑒳𑒫𑒏𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 ।𑒞𑒠𑒳𑒣𑒩𑒰𑓀𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒅𑒧𑒰𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒢𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒂𑒠𑒱 𑒢𑒫𑒨𑒳𑒫𑒏𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱। 𑒮𑒯𑒩𑒻𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒢𑒰𑒯𑓂𑒩 𑒕𑒻𑒏।

𑓑𑓙𑓙𑓙 𑒧 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒏ँ 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒦ऽ 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒏 𑒑𑒱𑒩𑒤𑓂𑒞 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒕𑒻𑒏।

𑒑𑒰𑒧 𑒧 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒕𑒻𑒏। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒮𑒱𑒧𑒩𑒰𑒯𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒢𑒱𑒧𑒯𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒥𑒾𑒛𑓃𑒰𑒑𑒰𑒧𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒧𑒳𑒮𑒼𑒢𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒲 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒬𑒱𑒫𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑒑𑒩𑒫𑒪𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒕𑒻𑒏। 𑒑𑒰𑒧 𑒧 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒙𑒰 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒕𑒻𑒏 - 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 , 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒂𑒍𑒩

ऐतिहासिक दुर्गा मंदिर।

इंजीनियर बहुत राम अछि। [illegible] नाम कतेक अछि- श्री [illegible] सिंह,श्री दमंत कुमार राय ।प्रोफेसर कतेक अछि - डॉ०गौरीनंदन राय, डॉ०[illegible] राय, डॉ०सुधांशु राय, डॉ०कृष्ण कुमार राय, डॉ०वासुदेव राय, आचार्य [illegible] ललित। [illegible] अछि- श्री संतोष कुमार राय, श्री [illegible] सिंह, श्री [illegible] राय।

गाम मे [illegible] प्रणाली सँ [illegible] अछि - श्री सुरेन्द्र राय आओर श्री [illegible] राम। गाम मे [illegible] [illegible] [illegible] अछि [illegible] राय जी सँ आओर [illegible] अछि श्री [illegible] राय जी सँ। श्री [illegible] राय [illegible] [illegible] सँ जुड़ल अछि।

गाम मे सबसँ महत्वपूर्ण अछि -'दुर्गा मंदिर'। २०१६-१७ मे विधायकक फंड मे बनल छै मंदिर। गाम के नाम मे [illegible] भऽ गेल। मंगरौना इतिहास मे छै बड़ पैघ [illegible] [illegible]। गाम मे [illegible] [illegible] [illegible] गेल। [illegible] गाम मे [illegible] [illegible] सँ [illegible] बन्न भऽ गेल। [illegible]-[illegible] मुँह [illegible] बन्न भऽ गेल। [illegible] बन्न भऽ गेल। १९७१-७२ [illegible] [illegible] [illegible] २०१६-१७ मे [illegible] [illegible] भऽ गेल।

"की कहाँ [illegible] [illegible]?"

"माथि कऽ कहैत छी ।"
" गामकऽ सत दिस सँ सक्ष लीस स लाक कँ जड़ु।"
"हँ, जड़ल जते...।"

कलश माला निकैल रहल छी। गाड़ी पर तीज पीछा जा रहल अछि। आगाँ-आगाँ कतारबद्ध कलश नवनिहालिन-नवनिहाल जा रहल छथि। सबस आगाँ गंगाजल छिड़कैत एक जन बढ़ि रहल छथि। दोसर जन 'बम' बजबैत जा रहल छथि। पुजारी, आचार्यजी, अन्य पंडितगण, एवं सुच्च कलश नवनिहाल आगाँ छथि।

" दुर्गा महरानी की।"
"जय।"
"महिषासुरमर्दिनी की।"
"जय।"
"रसंत महराज की।"
"जय।"
"महादेव बाबा की ।"
"जय...।"

सभ स्त्रिया आगाँ कमला दिस पड़ाइत जा रहल छथि। साउनयुवा लोक सँ लकऽ निचा चौक धरि कतारबद्ध लाक जा रहल छथि। खड़ी झंडा, हाथ बाजि रहल अछि। 'माँ दुर्गावली की जय' कँ नारा लागि रहल अछि। सतहक मुँह पर धुलीक रहा नहि सकैत

छी। आब-आब बालक-बालिका कूदि-कूदि कऽ शयन करैत उठैत कऽ चलल छथि। निरा गोल मे मंजरबड़ी◌या लागल गाड़ी आश्रम कतार अहल लागि कमला दिस जा रहल छथि।

ई दृश्य धार्मिक आस्थाक छी। एक लोक केँ बचेताक मूल स बचैत छी। एक लोक केँ उजड़ैत छी। एक सत सवंर्णक केँ दूर हटा कऽ लोक केँ ताकतवालाक बन्धन स बाँधैत छी। एक एम आस्थार शहरक आसन कंध छियैक। ई शूद्र, अछूत नवोदय केँ◌ँ दूर करैत छी। पवित्र गाम स नात-पानि बन्न भऽ गेल छी। गाम स कम-कमासैल भऽ गेल छी। सवंर्णवाद दबावक ई हिन्द। गामक ईश्वर अवतारक पाछू पर विष बहल छथि। 'दुर्गा मंदिरक विवाद स कतवाल क लाभ उठला' अवतारक ई मुद्दी छथि।

गाम सोझा भेल। लोक सोझा भेल। ई सौ सालक सामंतवादक विरुद्ध आम लोकक आवाज़ छियैक। दुर्गा मंदिर बनलाक बहाना छियैक। गरीब-गुरबाक सामंतवादी लोकक विरुद्ध प्रदर्शन आगि छियैक ई मंदिर विवाद। ई गामक विनाशक कऽ देलकै। दोषी केँ छथि ? ई भविष्य निश्चय देत। मंगनीना आब मंगनीना नहि रहल। गरीबक आवाज़ केँ अहाँ कतेक दिन दबा सकैत छी ?

(आनन्द देव)

भगवतीक मंत्र पढ़ऽ लगल छलीह। दुर्गाक नाना पोथी-पुथी पढ़ि लगल छथि।

"ओम ह्रीं दुर्गायैं .....नमः।"
"ओम ह्रीं सर्व दुःखम श्री दुर्गा देव्यै नमः।"
बोलब-बोलब मंत्रोच्चारणक बीच माथ झिका कएलन्हि हरिनामिन-हरिनामक कलाबन्ध कमला केँ जल कएलन्हि आ हवि लगल छथि। माथ झिका केँ माथ पर ललका पगड़ी नीक लागि लगल छलीह। पुलकी नाना पगड़ी। कमला झिनाव पूजा हलाक बाद भगवती, दुर्गाक नाना श्लोक-श्लोक पढ़ि लगल छलीह। पाकल्प माछक आ पर जलाबति शशाब स्नानक माछक आ गंगाजल सँ हाथि क हृद्य कबीत दू जन शाखा पढ़ि लगल छलीह।

तानापक्षी लागत कएलन्हि माला श्रींश्रड़िया शाबि बेला। शङ्ख गामक लालनि शयन-शयन झबक माया आ नमा केँ पानि सँ धोन छथि।

"गणेश भगवान की....।"
"जय...।"
"कालिक भगवान की।"
"जय।"
"दुर्गा महरानी की।"

"हया।"

"सरस्वती माँ की।"

"हया।"

रवीन्द्र-रवीन्द्र नाना लगबैत कलम याता सागाँ साबि बदल साथि। घड़ीघंटा, नंद रवीन्द्रक वीज पूजा गाम नाथि स तुबल साथि।

कलम याता क पूजा गाम स झुमील वाला।

"हौ , कलम कताबवज्ञ बाढल हता।"

"ठीक छै बाबाजी।"

"सबाक, मुख्य कलम तयब लऽ हता।"

"ठीक छै।"

"बाकी कलम क मंदिर कँ याकं साब कताबवज्ञ बाढल हता।"

सनल्प कलम कँ मंदिरक वसमंत्प क याकं साब बाढल वाला।

"माता-बहिन, श्याम हवे- नबवत यी कँ हमवा।"

"माँ नेनावाली की।"

"हया।"

सन किया बनातंसब क संग हलविन्ना।

सला लागि वाल छै। नाच, नाल्पक, बियल्पन, वड़क सूला, मिठाइ दुकान, सनिहारा , यान बाला रवीन्द्र सलाक ओनक कँ बढ़ा

बढ़ल छै।

की की मंगाइ , माँ कतs गेल छै ?"
"हमरा नहि बुझल अछि बाबा।"
"बाबुक तीन बरखक लगा तs भेलै। कहिया एतै ?"
"हमरा नहि बुझल अछि बाबा।"

गरीबक जिनगी नरक लागत छै। सभ आ गामक कतेक बाहर नहि छै। सरकारी रोग काज करब एतहि। मुखियाजीक रोग भेल भेलै। गाम तs बाहर गामक सरकारी उपरौका छलै। गाममे आ बाहर मे सेहो कतेक घर तs उजरल छलै। बाहरक कमाईक बात सभ आ बाहरक लोक लागि उजरल छलै। गरीबक सभ नहि उजरल छलै।

कमाय बाला किछु नहि। खाय बाला त एक लाख। परिवारक पी रहल छै आ गंगाजल लगा सकैत छी।
पहिल बड़कक ब्याह आ मुखियाजी किछु बजलाह । सामने बड़कक ब्याह आ कमलाजीक किछु बजलाह। परिवार बाबक गामक उसनगरक रोग सुमिलियक सुन बिताबैत बाबूजी बजलाह।

"बड़ भरल।"
"हे बड़भागी , ताब बड़ भरल ।"
"ह सुन समयक निसाबा कहियह..।"

"आगि नहि उठाबह ओ बरसाती... उमाय सबतो।"
"बाबूजी खलंग उख नहि ताड़तो, तोर आब कम नाम नहि देतो।"

ई गामक साहेब छियैया। माँ-पिताजीक गुहाँ गिरधारी भऽ रहल छलै। बाक धुर उमीनक लेल झगड़ा भऽ रहल छलै। जमीन लेल बेल छलै, यवन्त्र जमीन कँ गच्छ बुढ़िया झासि भऽ बेलै।

किछु दिन स्कूल जाइत छला। संस्कृत स्कूल बाट कहैत उपा स्थान छिम निर्माद लागि रहल छलै। मधुबनी जिला पर राजकीय उत्क्रमित विद्यालय छलै। ई स्कूल मंगरौना गामक निकट बनस्थक बीढ़क दक्षिण कात उ सहैत छलै। स्कूल कँ स्थापना स नाम सबतार मास्टर साहेब कँ बड़ी नामिक कहलन्हि छलै। स्कूल आब राजकीय उत्क्रमित मध्य विद्यालय पिपरा-मंगरौना भऽ चुकल छलै।

स्कूल क सयरोज तलाक बाटा स्कूल स पढ़ाइ-लिखाइ नहि होइत छलै। स्कूल कँ बीच्छा स कलम स विद्यार्थी सत खेलाति रहैत छलै सामार मास्टर सत खाबुल कँ बाकं दिन बेस कऽ गोलमाल सम्मेलन करैत छलन्हि। तुनक लाकनि कँ कहै बाला किया नहि छलन्हि उ मास्टर साहेब पढ़बै चाहक नहि छियैया। पिलबाल बीणा देवी प्रधानाध्यापक छलन्हि।

बीणा देवी साँझि पर बच्चा लगौन बतिस्थार स स्कूल रहैत छलन्हि सामार बाकी साहेबार गप्प करबा स ससगुल रहैत

छथिन्ह। ज्ञानचन्द्र धाम जेना केल उगैत सभ स सभक मादलाव सभ सँ मोड़ सकैत छी। विद्यालय केँ गप्पनामा करैत छथि।

मित्र-सभ मिल स्कूल के लेल सामान स्नाया के लेल उधारो गामक समान आजुना सम्भाषा-सा कऽ सभ किया सकलैत छथि। पढ़ाइ-लिखाइ जत नाँड़ मास्कूल के सक्लापी सभा दुख सामान मादलाव सभा दुनावाद न! मुखा नानामित्र-सभ मिल आजुना गरीब छात्र केँ◌ँ स्कूल सँ वोछिक सामान नल्लावाक आजुना छल। बड़ि◌ बोझ साय छल सभकाव केँ सभक आजुनाक वीक्षा मा।

गरीबक छात्र स वोछिक सामान खिया-दुना केँ नदि मिललाक कारन कुयायता के निकाव नना-नुल्ला सभ बमाव लागत बढ़ति छथि। ऊनगीनाक यिमिन्नाना। खिचड़ि◌ी, चावल, अंडा बटोबर केँ◌ँ स्नाल्लाला दूना देत स स्कूल स नऽ बढ़ल छी, यवक्र सक्ष यव नसव साँढि के बादत ? सभ जुल्ला छौ सभकावक धना। कनी सताँ छौ, कनी दस डाइव , कनी वा छेताद, कनी मालिक छेताद , कनी लाकिम, ऊयव सँ नीजा धवि सभ लाकिम छौ। मुन्नासनक सभकाव सक्षि देत स सामान बाक्षा मा।

विद्यालीक छाता यव सामल ये यव सभा जाक यड़ति छी। याद सामान नान्ना लल नीढ़ माँगना स ऊयव सँ नीजा धवि लाकिम सभ सताबत लामिल कन छथि।

[illegible]

" माब, हमब नवका कलम म निड़ल स्याक ?"

" मालिक तीता म कनक निड़ बोलै, तँ ताँ गाना मावबदक।"

"ताड़ा, ताड़ि हवा।"

" वो माब, मागाक दूध दीन छौ, तँ यावाविया ला।"

माब ललम- ओतम तऽ बदल छै। किन्तु लाकानि धड़दनिया छवि। तुनु क वीज बजाब कओत छवि। ओयाद गाम 'मंगवीना' छियेय- 'मंगवीना'; वीनिलामिक गाम ; ओतऽ दुगा मंदिब छै। नयाल मँ लकऽ दूबा विदाब नवि म ओती दुगा मता लल ध्यात छै।

पिबंकीव ध्याम ओ गुओव बोलाद। गवीव छलाद। वाबिया बया कवैतदुँ दुनक गुप्तागि ममन बयाक ताब मँ नमीव नवि तललि। ओम्या बया दबितंगा मं यढ़ैत छलाह। बड़क बया माबक ध्याद म मधुवनी म गायल छल, यबक्ष गाम यब किनक नवि हवब। बाय मवि बोल छलि गाध्याब वा माबक ध्याद म लागल छवि। ध्याब कलियुग !! वीक कदल बोल छै- 'न या बया बाम क याब्बा या नवि काम क'।

गाओ ध्यामकीक नवकाव छियालि। बड़क बया यदुँव बोलाद गवि। ओतवी माब दुनक गला ओतालि। तबदवी तऽ बोललि गवि। बाय दाबात छै।

बाय मुख्ला यब मंताय वीक तऽ बोलाद गवि। ओम्या बदिनक

एम्हरक कम्पनीक आर संतोष घर आबि गेलाह। संतोष साइंस मे कमस्री ऑनर्स सँ आर के कॉलेज मधुबनी मे दाखिला तँ लऽ लेलाह ,परन्तु छात्र पढ़िनक उमर बसि न सकल छलन्हि छ सावि आ घरला गेलाह। संतोष घायल भऽ गेलाह। कनेकँ धराशी पढ़िनक ओकर संघर्ष चलन्हि उपरी सकाल बाप सँ।

'उीत की गुँदा नम्हा- सहित उधा नम्हा' ईहक कहल उपात छो। यागावह उना वाछ्रम उन आशाव 'प्पालवैया लकऽ नाउ कलाह तीन नाछ्र।

छद मास सँ संतोष दिल्ली आगमन छथि। सलक वाला कँ उव सँ आ गाम नहि आबैत छलाह शछिदिन्ना म वा सनतोष वाला कँ दस टकाक दन छलाहिन्ह आशाव किछु टकाक दुनकाव बड़ नीय्या दलाहिन्ह, परन्तु सलक वाला नहि मानलकान्हि शछि।

२००७ म संतोष शयन ठाव सँ २१,००० टकाक कमया दकऽ सदाउन सँ यावकाति नलाह। तीन मास म दस टकाकक गुदि-गुदि घँतीस-छत्तीस टकाक दमऽ यड़लान्हि।

छ 'संगवीना' गाम छियैय। गवीवक दाल उताबै वाला गाम। तिला संक्रांति म 'लाछ' कँ लल मान् वालुव कँ उन यलि गेलान्हि शछि। गवीवक उनक कनद मास नहि। वयावा सयवी यावैव सँ तीतलदवी म यावैव म 'लाछ' देवाक छछा सँ दलकऽ शाछ

𑒣𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒺 𑒣𑒰𑒢 𑒋𑒩𑒰𑒏 𑒐𑒳𑒧 𑒧 𑒖𑒢 𑒑𑒧𑒰 𑒠𑒪𑒰𑒯𑒱।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒳𑒩𑒪𑒲-𑒪𑒰𑒏𑒳 𑒋𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒖 𑒞𑒪𑒪𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒰 𑒑𑒩𑒲𑒩 𑒠𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒖 ? '𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰' 𑒥ड़𑒱 𑒢𑒰𑒧 𑒑𑒨𑒩𑒰𑒡𑒲 𑒏𑒿 𑒣𑒑𑒰 𑒪𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒏𑒞𑒰 𑒑𑒏𑒳 𑒧𑒰𑒧𑒪𑒰 𑒧 𑒩𑒏ड़ 𑒕𑒟𑒱।

𑒩𑒳𑒣𑒰𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒳 𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒿𑒣 𑒧 𑒕𑒼ड़𑒱 𑒧𑒢 𑒞ड़𑒪 𑒩𑒯𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱 ; 𑒑𑒰𑒑𑒰𑒩 𑒠𑒩 𑒢𑒰𑒞𑒱 𑒡𑒩𑒱 𑒞ड़𑒪 𑒩𑒯𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒱𑒢𑒳 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒏𑒖𑒏 𑒣𑒰𑒖𑒢𑒰 𑒩𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒑𑒳𑒖𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒧 𑒪𑒑 𑒩𑒑𑒰 𑒣𑒩 𑒠𑒩 𑒢𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒰।

'𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰' 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒞𑒢𑒱𑒬𑒨 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒼𑒏 𑒣𑒩 𑒩𑒢𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒑𑒰𑒩 𑒣𑓀𑒖𑒰𑒨𑒞𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒖𑒢𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒼𑒏 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒥ड़𑒱 𑒢𑒲𑒏 ! 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒲𑒏 - '𑒣𑒰𑒪𑒰𑒿 𑒕𑒼ड़𑒲 𑒞𑒰𑒑𑒱 𑒋𑒪𑒺 𑒣𑒰𑒪𑒰𑒿 𑒕𑒼ड़𑒰 𑒧𑓀𑒑' 𑒃 𑒢𑒱𑒏𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒖𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒨𑒧𑒰।

(𑒞𑒧𑒩 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨)

"𑒪𑒩 𑒧𑒰𑒢 𑒐𑒳𑒧 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒱 𑒐𑒰𑒩 ?"
"𑒠𑒧𑒩𑒰 𑒧 𑒢𑒠𑒱 𑒩𑒳𑒣𑒪 𑒕𑒟𑒱।"
" 𑒢𑒲𑒞𑒳 𑒑𑒪𑒰𑒿𑒿, 𑒑𑒪𑒰𑒿 𑒩𑒞𑒰𑒖।"
"𑒩𑒠𑒱𑒢, 𑒠𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒾𑒞 𑒕𑒟𑒱-'𑒐𑒳𑒧' ।"

𑒃 𑒕𑒱𑒨𑒧𑒰 𑒑𑒰𑒩 𑒏 𑒏ॉ𑒪𑒖 𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒑𑒰। 𑒠𑒳 𑒋𑒪𑒣 𑒧𑒯𑒪𑒲 𑒩𑒲𑒑

[illegible]

" [illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]"
" [illegible] ?"

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

"[illegible]"
"[illegible] ?"
" [illegible]"
"[illegible] ?"
" [illegible]"
"[illegible]"
"[illegible]
[illegible] -" [illegible]

छै।"

" धन्न-दुनिया देखाब नहि करैत, बाहरि लोक सभ देखाब करबा स लागल छै।"

"हँ,....।"

गाम म नाचा-नाची बसी बढ़ि गेलैक। जवान छौड़ा-छौड़ी नयन-मटक्काक खेल बसी खेलऽ लागल छथि। गामक चालाँ सँ बदिन सँ ग्या बदिन माने लल तैयार नहि छै।

गामक वातावरण सँ बिगाड़ि म डीजे सँ नृमिक मोन छै। डीजे पर बजैत अश्लील गीत जवानक सँ बसी बुढ़बा सँ दल्ली म जोन लावि देत छै।

बाबा बाँम तऽ नाचकनाज, गँजबी, नतेबी सँ मस्ता बनि गेल छै।

ई छिक गाम 'मंगरौना'। उदय जी सँ सबकाबी जॅाव तत्कालक बाद गिनाउ ज किया कम्प्यूटिजन याम कोन लागत , नहि न ? ई गामक विकास छियैक। गाम बोना गेलै। बेटू नाम सँ लड़का तांग खोलऽ यागल तऽ बदल छै। सत युवा तत्काल बदल छै। गाक्तिमन बालका म अममज्ज छथि।

मंगाब बांति युवाक लल नीक छै तँ देखाबा छै। कम्पाउतर युवा मानामूल श्रांति म लागल बदति छथि। ई छियैक युवाक नन्ना।

𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩 𑒁𑒢𑒰𑒣-𑒮𑒢𑒰𑒣 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒧𑒻𑒋 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒿𑒨-𑒥𑒯𑒱𑒢𑒮𑒦 𑒥𑒱𑒐𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒏 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒂 𑒒𑒩 𑒮 𑒣ढ़𑒻 𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒫𑒰ज़ 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒮 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒣ढ़𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 । 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣ढ़𑒢 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒕𑒟𑒱।

"𑒏𑒲 𑒥𑒾, 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒼 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱 ?"
"𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒱 ?"
" 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒏 𑒥𑒖𑒲 𑒏ॉ𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒋 ?"
" 𑒂𑒥 𑒏𑒱𑒢 𑒣𑒜𑒰ड़𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰 𑒢𑒰।"
" 𑒯𑒿 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏।"
" 𑒕𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒕𑒻।"
"𑒆 𑒕𑒟𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒮 𑒧𑒰𑒟 𑒑𑒹𑒪।"

𑒠𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒏𑒹𑒿◌ँ 𑒑𑒰ड़◌𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻। 𑒣𑒫𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒟𑒱 𑒏𑓄 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒏 𑒠𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒩 𑒮 𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒧𑒰𑒕𑒰 𑒣𑒩 𑒕𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒣𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒢 𑒕𑒻। 𑒠𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒧𑒢𑒰 𑒦𑒻𑒢 𑒣𑒰𑒪𑒰 𑒠𑒱𑒐𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒠𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒣𑒰𑒪𑓂𑒪𑒰𑒧𑒰𑒪𑓂𑒪𑒰𑒧 𑒪𑒪 𑒪𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒦𑓄 𑒏𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒋𑒧 𑒧𑒞𑒪𑒥 '𑒧𑒕𑒩' 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒕𑒻 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒰।

"𑒣𑒯𑒱𑒧𑒲 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯 𑒢𑒏𑒪 𑒑𑒰𑒑𑒰𑒩 𑒦𑒩𑒲 𑒥𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒏 𑒢𑒏𑒪 𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒻।"
"𑒮𑒦𑒪𑒰 𑒕𑒹𑒞𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒪𑒹 𑒏𑒲𑒏 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏 ?"

" भावात्मक रंग-रूप सेहो लग अछि। जीवन बदलि रहल अछि आधार अछि जखन करऽ लगैत छथि। "
"आधारा बुझैत अछि जखन भान छिन्न-भिन्न।"

मुदा आधार उगत गाय स लागल छलाह। परंपरा, मिथिलाक रहन-सहन, संस्कृति बचेबाक दुनिया कँ आन ठाम सँ अलग अछि। नगा-नगी गाम स बढ़ि रहल अछि।

अंग्रेज़ियत स कतेक सभा स छोड़ि सभ उत्साह सपेन बढ़ा। दूर माथि देलाह। बुझुन खुलि कऽ मुस्काबाल रऽ रहल छलाह। गामक ज़ज़ान-आदमी पर ठाम डालने कतेँ उचित नहि कहल जा सकैत छथि। हुनक नाम माथि लगलाह।

लागि कऽ स्वाद कने कँ परंपरा बढ़ि रहल अछि। समाज स ... स्वीकारलाह बढ़ि रहल अछि। परिवार आधार समाज नहि स्वीकार करतिहीन तँ हुनक लग जाना कहन छलाह। तँ ओ बाउ जिनगी ताहर जिबै क ताहर अधिकार अछि। माथि-दंगा सँ ... बाहल नहि ओ सकैत छथि। संस्कार आधार परम्परिक बाहर जिम्मेदार छथि। आना तँ ... बाहने कहिन अछि।

"की हालचाल छथि ?"
"गरीबक हाल की पुछैत छियैक मालिक ?"
"गरीब भुक्ख लोकनि आधार भुक्ख होत छथि।"

"संतोष पढ़ैत छथि, ने ?"

"हँ, मालिक, दरभंगा मे पढ़ैत छथि।"

" पढ़ऽ दियौ।"

सीताराम मास्टर कॉलेज मे पढ़लाक बाद ओ जमशेदपुर चलि गेलाह। जमशेदपुर मे पहिल काज नवका मकान मे कुलीक बला किछु दिन धरि केलाह। तकरा बाद कारखाना मे किछु दिन काज केलाह। तीन सितम्बर, १९८९ केँ ओ दिल्ली चलि गेलाह। दिल्ली मे काज नहि भेटैत छलनि तऽ कनियाँ बड़ आग्रह करैत कहलकनि, "तू गाम चलि जा।"

एहि बीच गार्डक नौकरी दिनक शिफ्टमे गार्डक नौकरी करऽ लागलाह लाजपत नगर मार्केट मे। लगातार १९ साल धरि ओ गार्डक नौकरी करैत रहलाह। संग मे दिन मे कॉलेज मे पढ़ैत रहलाह। किछु सम्मान सेहो भेटलनि। जिनगी बड़ संघर्षक नाम छियै। सभ्य बनाबऽ संतोष। बाबूजी केँ सभ्यता केँ बाद विकसित परिवार मे कमीशन भेटलाक बाद बाबा सदति ध्यान केँ पढ़ैत नहि छलनि जिनका। गाम समाज केँ कोन मतलब।

"जिनगी बिताय के क्रम छै, सबके गाम दिन जेना पड़ैत।"

निवृत्त भेला पर सियाराम बाबा मन्दिर बनल छथिन। सियाराम

बाबा बजार गेल छलखिन- "ओकर [illegible] मालिक [illegible] , [illegible] क [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] नहि [illegible] [illegible]।"

लोक कलाकार छलाह [illegible] बाबा। [illegible] [illegible] गाम बड़ि नीक छलनि। ओ [illegible] कहैत छलखिन्ह - इस्कूल [illegible] स मालिक कँ महिस चरबाहा। महिस चराबैत छला। गरीब [illegible] [illegible] [illegible] पढ़ल नहि छलौ। तेँ ओ इस्कूल [illegible] स महिस चराबैत छल [illegible] किछु [illegible] तऽ [illegible] [illegible]। ओ किछु नहि सीखलक सिवाय- '[illegible] [illegible] ना' कँ। एक दिन मालिक कँ घर स चोरी भेलनि। पुलिस-दरोगा तहकीकात करबाक लेल आएलखिन्ह।

" [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] छै ?"
" सर, घर स [illegible] बाहरी [illegible] नहि छौ।"
" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ?"
" नहि मालूम सर।"
" [illegible] न नहि [illegible] ?"
"नहि सर।"
" घर स मंगनिया झाड़ि कऽ [illegible] बाहरी [illegible] नहि छौ।"
" ई मंगनिया कोन छै ? [illegible] पूछलक।"

मंगनिया ई सुनि कऽ कि दरोगा [illegible] [illegible] [illegible] स [illegible] [illegible]।

" हँ, मालिक।"

" तुम्हरा नाम की छै ?"

" मंगलदेव ।"

" त किएक ए मंगलकेँ कान छै ?"

" हमरो बिषय मालिक।"

" त बताओ सब मे तुमन जाती की छै ?"

हमरा ऐ दिनो मे बाजैत सुनि कऽ मंगलकेँ सापलक झाक नहि हमहुँ छुट्टल कँ दीक्षा मे मन्दिर चढबैत नव्वल झुन कँ तँगोला। मंगलकेँ दुश्मन हलकै -

" राम राम।"

ताव तऽ मंगलकेँ कँ ठेव नहि। हमरा बकलाह -

" जाव मिल गया।"

ताव मंगलकेँ कँ लाठी चलऽ लगलनि -

" माया हे माया....। बाप रे बाप....।"

मंगलकेँ हाक मारि कऽ कानऽ लागल -

" रो मालिक, बचा न रो। माया हे माया...। बाप रे बाप....।"

दरोगा जोर दू लाठी मंगनमा के मारलकैठीन सासुर पूछलन्हि -""बताओ, माल कहाँ छुपा कर रखा है ?"

" बाप रौ बाप...। दमना मारि देलक...। दमना नहि बचल हमर मालिक... रौ मालिक...।"

"साल तुम्हं◌ं नहि पता है त किसको पता होगा।"

"ना....ना सर।"

ई इच्छा के पीड़ा स मदिरा पबैत पढ़लाहक पतिताम बनेहा।

(अन्तिम दृश्य)

स्वर्गीय उमाकांत बाप जी के नाम सदन्हि ओ गाम स किछु दलाल चाही ओहि सँ गामक नाम दुर्गा श्री पोती दुर्गा पूजा के तुरकशात गाम म कलाह्नि। कलकत्ता सँ मिस्त्री (मूर्तिकार) संग पाल सामान दुनकर सीम के लेलाह्नि। सहन ओ दुर्गा मंदिर सहि साती के पल्लवित्या नाग बम्मा के बगल म पोती दुर्गा पूजा शुरू भेल । ई पूजा 'मंगरौना' के◌ँ इतिहास के सतमँ ललितगर पीठ बना।

हरि-विदन के लाक मला दरौ लल सबैत बलाह। नयाल धरि लाक सबैत बलाह। सब्ब पोती दुर्गा पूजा म बड़◌ा नारी हाममहाम

रहैत छलेहाव◌ॅलेन्यिमव सभा आ सुबन्ध हवा आ तबाह रहैत छलाह। नना-नुला सभ हव जाति थवि हुगा स्थान स्थागवन रहैत छलाह। ओहिया सँ मिश्री खबैत छलहिन्ह नहिया सँ हुगा स्थान आ नीड़ रहैत छलागीतहासिक हुस्थि सँ येती हुगा दुर्ग मंगरौना केँ लल योग्य जीत लियैया। गामक रामता केँ◌ँ सुरक्षार छ्रु दुर्ग लियैय नँ गामक यासिन्नन के सुरक्षार सभा छ्रु दुर्ग स्थाकार मंदिर लियैया।

गनौली पंचायत आ ब्राह्मण केँ रहसहल राष्ट्र केँ हतम कनिहार मंगरौना छल। सीताराम सा जी के मुखिया चुनाव आ हबनिहार मंगरौना छल। स्वर्गीय युगेश्वर राय जी सीताराम मुखिया जी केँ हिलाया खयन नाछ्रु ही निश्चेश्वर राय जी के चुनाव आ ओतारि कऽ मुखिया चुनाव जीतालाहि। नया-नवस्था केँ वीय नायला ओतिक रामता सीताराम सा जी के नारी यड़लहि स्थाकार मुखिया कर यह यर सालकनि बैठलाह।

गनौली कर ब्राह्मण केँ बिहता आ मंगरौना सहेब चुनौती हलाहि। स्वर्गीय कलीयनवा राय स्थाकार स्वर्गीय पिरंजीव राय 'स्थासजी' ब्राह्मण केँ◌ँ नास्थाह्व आ यहा हलहिन्ह। सहुनिया आ खयष्ठ नास केँ चुनौती केँ स्वीकार करैत 'स्थासजी' हुनक यायानाल जीत कलाहि। मंगरौना आ बिहता आ कानहु कमी नहि छल। गामक मान-सम्मान बढ़◌ाबै आ दुनकउक बड़◌ा योग्य हुमिक रहलहि छलि।

'मंगरौनाक कथा पढ़ल छी' सँ अवधारणा विकसित भेल छल। एहि गाम किछु काज भेल ओ बदलल अभिलेखाकरण अछि। पुरा अपन पद्म सँ नल्पेग रोमाद अछि। नाग, गाँछ, नाल बौबद-बौबद भरल मे एहि मंदिर बहुत छन्हि। पश्चिमगाम अछि - गामक छोटकाम पर ब्रह्मस्थान लागि बदल अछि। बंग नालन्दाक पुरुष बढ़ि◌ बदल अछि। मंगरौनाक नाक काल्हि भेल पाव। गाम जौना भेल। गाम अनाह्व भऽ गेल। गाम मे वासिन्दन भऽ गेल।

"हँ, कहू की कहल जाय ?"
" हमर विचार अछि मन किया यकरा नाकनाक पुराम कहां।"
" हँ, ठीक कहैत छियैया।"
" बाति मे यकरा मिलिंग बाढ़ि आशार अइछ मे जे निराय ज्ञाजाते मे मन किया स्वीकार कऽ लेब।"
"ठीक छी।"

मंदिर विवाद जतेक बढ़ि◌ गेलै जे कुनू पार्टी केँ लाक जक-ज्ञानस केँ माने लेल उताक भऽ गेलाछि। तमि पूजनक बाद मंदिर निमार्णक काज बाल्हक पूर्णांव तुरं भेल। २०१७ मे भवक मंदिर मे प्रतिमा स्थापित कएल गेल। विवादक काम मे कत-व्यावहारी भेल। जनमयी आशार जीवमयी केँ समस्या कुनू पार्टी केँ लाक बयान दललक्षि। अगिला दिन सँ ख़बर अख़बार केँ सुर्खी बनल- 'मंगरौना मे मंदिर विवाद मे सना पक्षं मे झड़प'।

लंगड़ा मास्टर साहब के मुखिया (टप्पा) कँ बाद सामर सब अख़बार कँ पन्ना पर 'मंगरौना' केर नाम छापल गेलै। गामक लोका पढ़ल, पढ़न्ह गामक संस्कार ऊना जिक बोल गेलै। कतका किया माऊर नहि देत गेलिन्ह। सिनिमर-ऊनिमर मान किछु नहि। सब धान बाछम पढ़नी। लंगड़ा मास्टर साहब कँ टप्पा केर पास्टल की तरे म नहि पता। गाम म छ छलना टने नीक नहि गेलै। गामक छज़◌ज़त बड़ा◌ि जिक बोलै अख़बार म।

"ऊम तब कँ ऊमीन लिखS।"
"नहि लिखब, पहाँ बाऊ म बमल गेलै की ?"
" ऊS नहि लिखबाहि तS पलिबाँह बाटक बटीता हबS।"
" टमटुँ गामक पाँच हिस्सेदार म पाकला हिस्सेदार लियेबा।"

गाम म सामंतवाद कँ छवाद कंप गेलै। हबबानी बाबा के ऊमतर कभीब गेल कप्पा ऊमीन गेलन्हि म सामावन्न कतति गेलन्हि ऊ लिख हा। पाक दिन कमल्लर बाबा के महिम चाकि हन गेलबिन्ह ग्या। तब धुबेल्लर बाबा कँ पक्ष लला पर ग्या नांत तलाद। लाठी कँ बल पर हामरक ऊमीन लिखौनिहार कँ ग्राब गाम म कनटु माऊर नहि गेलन्हि। सामंतवादक बग्गी ऊब बोलै। नवयुवक समाऊ म लोकतंत्रक बान्ह कँ तोड देलबिन्ह।

'मंगरौना' मS पाकला बैकुनक मदा तलाद ग्रह्नि –'न्नी गबंका

जाय'। ई छथि गामक मान बढ़ौनिहार। जखन हम छात्र छलहुँ तऽ श्री यदुनाथ सऽ घुरैत छलाह तऽ हम सब गाछीत पढ़बाक लेल हुनका लग जाइत छलहुँ। हुनकर गाँव भूल्ला केँ मेल-जोल छा छथि। नीक छवि केँ लोक छथि जिनका नाम सँ गामक मान-प्रतिष्ठा बढ़ैत छै। ई छथि स्वर्गीय उमाकांत राय जीक ज्येष्ठ पुत्र।

संताप ९००१ आमिया म नाहिला ललाहि। आमिया म बढ़बाक ई्च्छा केँ उठौलाहि कृष्ण कुमार जी। ओही समय म संस्थाम पाँच कुर साम ९०० लोक छलै। हुनका पाँच तबलक संताप। पाकल्ला ती या हिंदी ऑनलाइन केँ साहित्य नामर ती या मास मीडिया केँ। मास मीडिया केँ पाँच तबबाक लेल कृष्ण जी लोक रुलाहिन्ह साहित्य ती या हिंदी ऑनलाइन लेल ई स्वयं पाँचक लोक रुलाहिन्ह। मास मीडिया नालिंग लिस्ट म हिनकर नाम नालि ओलाहि। मास्म मील्ला साहित्य मित्रामिकल्ला छोड़ाबऽ लेल ई नाविनंगा श्राबि ओलाह।

बिहार म बबमानक समय छलैह। बाढ़ि आयल छलैह। हिन्दु हिनक लेल हुनका लग्ना तऽ ओलाहि। तावत धवि नालिंग लिस्ट छीयर तऽ ओलै साहित्य ई मातम कुम यब छलाह यबक्क भोदन स्थान बाला नाहिला लऽ ललाहि। संताप मुँह ताकैत बैठ ओलाह। ओही बीच बीग हिंदी ऑनलाइन कुब यनिगाम आबि ओलै। ई संस्थाम लॉय कलाहि साहित्य हिंदी विषय सँ आमिया म नाहिला ललाहि।

जामिया मिल्लिया इस्लामिया गंगा-यमुना तहज़ॊब के लेल जानल जाइत अछि। संस्थाक नामीक नीक प्रोफेसर छथि आ छात्रक नीक विश्वविद्यालय सँ पढ़लाक छथि। किया नहि बुझैत अछिन्ह जे सब विश्वविद्यालयक संग जामिया जकाँ ... स ई संस्थान रहैत अछि। देश-विदेश के लोक सब स पढ़ैत अछि- चीन, मिस्र, अफगानिस्तान, नेपाल, श्रीलंका, मॉरिशस बांग्लादेश नीक लेखक, गायक/हीरो लगभग ... के लोक, सब ... आदि-आदि जामिया के गौरव-गरिमा के लेल बनौने रहल छथि।

साल २००१ धरि आ जामिया सँ जुड़लाह। ... आ जामिया सँ लगलाह। जामिया ... लेल मंदिर मस्जिद ... के ... लेल ... अछि स ई संस्थान संस्थाक के ... छथि। ... के ... छथि ?

जामिया के संस्थापक जनकाँ के सपना पूरा करबाक लेल निरंतर रहैत अछि। वर्ष २०१९-२० के सूचना जामिया के लेल ... शिखर संस्थान मँ जुड़ल सपना के लेल बड़ गौरव बढ़ल। सपना के सपना नहि बुझितहुँ, ... गंगा-जमुना सन तहज़ॊब के मासि पालैत ... के इतिहास माफ़ नहि करतन्हि।

एना बाँहि कऽ नहि चलतौ। एना केँ चलेबाक लेल मनुख चाही। भुक्खा-लफंगा सँ एना नहि चलैत छै। टाँग सँ दिमाग चलला जाइत छै। माल-धनुख छौ कऽ सत्ताहक मन नहि भरि सकैत अछि। एना चलेबाक लेल निष्ठ केँ पीबऽ पड़ैत छै।

दिल्ली केँ ई दंगा अबै बाला समय म मन लागला सँ सवाल पूछैतन्हि ओ ई प्रश्न करै। जहि एना म महात्मा बुद्ध गाँधार महावीर जैन सन महापुरुष जनमल अछि। अहिंसा केँ उपदेश दुनियाक देशक सन्देश पठौने अछि। आतऽ दंगा नीक नहि कहल जा सकैत अछि।

जामिया सँ संताप एना केँ जिनगी नहि सुधरलन्हि ओतऽ पढ़ै कऽ लाखो लाखनि आबाद जनमल अछि। लगैत अछि मनुख देबाक लेल हिन्दु अलग कऽकऽ पड़ैत छै। कश्मीर विश्वविद्यालय म पढ़ै केँ अलगे सन्त छै। आजुक समय म जहिन विश्वविद्यालय म आबिला लोकै सपना जाँक तऽ गेल छै। सबकेँ सन हिन्दु केँ सहगा कान जकात छै। हिन्द बड़ सहग तऽ गेल छै। गरीब लड़का जाहिर आगाँव संजिनीयरिंग केँ काम नहि कऽ सकैया। मित ओ मिल गरीब-गुरबा क लेल छियैया। सत्तारूढ़ा केँ कानक पढ़ल-लिखल देते तब तऽ गलत-सलत चल साफ्टन करबा कऽ रोकनाव सन लाक ठकतिन्हा। पूरा एना म हिन्द विकास तऽ गेल छै।

ई छियैया हिन्द कानू जहि सँ पढ़ै कऽ देश सन चाम तल छी

- '𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒯𑒩𑒱 𑒯𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒥𑒾𑒛𑓃𑒑𑒰𑒧𑒰 '। 𑓑𑓙𑓗𑓑 𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒕𑒻। 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒄 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒕। 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓙𑓐 𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒨𑒪 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏। 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧 𑒢𑒫𑒰𑒿 𑒂𑒍𑒩 𑒠𑒮𑒫𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒞𑓄 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒄 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑓄 𑒏𑒩𑒻𑒕। 𑓑𑓙𑓙𑓓-𑓙𑓗 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒹𑒙 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒑𑒝𑒱𑒞 , 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻।

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒂𑒍𑒩 𑒖𑒹 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒥𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒂𑒥 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒏𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒅𑒞𑓂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒱𑒞 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒞𑓄 𑒦𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒞𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒫𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂𑒍𑒩 𑒑𑒝𑒱𑒞 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒥𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯।

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒥 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒻। 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏-𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒪𑓀𑒑𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒨𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒱। 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑓒𑓐𑓑𑓗 𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒱। 𑒥𑒾𑒛𑓃𑒑𑒰𑒧𑒰 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒹𑒙 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒠𑒼𑒥𑒮𑓂𑒞 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒱। 𑒂𑒥 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒣𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒹𑒙 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒣𑒜𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒥 𑒧𑒱𑒪 𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒲𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒻𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒢𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 ! 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒣𑒩 𑒑𑒼𑒥𑒩 !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

खीसर कए हँसल सँत सुदर ऑल मामिलिलीक्त ए नीता री हैब मलक्षात घार लिक्षाम घ◌ॉर दिस घ◌ॉस नोकरी त◌ॉका क◌ॉमा ए साब राम राम, बीचत....., साहेब राम बाहेका सर ?"

" ना...., हका दिस लाहेम साहेब राम किती , ना साहेब राम न◌ॉका सँकारक्षात सन घार त◌ॉबा बाक्षुसली साहेब हैब न◌ॉका धामधाना ।

"साक्षार बोलिंग धामधाना साहेब'ल क◌ॉल ए लकारा हैब स' नाहेम ता।"

संतोष केँ नोकरी लेल बड़ि◌ राम ध्यान सबैत छलै, घरंच सा क्षरमुँहा नऽ बोल छलै। दिल्ली केँ नोकरी छोड़लाक बाद कुनकुन मान छलै त' सयन तीहतारर घर बहि कऽ नोकरी करी, स पूरा हतक्षिराबीत्तरी २०२० केँ बिहार विधान सभा चुनाव केँ समय सयन चुनावी मानिमाक्षा स लिहन छलाहि त' १५ लाख लोक के रोजगार देबै , स कहिया ? ...बुढ़◌ारी मे।

२०१७ सँ बिहार स मादकारक बहाली कमला स कुबकी लगा बहल छै। कतक लिक्षक सव्यक्षी बहालीक साम स घरलाक सता बोलाह सक्षि। घरंच नीतीन कुमार बेक साक्षार हाम त्तिलरी साकराक लल सिलिक्षान छक्षि। साब संबासत स हाकं क बन्न करराक लल मीमीलारी लगतै। साहिरा की की नहि करीत...। बिहारक सक्ष रवक्षा केँ सता लूकालक साक्षार सरकार केँ नक्ष

[illegible]

"[illegible]"

"[illegible]"

"[illegible]"

"[illegible] ?"

"[illegible] ?"

"[illegible]"

[illegible]

([illegible])

𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒮 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒠𑒞𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒭 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒮𑒰𑒧𑓀𑒞𑒰𑒨𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑓑𑓙𑓗𑓕 𑒧𑒹 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒨 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯𑒱। 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒒𑒰𑒙 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯𑒱। 𑒍𑒯𑒲 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰 𑒫𑒰 𑒞𑒲𑒮𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒹 𑒍 𑒣𑒜𑓃◌𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒬𑒯𑒩 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒪𑒢𑒱 - 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲। '𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨𑒖𑒲' 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰𑒯𑒱𑒞𑒲𑒢।

𑓑𑓙𑓗𑓕 𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒫𑒰𑒣𑒱𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒍। '𑒮𑓀𑒑𑒲𑒢𑒰'
𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒪 𑒖𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒏𑒹𑒿◌𑒿 𑒥𑓀𑒠𑒰 𑒏𑒩 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒥𑒛𑓃◌𑒰 𑒕𑒪। 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒦𑒰 𑒮𑒲𑒙 𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒧𑒰𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒩𑒰𑒨 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒪𑒰𑒯𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒍 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒦𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒪𑒰𑒯𑒱। 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒩𑒥 𑒏𑒩 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒖𑒢𑒞𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒍 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮 𑒥𑒼𑒪𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒞𑒱𑒢𑒰 𑒍𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒦𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 ?

𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒣𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒆 𑒞𑒰𑒫 𑒕𑒪। 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒕𑒫𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑓀𑒙𑒰𑒡𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒰𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒦𑒩𑒱 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒚𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒾𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒡𑒴-𑒡𑒴 𑒦𑒹𑒪। 𑒠𑒧 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒼𑒠𑒯𑒳𑒿 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒕𑒱 𑒣𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒹𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒡𑒴𑒩-𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒻।

𑓑𑓙𑓙𑓑 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑𑒫𑒬 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂 𑒮𑒲𑒙 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 -𑓗𑓗 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒏𑒹𑒢𑒹 '𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰' 𑒏𑒹𑒿 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒄 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒰𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒢𑒫𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒒𑒩 𑒮𑒴𑒥𑒻𑒨 𑒏𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒹𑒿𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒏𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒧 𑒒𑒩 𑒡𑓀𑒮𑒰 𑒥𑒮𑒳𑒪 𑒦𑒹𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱। 𑒮𑒰𑒢𑒲 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒮𑒞𑒱 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒢𑒫𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒪𑒰𑒖𑒏𑒬𑓂𑒧𑒲𑒏𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒴𑒥𑒻𑒨 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒯𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒐𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱।

"𑒮𑒳𑒢𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒮𑓀𑒖𑒴, 𑒞𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒇𑒣𑒙𑒱𑒫𑒪𑓂𑒪𑒰𑒯𑓀।"
"𑒢𑒯𑒱 𑒍, 𑒄 𑒏𑒹𑒫𑒪𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒞𑒰𑒥𑒰।"
" 𑒣𑒰𑒫𑒑𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒛𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒫𑒱𑒠𑒹𑒢।"
" 𑒯𑒿, 𑒣𑒰𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒍𑒞𑒑, 𑒮𑒴𑒞-𑒮𑒴𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒴𑒥𑒻𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒚𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒂𑒓𑓂𑒑𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒧 𑒒𑒩 𑒚𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒦𑒰 𑒚𑒑𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱।"

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒏 𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒫𑒰𑒯 𑒞𑓄 𑒍𑒪𑒹। 𑒄 𑒕𑒟𑒱 - '𑒪𑒰𑒪𑒫𑒪𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲'। 𑒍𑒓𑓂𑒏 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒏𑒼𑒚 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒑𑒠𑒢𑒰 𑒨𑒧𑒲𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒞𑒥𑒰𑒪 𑒚𑒑𑒱 𑒪𑒪𑒏𑒱𑒠𑒹𑒢। 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒧𑒹

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(𑓖 𑒫𑒰𑒿 𑒐𑒹𑒣)

𑒏𑒪𑒱𑒨𑒳𑒑 𑒧𑒹 𑒮𑒞 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒣𑒢 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒞𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒠𑒱𑒢𑒠𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒛𑓃-𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒏𑒩 𑒥𑒿𑒙𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒞 𑒮𑓄 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒃 𑒏𑒱𑒨𑒹𑒏। 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒣 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒧𑒹 𑒥𑒛𑓃 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒱𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒧𑒰𑒥𑒲 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒮𑒞 𑒁𑒡𑒥𑒰𑒑𑒪, 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒣 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒥𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒹𑒩𑒪𑒲 𑒞𑒰𑒏𑒯𑒴 𑒢𑒱𑒨𑒰𑒩𑒥𑒪𑒲𑒞𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒜𑓃𑓄 𑒠𑒹𑒥𑒻। 𑒠𑒮𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒒𑒩 𑒕𑒴 𑒖𑒰𑒏𑒪𑒰𑒮 𑒢𑓄 𑒖𑒞𑒰𑒯, 𑒧𑒴𑒩𑒐 𑒏 𑒪𑒰𑒚𑒲 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒔𑒰𑒃। 𑒂𑒥 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱 ? 𑒦𑒲 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒪𑒠𑒯 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑓀𑒑𑒥𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒩𑒠 𑒮𑒣𑒢 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧।

𑒮𑓀𑒞𑒰𑒣 𑒏𑒳𑒢𑒲𑒞 𑒡𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒴 𑒥𑒰𑒧𑒮𑒲 𑒧𑒹 𑒩𑒱𑒢𑒞𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒲 𑒥𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒯𑓀𑒮 𑒏𑒼𑒪𑒖 𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑓀𑒏𑒢 𑒪𑒪𑒰𑒯 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒜𑓃𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒰𑒯𑒴 𑒥𑒰𑒧𑒮𑒲 𑒏𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑓂𑒫𑒢𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒑 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒢𑒳 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒮𑒰𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲! 𑒏𑒧𑒞𑒲𑒢 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲 ! 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒑 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒼𑒪𑒏𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒧𑒰𑒑 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒪𑒲𑒢-𑒥𑒱𑒮𑒲𑒢 𑒏𑒩𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯।

𑒥𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒧𑒱𑒢 𑒥𑒮𑒲 𑒢' 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒿 𑒕𑒪𑒰𑒢 𑒣𑒏𑒥𑒲 𑒥𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒠 𑒢𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒖𑒲 𑒥𑒧𑒰𑒩 𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑓙𑓐𑓐𑓑 𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒖𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒡𑒧 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒖 𑒏𑒱𑒨𑒹𑒏, 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒧 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒿𑒠

नहि भाड़ल जाइ। ई बात कहैत छलाह। एहन लीला समाप्त करलाह। १९९९ मे संतोष कुमर बड़ नाम्ह एहन बल्ली कुमर थ्याह कऽ ललैत। बदिन दुनकर बल्ली मेँ येह्न झलैन्ह। कलियुग मे सत आचार-विचार सब कना ताम मूति दन छै ! हाय कलियुग !!

दुलल की कुम लागत छै, सदा लाल विशेष बदल छलिन्ह। गाजर सदृत 'वृन्दावन' एछि। श्याम जी केँ गाँड़ि◌ल धोती तल दुनकर बड़ लड़का छिन ललकैन्ह। श्याम जी धोती, गमछा आदि कहैत कऽ बड़ लड़का केँ माया मे थाँक दललकीदिन। जाबि दा दन्नबह केँ जाक दा नहि कुम कैँ। तुह आचार ये केँ एताव मे दवाह्र-दावं नहि ललैन्ह। आचार ई बसार लऽ छलाह। पिता केँ की मतलब लागत छै से संतोष केँ जामिया मे विनय ददललैन्ह। ये मेँ बमी कुसंवत विचार केँ एहना लागत छै। विचार मेँ कुग कीत सकैत छै।

संगठोना मे येब दीवनादर बमी एछि। राजनीति दुष्टव बमी छथि। गाम होना बेल छै। कुलना कु मान मे कहैत छथि। 'त्रिलोचनाक' नहु गाम मेँ नियसा लऽ बेल छै। सत क्रिया विद्वान लऽ बेल छथि। गच्छ झाड़ना मे बोनू सा केँ पितामह लऽ बेलाह एछि। सत क्रिया। दावं केँ बेल गाम मे यति बदल एछि। समाज, परिवार, श्यालि सत क्रिया विनादीन लऽ बेलाह छथि। गुँता-विहुर, गुँता-गिह्राब श्याम गच्छ लऽ बेल छै। नाम्ह-बदिनल शिन्ना देमा लऽ बेल छै। समाजक पतिमा राज सब लागल छन्हि, पवन्न एह्र

गप्प सँ हिनका किछु मतलब नहि छन्हि। मन कहैत छनि - ''अपन माथा मारैत-मारैत रहू।''

गाम जहर भऽ सकैत अछि ? पश्चिम संस्कार कँ जहरो नहि लागऽ देल जाउ। मनुष्य कँ मनुष्य बुझल जाउ। लिंगवादी समाज कँ छिन्नाहीन कऽ सकैत अछि। बसी सँ बसी लोक विभिन्न भऽ सकैत अछि। सभ्य लोकनि भऽ सकैत छी, पश्चिम सभ्य कँ जीत देब कहबै - 'सभ्यसब जगत'। सामाजिक समरसता कँ कुटिलता खतम कऽ रहल छै।

गाम स पुँजिपति कँ राजनीति भऽ रहल छै। एहन कँ की गरिमा लागत छै, जिम्मदारी की लागत छै स बुझिनिहार किओ नहि छन्हि। बस, हुनका अपन एहन तरकारि चाही आराम सन किछु जन नाँड़ सा। गाम स सन किछु स राजनीति कनिहार सामाजिक सलजल क खतम कऽ रहल अछि। बड़ो दुष्ट गप्प विशेष जे गाम सभ रहल छै। किओ उठौनिहार नहि छै।

संतान कँ गरीबी स जन्म लेलन्हि। हुनकर बाबू जी गुमान स छलाह जे पारिवा दुर अछि। पश्चिम विज्ञान बढ़िआँत आ अपन संतान कँ नीक संस्कार देबा स असमर्थ रहलाह। तकर परिणाम लेलन्हि जे पाबि ला बला बढ़ैतहुँ हुनकर अकाल मृत्यु लेलन्हि।

हुनकर तमर बला दसवीं पास कऽकऽ कलकत्ता सँ काज करऽ

बगलामे। कुन कँ अनाथ स बरं मालिनाथीक विद्वान कँ कहबा छा सभ मँ नवीक बोलाद ग्रामक 'ताली मंडल' मँ स्थापित कएलन्हि। काली मंदिर म मंगरौना कँ किछु बिगाड़ि बाला लोकनि मिलि कऽ विनत कँ स्थापित करबा छलन्हि। स्थापिक कएलन मालक बाबा हुनका गुसाँइया नहि गेलन्हि। 'ताली मंडल' कँ सा ठाढ़ि छलन्हि।

दिनकर छोटकी हुनकर भतीज नीतीश ग्रामक सचिवक कएलन्हि। उन्नू नेपाली दिन रहैत कँ 'नव संगीत' कएलक। छोटका-बच्चा कँ एतम कऽ मिलान छलन्हि। हुनकर माय-बाप कँ मान लगल नहि होतन्हि ते बच्चा कँ स्थापित धूमधाम सँ करबौलक। बड़की बड़की लगैत अछि ; सुन्दर सुन्दर। स समाज कँ बुझऽ पड़तन्हि। जिनगी मनमाल लगैत अछि। बदलावी यब बलगाड़ी नहि चलि सकैत अछि।

ग्रामक छौड़ा नवर जकऽ 'कुंवरकाम्हा संगीत' कऽ बहल अछि। बेटिक बड़-बड़का ग्रामक जाति-धर्म क ताड़ि बहल अछि। स्थाव हुनकँ बाक-पाक नहि अछि। जिनका ज मान लगैत छथि स कका। गाँड़ि खोलि कऽ नाचू ; नहि छहल जतन्हि तँ जिनका नरम हतैन्ह , छा साँढ़ि बनि कऽ लतार। स्थार कलियुग बीत बहल छथि ! मंगरौना बताह नऽ बहल छथि। नांग छा कऽ ; गांजा पीबि कऽ ग्रामक सारां पीबि कऽ लोक बौना बहल छथि। युवाजन नाला बाबा बनि बहल अछिन्ह। ग्राम-धूसर छैन ग्राम गम्य नऽ

भेल छी।

गामक लोकसभ किछु कहल छथि - "ठीक-ठीक ठीक करबिया।" जखन कँ दुल्हाराम मुदन्नन तऽ कहल छी। हह कँ नुमाइन्त दुल्हाराम तऽ कहल छी। स्वतिहास स नीक छवि हरज़ हुकुम ह कानिन्न कवकऽ जाती। गुबा धवम कँ घुति शागह त कहल छथि। श्या कावम सँ बुलि वनौन ओ कहल छथि। ओ कातन्य सँ विमुर हताह श्या मिला ओतात। ब्रड़ोक घहिया नाथि कहल छथि।

(सातम दृश्य)

'ब्रवक तहिया लंक ओह' ह कहवी ठीक सती छी। बुनिया नीक नहि छी। बड़ो ढकनाहब लागनि छथि। जवम्य किछु निक लागनि छथि। मंगतीना गाम स तगिनसान कँ कनहुँ स्वतिहास स नाम नहि छी। बंन्न बून्ह वनिताब सत कँ शह्ह गच्य यव श्वान हवाक छलैह। सत किया शयन घूबक कँ छोकि सकेत छथि। तय्या कनिताब सत सँ विलेय निवहन हवाक जाती ओ कम-सँ-कम सात घुन्न धवि नाम याद कहक जाती।

गाम स बूढ़-बूह्ना कँ हयनिताब बड़ो कम कहलो। शयन वल्ला-युतीह बूढ़ साबा-बाय कँ नहि हाथि कहल छी। शाह्ह बुझा ध्यान स धीकं बाम तल्लाह।

हम पुछलियन्हि, "की समाचार अछि ?"
ओ कहलाह, "की कहू बउआ , कियो नहि देखनिहार अछि। देखैत विशेष - बाकला आँखि हमार त गेल अछि। तीनू छौड़ा मे सँ कियो नहि देखा दैत अछि। बुढ़ाड़ी मे गिर-पड़ब कँ सनि कमना। उत्साह नहि गेल आब जिनगी मे।

मुक्ला पर लोक कंसाता आआर दुरबहित कँ कतक सान कसैत अछि। परञ्च जिला पर दुर्द-दुर्दा कियो देखनाहर नहि। समाज आआर परिवार आर सनि रहल अछि। संबन्धा आर हटा गेल छै। सत कियो हबड़-हबड़ मे लागल छथि। कहि कँ हबड़-हबड़ छै जे अपनहुँ अछि। माय-बाप तड़पि रहल छन्हि आआर सपन पाप-सौज मे लागल रहैत छथि। उत्साह कलियुग विशेष। जिअल मे युवाँ तन्ना सरल मे दूर्वा तन्ना।

बासपती कहिया माय कँ सना नहि कहीह, परञ्च मुक्ला पर हुनकर माँजा पर खुड़ी-नीतल मे जल चढ़ाबैत छथि। जिन्ना मे माय कँ पाँसा जदैब ललकै। संगनीना सनि रहल अछि; अखनि रहल छै संगनीना। मुक्ला पर जबाब ह्नोता हलाह सँ किछु नहि लागत। माय-बाप सँ बढ़ि कऽ किछु नहि लागत छै।

गाम गाम नहि रहि गेलै। गाम शहर भऽ रहल छै। शहर जकाँ आचार-विचार सेहो भऽ रहल छै। उत्साह कँ गुद-शोषण भऽ रहल छै। आँखि कनी कम रहऽ पड़ैत छै। जीन्स मे 'लॉबी

घ॑ॉघ' बाला गीत बजेला मँ मत बिल्या बदाब तS ज्ञगत ब्राहि। दाबात ब्राह्नि धोती- बुबता घाड़ि बS बाघी। ललनबा ब, तबि बद गुदगुदी दाबात ब्री। दाबात ब्री बदेन बबाथा बँ गाड़ी म मँ बादि बS बुबता घाड़ि बिघी। बीतन तS डीक्त गाड़ी घब घढ़ि बS गबबा डड़ा बललेी। ड़ तबे बाघ ! लबड़ा बाघ ! दाबे बँ तना बुमबे ब्री ड, था बिबक्, मदबाज बँ घाल बS बते। ड़ बी तबे - माबि घाँम बले। गाबि- गबाबेल तS बदल ब्री।

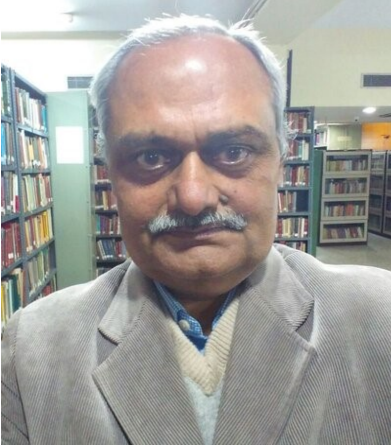
" ताबा माघ ....।"
" ताब बदिन....।"

लाबी निबेल बले - माब त माब माब ब...।
ब्राहिब बँ बुमी घब- बामब बँ बद घब ताड़ि बदल ब्राहि नबानियाँ मबा। ब्राद म ड़ मत घाड़-बाह्नि दब ला बबेत ब्री। बबघातिघा मत बाबं घीब बS नेब तS ज्ञगत ब्राहि। बामब गाम जबS लिबिंग -तिबिंग बलब बि ब बुग्गा...ब बुग्गा... ब लाबी...ब लाबी ।बाबं बाल बित ! नेब बबाबी तS ब मिमिघेत ब्राहि।
बाद ब ! डीक्त बीब !

मिबिला मंघ्रति म ब्रबद तS बल गुहि। घाबंघाबि ब्राद घब्रीत ममाम त बदल गुहि।बिधि-बिधान म बाल्गीती तS बदल ब्री।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.९.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभाषाक शिक्षा अभियान आ जयकान्त मिश्र



<u>रवीन्द्र नारायण मिश्र</u>

<u>मातृभाषाक शिक्षा अभियान आ जयकान्त मिश्र</u>

जयकान्त बाबू मिथिलाक प्रसिद्ध व्यक्ति छथि। साइत कोनो शिक्षित व्यक्ति हेताह जे हुनका बारेमे नहि सुनने हेताह,कोनो-न-कोनो तरहेँ हुनकासँ नहि जुड़ल रहल हेताह। चाहे हुनकर मैथिली आन्दोलनक सहभागी रहल होथि,चाहे हुनकर आलेख वा किताब पढ़ने होथि,चाहे मैथिलीक हित साधन हेतु साहित्यिक गतिविधिमे हुनका संग काज केने होथि। मिथिलाक लोक हुनकासँ

कहुना-न-कहुना साला-साल जुटल रहल। तकर बादक सहयोग करबाक इच्छा छल ओ ओ दिन-राति मिथिलाक गाम-गाम घुमैत रहलाह। यानि ने,सन्त ने,बरस आराम ने, नहि ने भुख ओ प्यास कएनाइ,कहनाइ नहि। सामर्थ्य ओ सहैत शक्ति ओ मैथिलीक हेतु हुनकर कतेक समर्पण छलनि।

जयकान्त बाबूक समस्त जीवन कहुना-न-कहुना मैथिलीक विकासमे लागल रहलनि। ताहि हेतु मूलतः ओ दू दिशामे लागल रहलाह। एक तँ अपन लेखनीक माध्यमसँ। दोसर जन आन्दोलनक माध्यमसँ। दुनू दिशा अपना-आपमे सही ओ उपयोगी छल। रहल सफलताक बात,से लोकसभ अपना-अपना हिसाबेसँ तकर आकलन करैत छथि। हमरा हिसाबेसँ ओ अपन लेखनीक माध्यमसँ जे प्रयास केलाह ताहिमे ओ ऐतिहासिक सफलता प्राप्त कएलनि।

मैथिली साहित्यक इतिहास

जयकान्त बाबू सन् १९४८मे A short History of Maithili Literature and the influence of English on it विषयपर इलाहाबाद विश्वविद्यालयसँ डिग्री कएलनि। एकर आधारपर मैथिली साहित्यक इतिहास पहिने अंग्रेजीमे ओ बादमे मैथिलीमे छपल। ई मैथिली साहित्यक प्रथम इतिहास थिक।

𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒬-𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒹𑒏𑓂𑒭𑒝𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 । 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒮 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒋 𑒏𑒋 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒧 𑒮𑒴𑒔𑒲𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒡𑒩𑒱𑒧 𑒃 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 ।

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑓕 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓑𑓙𑓖𑓓𑒮𑒿 𑓘 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓑𑓙𑓖𑓓 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒮𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒲𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲,𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒖𑒫𑒰𑒯𑒩𑒪𑒰𑒪 𑒢𑒹𑒯𑒩𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒢 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 । 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒣𑒢 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲𑒧𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒑𑒰𑒥𑒠 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒏𑒋 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒋𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒆𑒠𑒰 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒯𑒠𑒴𑒩 𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒖 𑒏𑒋𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒥𑒮𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒪𑒱𑒬𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱,𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒖𑒫𑒰𑒯𑒩 𑒪𑒰𑒪 𑒢𑒹𑒯𑒩𑒴 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒲 𑒍𑒯𑒱 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯-

"I was happy to inaugurate yesterday the Maithili Book exhibition and to see the large collection of books and manuscripts in Maithili. This demonstrates that Maithili has been for a long time and is today a living language among the people of that area. The language deserves

encouragement." *(काल्हि मैथिली पुस्तकमेलाक प्रदर्शनीक उद्घाटन करय आ मैथिलीमे पोथी आ पाण्डुलिपिक पैघ संग्रह देखि हमरा अतीव प्रसन्नता भेल। जाहिसँ ई प्रमाणित होइत अछि जे मैथिली भाषा बहुत दिनसँ विद्यमान रहल अछि आ आइ-काल्हि आदि इलाकाक लोकक हेतु एकटा जीवंत भाषा छैक। यदि भाषाकेँ उत्साहित कयल जेबाक चाही।)*

संप्रेषीक अपन विलक्षण ज्ञानक उपयोग करैत साहित्य अकादमीक विभिन्न कार्यक्रम सहभागी विविध भाषाक विद्वानलोकनिकेँ आ ततेक प्रभावित कयलनि जे आ सभ सदस्य मैथिलीकेँ साहित्य अकादमीमे स्वीकार कयलनि,आकरा सम्मानित स्थान देलनि। साहित्य अकादमीमे मैथिलीकेँ मान्यता भेटल। हुनक निरंतर प्रयासक परिणाम अछि जे सन १९६५सँ मैथिलीक पुस्तकसभकेँ सतरह आन-आन भाषाक पुस्तकक संग पुरस्कारसभ भेटि रहल अछि। मैथिलीमे कतेक पुस्तक साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित भऽ रहल अछि। कतेक पुस्तकसभक मैथिलीमे अनुवाद भऽ रहल अछि। ई कोना मामुली उपलब्धि नहि अछि।

संविधानक अष्टम सूचीमे मैथिलीकेँ शामिल करब

उपकुलपतिक नतुन्नस सतत संग्रहक दासन सदस्यता

𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒕𑒪-𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒧 𑒮𑒴𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒩𑒥 । 𑒨𑒠𑒱 𑒉𑒞𑒳 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒢𑒰𑒧𑒱 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧 𑒏𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒪𑒧𑒏 𑒅𑒩𑒩𑒠𑒮𑓂𑒢 𑒂𑒑𑒧𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪 । 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒃 𑒏𑒞𑒹 𑒏𑒢𑒰 𑒨𑒏𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒕𑒪 𑒢𑒯𑒱। 𑒧𑒰𑒪𑒏-𑒧𑒰𑒪 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒰𑒪 𑒨𑒠𑒱 𑒉𑒞𑒳 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒰𑒯 । 𑒅𑒣𑒩𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒰𑒕𑒧 𑒨𑒰𑒞𑒱, 𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒰𑒯 । 𑒨𑒰𑒞𑒱𑒨𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒧𑒢 𑒁𑒕𑒱 । 𑒂𑒃 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒮𑒧𑓂𑒩 𑒞𑒰𑒩𑒞𑒥𑒨𑒏 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒂𑒥 𑒠𑒮𑒧𑒰 𑒪𑒰𑒏𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒞𑒩 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒃 𑒠𑒮𑒮𑒞 𑒨𑒠𑒱 𑒧𑒳𑒐𑒥𑒮𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒰𑒢𑒰𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒠𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒲 । 𑒅𑒣𑒩𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒞𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒪𑒰𑒯 𑒃 𑒮𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮 𑒮𑒰𑒬𑓂𑒔𑒞𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒞𑒏𑒱𑒖𑓂𑒖𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒨 𑒅𑒨𑒰𑒞 । 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒜𑓃𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒅𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒞 । 𑒠𑒮𑒮𑒞 𑒅𑒚𑒻𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒅𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰-𑒠𑒳𑒞𑒰𑒩𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒅𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒏, 𑒏𑒪𑒅-𑒕𑒮𑒏𑒳𑒪𑒮 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒮𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒅𑒢 𑒮𑒰𑒬𑓂𑒔𑒞 𑒞𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒪𑒰𑒦𑒞? 𑒨𑒠𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒅𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒢𑒬𑒰𑒬𑓂𑒔𑒪𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫

𑒅𑒣𑒩𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒧𑒰𑒪𑒏-𑒧𑒪 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒭𑓂𑒚𑒱𑒏 𑒕𑒮𑒏𑒳𑒪𑒮 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒞𑒰𑒨𑒰𑒏 𑒉𑒞𑒳 𑒬𑒰𑒬𑓂𑒔𑒪𑒢𑒮 𑒁𑒨𑒢 𑒮𑒞𑒏𑒱𑒖𑓂𑒖𑒳 𑒚𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 । 𑒏𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒨𑒠𑒱 𑒏𑒅𑒮 𑒮𑒮𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒢 𑒠𑒠 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒪𑒢𑒱 𑒮 𑒅𑒣𑒩𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞-𑒅𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏𑒮 𑒁𑒨𑒪 𑒯𑒲 𑒏𑒮𑒪𑒢𑓂𑒢 𑒨𑒰𑒏 𑒬𑒰𑒪𑒚𑒮𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒴𑒞 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒞𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

दिन-राति मिथिला-मैथिलीक हेतु काज करैत-करैत करैतछ कहल छथि उदास नव उत्साह भरैत। कहबा क रहल छथि। संगहि: सतक पश्चिमक बात समुद्रक पश्चिमक नहि रहैत छनि, किंवा समयनहि लोकमनमे समस्थित सहयोग नहि रहैत छनि। यद्यपि ओकरा संग्राम समग्र रचक बूझा उत्सवक बात यन्त्रनाम ह्री नवदनु जीवनीकेँ साक्षात् देत छवि आ करैत छवि-

"हमर वयस आगाँ बढ़ि रहल छथि, हम काज नहि करैत छथि, आँखि संग नहि दैत छथि, आब हृदयक धड़कन सेहो ठीक नहि रहैत छथि तथा मैथिली दिनक नामपर कलाकारकेँ दिल्ली, पटना आ बनारसँ जोड़ लगा रहल छी। मुदा काज नहि भऽ रहल छथि। नहि भऽ रहल छथि काज आ उदास-उदास लग समयन लोक बुझि पड़ैत छी सेहो थोड़ा दैत छथि, सेहो खासि करि कर सारि दैत छथि, बहुसारि दैत छथि। लोकमन वर्तमान भऽ गेल छथि आ मैथिलीक नामपर पोलिटिक्स करैत छथि। मैथिलीकेँ स्थापित करबाक प्रयास नहि करैत छथि, जेना आदिमे पाबय पाबैत छथि। की कहू, की कहू सभकेँ, मैथिलीक नव पत्रिकापर सबैत-सबैत उतरि जल्दी आ लोक मूक भऽ बैसल रहैत।"

निश्चित रूपसँ उपरान्त कविवर उपन्यासकारक निराशाक भाव सबकैत छथि, निराशा कऽ समयन लोकक मैथिलीक प्रतिभा उपयुक्तताकेँ उपन्न भेल छथि। तकर कछु मान नहि कऽ

𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒲𑒞 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱,𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯,𑒔𑒱𑓀𑒞𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 । 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒱,𑒞𑒯𑒱𑒢𑒯𑒳 𑒅𑒣𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒪 𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪 𑒁𑒕𑒱,𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱,𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒢𑒞?

𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒍 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒏𑓂𑒭𑒝𑒮𑒿 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒞 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱 । 𑒂𑒃𑒢 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒫। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒲 𑒁𑓀𑒞𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒫 𑒖𑒰𑒃𑒏। 𑒮𑒥 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒂𑒞𑒳𑒩 𑒩𑒯𑒟𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑 𑒞𑒿 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒏𑒋,𑒂𑒠𑒱𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒣𑒜𑒱 𑒏𑒋 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒖𑒑𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰-𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒨𑒰𑒧 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲? 𑒂𑒃𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 । 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒮𑒳𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒪 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 । 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒞𑒿 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒫𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒩 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 , 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒰 𑒔𑒪𑒞𑒢𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰,𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲𑒧,𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒴 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒣𑒩 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧 ,𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒔𑒼𑒏𑒣𑒩 𑒔𑒼𑒩𑒰𑒯𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒑𑒰𑒧𑒰-𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒰𑒫 𑒂𑒥 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩,𑒪𑒼𑒏𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒰𑒫 𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒄 𑒏𑒲 𑒢𑒫 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱,𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒫 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱? 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧 𑒢𑒢𑒰𑒧𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒞,𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒞 𑒞𑒿 𑒄𑒮𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒞 𑒂 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒏𑒩𑒞?

𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢

𑒂𑒃-𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒪𑒢 𑒁𑒕𑒱 । 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒄 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒱𑒂𑒿 𑒖𑒰𑒋𑒞 । 𑒂𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒞𑒢 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒢𑒞𑓂𑒣𑒞𑒹𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂 𑒮𑒞 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒪𑒹𑒞 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒄 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒢𑒏 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒕 । 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒥 𑒧𑒴𑒪𑒞𑓁 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒲𑒢 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒄 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿-𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒣𑒱𑒕𑒛𑓃𑒪 𑒯𑒼𑒟𑒱,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒦𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏

शिक्षक समाजक केन्द्र बदलाव छथि ।

महात्मा गांधी कहने छथि-

<u>"भारतीय भाषाम प्रत्यक्ष शिक्षणी आ विदेशक्क रहनक सनी मानस सबक देलाह । ओ शिक्षणी नहि, अपितु आम जनताक भाषा बजलाह । ओ ई कहन प्राप्त करैताह से आन भाषाक हेतु सुलभ भाषा।"</u>

गुरुदेव रवीन्द्रनाथ टैगोर कहने छथि-

<u>"भारतीय संस्कृति पवनक विकसित सतरंग कमलक समान थिक जकर प्रत्यक पंखुड़ी कमल प्रान्तिक भाषा थिक । अपना पंखुड़ीक नष्ट भेलासँ कमलक शोभा नष्ट भए जाएत । हम चाहैत छी जे प्रान्तिक भाषा रानी बनि कए अपन प्रान्तम विराजमान रहथि आ हिन्दी भारतमाताक बीचम मध्यमणिक रूपम सुशोभित होमथु।"</u>

मातृभाषाम -मेक शिक्षा देलासँ बच्चाक चिंतन,मननक शक्ति बढ़ैत छैक । ओ अपना विषयकेँ नीकेँ रूपसँ बुझि सकैत छथि,आदिवासी अपन स्वतंत्र विचार राखि सकैत छथि । मातृभाषाम प्राथमिक शिक्षा भेला तँ बच्चाक सोचिक क्षमता बेसी प्रखर होइत । इएह कारण थिक जे जनकल्याणार्थ प्राथमिक शिक्षाक माध्यम मैथिली रखबाक हेतु सरकार संकल्प लेबैत बदलाव ।

मैथिलीभाषी बच्चाकेँ प्राथमिक शिक्षा मैथिलीमे भेटबाक चाहि

𑒪𑒹𑒪 𑒍 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒰,𑒮𑒥𑒖𑒖𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒮𑒲𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 ।

<u>𑒅𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒖𑒖 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠(LAWS(PAT)-2002-9-113)</u>

𑒅𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒖𑒖 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒡𑒲𑒬 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒩𑒫𑒱 𑒩𑒰𑒨 𑒡𑒫𑒢 𑒂 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒂𑒩.𑒋𑒢.𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒲𑒚 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒖𑒖 𑒥𑒰𑒓𑓂𑒦𑒰𑒭𑒰,𑒥𑒰𑒓𑓂𑒑𑓂𑒪𑒰𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 । 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒔𑓂𑒕𑒹𑒠 𑓓𑓕𑓐(𑒏)𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒖𑒖 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒨 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒞 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒨𑒲 𑒁𑒪𑓂𑒣𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒧𑒳𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒠𑒱𑒏𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒖𑒖 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒅𑒚𑒰 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒑𑒪𑒞 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱𑒧𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒟 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒖𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒕𑒟𑒱 । 𑒂𑒐𑒱𑒮𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒰𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒖𑒖 𑒂𑒠𑒱 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪 𑒏𑒋𑒪𑒏 । 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒡𑒲𑒬 𑒧𑒯𑒼𑒠𑒨𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒂 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒂𑒠𑒱𑒧𑒹 𑒑𑒪𑒞-𑒮𑒪𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪

। राज्य सरकारक हिसाबे मैथिली नामक माध्यमसँ प्राथमिकस्तरक बच्चासभकेँ शिक्षा देब उचित नहि अछि कारण सरकार द्वारा जारी कएल गेल परिपत्रकसँ जाहि लेल निर्धारित मैथिलीक अर्हता समाप्त भऽ गेल अछि।

न्यायमूर्तिलोकनि सेहो स्पष्ट शब्दमे कहलनि जे मैथिलीभाषी बच्चाकेँ अपन मातृभाषामे शिक्षा लेबाक मूल अधिकार छैक। संविधानक अनुच्छेद ३५०क अनुसार मैथिलीभाषी प्रान्तक बच्चाकेँ प्राथमिकस्तर धरि मैथिलीमे शिक्षा लेबाक हेतु राज्य सरकार व्यवस्था करबाक हेतु बाध्य अछि। सरकारक ई संवैधानिक दायित्व अछि जे तकर व्यवस्था करय। आगाँ एहो स्पष्ट कहलनि जे जाहिसँ हिन्दीक महत्व कमत तकरेँ कम नहि आँकल जाएत आ राष्ट्रभाषाक रूपमे हिन्दीक स्थान आ मातृभाषाक महत्वमे कतहु विरोधाभास नहि अछि। माननीय न्यायाधीश लोकनि जाहि बातकेँ संज्ञानमे लैत स्पष्ट कहलनि जे सरकारक कहब ठीक नहि अछि। राज्य सरकार द्वारा न्यायालयमे मैथिली नामक प्रति [illegible] करबाक प्रयास निरस्त कऽ देल गेल। माननीय न्यायाधीश लोकनि अपन आदेशमे स्पष्ट कहलनि जे राज्य सरकारक एना बाजन कऽ जाहिसँ मैथिली नामक महत्व कम कएल जाइत अछि,असंवैधानिक अछि। न्यायालय द्वारा आवेदनकर्ताक याचिका स्वीकार कएल लेल गेल।

विनय कुमार मिश्र बनाम राज्य सरकारक मामिलामे माननीय उच्च न्यायालय बिहार,पटनाक समक्ष बिहार लोक

𑒮𑒦𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒙𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒪𑓄 𑒮𑒦𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒯𑒱 𑒯𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰(𑒥𑒰𑒪𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩(C.W.)C NO 6582/1981) 𑒪𑓀𑒥𑒱𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒐𑓀𑒛𑒣𑒲𑒚 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒣𑒩 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒚𑒫𑒰𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒑𑒪𑒞 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒅𑒣𑒰𑒨𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒧𑒴𑒪 𑒁𑒢𑒱𑒪𑒨 𑒂𑒠𑒱 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒂𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪, 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒕𑒱𑒢 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒂𑒫𑒹𑒠𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑓄 𑒮𑒦𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒏।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒂𑒢-𑒂𑒢 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒯𑒱𑒂𑒼 𑒏𑒧𑒰𑒅𑒧 𑒂𑒠𑒹𑒢 𑒕𑒪। 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒯𑒧𑒰𑒫𑒅𑒏𑒹𑒿 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏 𑒕𑒪,𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢-𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒙𑒏𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒋𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏 𑒕𑒪। 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒢 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏 𑒕𑒪 𑒞𑒿 𑒞𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒞𑒧 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒲𑒪 𑒏𑒋𑒪 𑒠𑒹𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏 𑒕𑒪 𑒂𑒠𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒙𑒏𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒪। 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒮𑓀𑒞𑒞𑒰𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰,𑒅𑒚𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒧𑒞 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒞𑒿 𑒂𑒠𑒹𑒬𑒰 𑒢𑒲𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒴 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑒰𑒨𑒪 𑒅 𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒜𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒧𑒫𑒰 𑒏𑒲 𑒕𑒪?

मातृभाषामे तकनीकी शिक्षा

भारत सरकारक नवीन शिक्षा नीतिमे मातृभाषामे शिक्षापर विशेष जोर देल गेल अछि। किछुदिन पूर्व मध्यप्रदेश सरकार द्वारा हिन्दीमे प्रथम वर्ष एमबीबीएसक शिक्षा प्रारंभ कएल गेल अछि। आठ विभिन्न भारतीय भाषा(तमिल,तेलगु,मलयाली,गुजराती,मराठी,बांग्ला,हिंदी आ असमिया)मे इंजीनियरिंगक पाठ्यक्रम आरम्भ कएल जा रहल अछि। नीट आ जेईई द्वारा आयोजित परीक्षा बावजूदो भारतीय भाषामे होबाक व्यवस्था भेल अछि। आजादिसँ स्थिति अछि जे वर्तमानमे केन्द्र सरकारक नीति मैथिलीक हेतु अनुकूल अछि। ओना यदि बातक अछि जे देशमत सदन-सदन प्रश्न बहुमतक संग मैथिली बाजि ओहिसँ आ मत सदन मातृभाषाकेँ बुझाइ आ आठमा अनुसूचीमे सम्मानक भाव बढ़ल अछि। तहिनाहि संविधान आ कानूनक सहित लगा मैथिली भाषाक उचित स्थान नहि भेटल अछि। आइ धरि देखबा लायकनिकँ सङग भावक ओहना अछि। नवयौवना ओकर मैथिली जनत,आदिम काफि बाहेत तहिनाहि आखर आगू भविष्य नीक नहि भेटल अछि।

दुनियाक समाम विकसित देशमत सदन विज्ञानीलाकनिकँ तकनीकी आ विज्ञानाक शिक्षा सदन भाषाम देत अछि। जर्मनी,जापान,फ्रांस,चीन सन सदन भाषाम शिक्षा देल

कतेक विद्यापति भए गेल। हमरा लोकनिकेँ जाहि बातसँ घृणा लगैक ओही। जेना विद्यापति भाषा सिद्धान्त जेना प्रचलित छलैक तहि तरहेँ छैक। मुदा अपन मातृभाषाक प्रतिदान कत् सम्मान भेटबाक अवसर भेटी।

मैथिलीक अपन स्वतंत्र लिपि तिरहुताक्षर

मैथिलीक अपन स्वतंत्र लिपि अछि। मैथिली भाषाक अपन लिपि छैक जकरा विभिन्न नामसँ अभिहित कएल जाइत छैक- मैथिली लिपि,मैथिलाक्षर,मिथिलाक्षर किन्तु एकर प्रचलित नाम छैक तिरहुता,यद्यपि एकरा अनभिज्ञ सज्जन जकरा बङ्गलाक विकृत रूप बुझबा विद्वानक आगाँ प्रान्तीयतावादिनक द्वारा मुख्यतः प्रयोग कएल जाए बाला आगाँ लिपि सेहो कहैत छथि। तिरहुता नामसँ ज्ञात होइत अछि जे ई लिपि तिरहुत क्षेत्रक छैक तथा जकर विकास तीरभुक्ति वा तिरहुत नामक भूभागक आधार तखनक प्रचलित प्रवृत्तिकेँ ध्यान रखि होइत। बहुत दिन धरि जाहि लिपिमे मैथिली लिखल जाइत रहल। हमरा मोन अछि जखन हम बच्चा रही तँ नाना-दादाजी तिरहुतमे लिखि पत्राचार करैत छल। सनातनगामी वा ब्राह्मणवर्गमे विवाह आदिक तखनहि सिद्धान्त तिरहुतमे लिखल जाइत छल। मुदा आब तँ प्रायः आनोमन लुप्तप्राय भए गेल अछि।

उपरोक्तानुसार तिरहुताक्षरक प्रचार-प्रसार हेतु बहुत प्रयास कएलनि। तिरहुताक्षरक वर्णमाला पोथीक हजारो प्रति छापि कऽ बँटलनि। पाग कैकबेर आदि अविराम प्रयास कएलनि। आधुनिक समयमे आदरणीय गजेन्द्र ठाकुरजी आदि अविराम सराहनीय काज कएलनि अछि। ओ कंप्यूटर हेतु तिरहुताक्षरक फॉन्ट तैयार कएला, कतेक पोथीकेँ तिरहुताक्षरमे बदललनि अछि जे विदेहक प्रकाशनमे उपलब्ध अछि आ ताहि लेल हुनकर जतेक प्रशंसा कएल जाए से कम अछि।

एतेक प्रयासक अछैत तिरहुता लिपिक उपयोग सामान्य रूप नहि भऽ रहल अछि। स्कूलसँ लऽ कऽ विश्वविद्यालय धरिक मैथिली पाठ्यक्रममे तिरहुता लिपिमे आदि पुस्तकसभक उपयोग होइत तँ कम सँ कम मैथिलीक अध्यापक/छात्रसभक लोकनि तिरहुता लिखबा/पढ़बामे निश्चित अभ्यस्त भऽ जइतथि आ हुनकासँ बहुत लाभ विद्यार्थीसभकेँ हुनका द्वारा विकसित होइत। से तँ नहि होइत उनटे कि मैथिलीक स्नातकोत्तर निर्धारक कानिकाय समितिक सदस्यलोकनि आदिमे कोनो लिखल नहि। मुदा सातम आ सात देवनागरी लिपिक उपयोग करब बेसी पसिंद कएलनि। तकर परिणाम सामने अछि। भारत सरकारक त्रिभाषी मंत्री एकटा संसदीय प्रश्नक उत्तरमे संसदमे कहलनि जे मैथिली भाषाक अपन स्वतंत्र लिपि नहि अछि। तकर बाद उठल एकर विरोध नल, हुनक सभी उपनयनक हल गेलनि तँ एकटा मैथिली भाषा आ आनकर लिपिक प्रचार-प्रसार आ संरक्षणा लेल प्रतिबद्धता बनबाक लेल समिति बनल।

𑒂𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒰𑒪𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒑𑒝 𑒮𑒱𑒤𑒰𑒩𑒱𑒬 𑒁𑒕𑒱𑓁

1. 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 (𑒏𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒫𑒰 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨) 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒂 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 ।

2. 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒾𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒱𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 (𑒙𑒲𑒛𑒲𑒂𑒃𑒋𑒪) 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒏𑒼𑒛 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒂...

3. 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨-𑒬𑓂𑒩𑒫𑓂𑒨 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥।

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒄 𑒨𑒠𑒱 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒫𑒨𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒡𑒩𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒯𑒰𑒢𑒱𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪। 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒧𑒲 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒞𑒟𑒰 𑒦𑒹𑒪 ।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒟𑒱𑒏

𑒋𑒞𑒥𑒰 𑒏𑒯𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒕 𑒖𑒹 𑒂𑒃-𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒟𑒰 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒂𑒥 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰-𑒁𑒮𑒧𑒱𑒨𑒰-𑒅𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒠𑒰𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢𑒧𑒰 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒨𑒰𑒞𑒰𑒨𑒰𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧 𑒩𑒯 𑒏𑒧 𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑓁 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒧 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒖𑒰𑒑𑒵𑒞 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒕 । 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒞𑒿 𑒞𑒟𑓂𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒞-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒕𑒱𑒏।

𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒧 𑒑𑓂𑒩𑒱𑒨𑒩𑓂𑒮𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱-

𑒄(𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲) 𑒖𑒏𑒩 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏(𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬𑒏)𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒙 𑒁𑒕𑒱 । 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰,𑒅𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒁𑒮𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒄 𑒮𑒰𑓀𑒏𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒑𑒡𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒱𑒏-𑒁𑒞𑓁 𑒧𑒑𑒯𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒱𑒏,𑒞𑒟𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑓀𑒬𑒰𑒫𑒪𑒲𑒧 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒕 ।

(𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒵𑒞(𑒣𑒵𑓗𑓙)

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒩𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒥 𑒮𑒯𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏

𑒏𑒱𑒕𑒳𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒪𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒞𑒟𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒢𑒑𑒝𑒢𑒰𑒏 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥,𑒣𑒱𑒕𑒛𑒪 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒋 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞𑒰𑒯। 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒂 𑒮𑒦 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒂 𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒱𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒏𑒞𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒃𑒮𑒧𑒏𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒫 𑒏𑒰𑒨𑒞? 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒕 𑒃𑒮𑒧𑒏𑒪,𑒏𑒰𑒪𑒖𑒰𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒏 𑒞𑒿 𑒕𑒟𑒱,𑒣𑒳𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒲𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱।

𑒣𑒯𑒱𑒧𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒻𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒩𑒯𑒞 𑒏𑒯𑒞𑒲𑒯। 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒅𑒣𑒨𑒞𑓂𑒢𑒧 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒏𑒯𑒢 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒏𑒣𑒰𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰-

"𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒩𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒥 𑒮𑒯𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏। 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒖𑒱 𑒞𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢, 𑒞𑒞𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒠𑒲𑒣 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒅 𑒏𑒯𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒪-𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒢, 𑒏𑒢𑒏-𑒧𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞𑒱-𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒢𑒹𑒢 𑒄 𑒅𑒚𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।" (𑒏𑒢𑓂𑒫𑒏𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒅𑒠𑓂𑒑𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒫𑒢𑒞𑒢𑒧 𑒅𑒣𑒨𑒞𑓂𑒢𑒧𑒪𑒰𑒠 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒪 𑒥𑒪 𑒢𑒰𑒨𑒏𑒰𑒧𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒴𑒞)

उपसंहारः

लिखित रूपसँ उपलब्ध बात मैथिलीक हेतु ई किछु कए सकलाह ने केलाह। मैथिलीक प्रतिभा बादन समस्या भाव हुनकाम अपन पूर्वजसँ प्राप्त भेल छलनि। हुनकर कैक पुस्त एक सँ एक विद्वान तँ छलाह, मैथिलीक हेतु पूर्णतः समर्पित रहल छलाह। तँ नेन सँ हिनकाम ओ संस्कार छलनि ई मूल्यवर्द्धित बनल रहलनि। आइ जखन हमसभ हुनकर जन्म शताब्दी मना रहल छी, हुनकर कृतिसभक संस्मरण कए रहल छी, तखन हमरा सभकेँ सावधानीक प्रयोजन अछि ई कोन तरहेँ हुनकर मैथिलीक पुनर्जागरणक स्वप्नकेँ साकार करी। मातृभाषाक हिनकर सहस्र ओ जनैत छलाह। तँ ताहि हेतु ओ पूर्ण संघर्ष कएलाह। हुनका लगलनि ई राजनीतिक समर्थन ओ सहयोगक बिना जाहि लक्ष्यकेँ प्राप्त करब संभव नहि अछि। तँ मिथिला राज्यक निर्माण हेतु चलि रहल आन्दोलनक समर्थन कएलाह, आदिम सम्मिलित भेलाह। मुदा अखन धरि हुनकर ई स्वप्न साकार नहि भए सकल।

जीवनमे सफलता-असफलता लागल रहैत अछि। ई चलैत अछि, सभाद होमिता अछि। ओ बहुत किछु कए गेलाह ओ बहुत किछु आगूक पीढ़ीक हेतु करबाक लेल छोड़ि गेलाह। ई कहबाक प्रयोजन नहि अछि जे आब मैथिलीकेँ लिखक

साम्प्रतक विषय होइक, जाहि मिथिला वाङ्मयक निर्माणक बात होइक, ओ सभ ताधरि संभव नहि होयत जाधरि अध्ययन समाजक सभ वर्ग, समुदाय मे जातिक लोक जाहि आन्दोलनकेँ अध्ययन बूझि जहिना सफल करबाक हेतु प्रयत्नशील नहि हेताह । आना [illegible] कनूनक वाङ्म अछि । मैथिली भाषा आब संविधानक आठम अनुसूची आबि गेल अछि । कहबा कनून सम्मत रहबाक उपयोगमेँ आनल नहि जा सकैत अछि। मुदा पहिनहुँ बनि गेल धारणा जे ई जाति विशेषक भाषा छिक, तकरा सम्भावना बहुत उनटी अछि। क्षेत्रीयता मे जातिगत संकीर्णतामेँ जाधरि हमरा लोकनि उपर नहि उठब, ताधरि मैथिलीक सही मानस विकास संभव नहि अछि । किछु दिनमेँ संगीत, बल्कि कवि मैथिलीमेँ प्रबन्धक भाषा साहित करबाक उपयोगा भए बढल अछि । मैथिलीमेँ उद्देश्य अधिकांश संस्थासभमे गुटबंदी बढल अछि । एहन पहिनहुँ किछु लोकक स्वार्थपूर्ति होइत छनि, मुदा मैथिली भाषाक अहित भए रहल अछि । पहिने राजनीतिक कारण तँ अछिए, आओर-आओर कारणमेँ हमसभ सही दिशामे नहि बढि पाबि रहल छी । उनटी अछि जे समाजक सभसंगक लोककेँ आपसमे उत्तर जाग, सभकेँ उचित सम्मान ओ अधिकार देल जाए, तखनहि उपलक्ष्य वादक स्वप्न साकार भए सकतनि। तखनहि मिथिला वाङ्मय बनि सकत। सही मानस मैथिलीक उचित स्थान तखनहि भेटि सकत । आओर कहैत छी जे विद्वान लोकनि जाहि विषयपर अवश्य चिंतन-मनन करताह ओ मैथिली आन्दोलनमे

समाजक सरकारक लोककेँ उत्साह समर्थन नहि सकताह । निश्चय ओ मैथिली भाषाक हेतु स्वर्णिम दिन आओत ।

रवीन्द्र नारायण मिश्र mishrarn@gmail.com

m-9968502767

संदर्भ:

1.जयकान्त जयमिश्र-संवादक-श्री गोविन्द झा

2.मैथिली साहित्यक इतिहास-लेखक डा. जयकान्तमिश्र

3.Jaykant Mishra-Selected writings on Maithili Literature

4.Blog of Dr Dhanakar Thakur

5.Jaykant Mishra Jayakant Mishra - Wikipedia

https://en.wikipedia.org/wiki/Jayakant_Mishra

6. anadianant.uk

https://anadianant.uk/

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

[illegible]



[illegible]

𑓁 𑒥𑒳𑒔𑒢𑒥𑒰 𑒧𑒢𑓂𑒯𑒲𑒥𑒰𑒥𑒲𑒏 𑒂𑒓𑓂𑒐𑒨𑒰𑒥 𑒂𑒓𑓂𑒐𑒥 𑒠𑒥 𑒥𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒔𑒱𑒪𑒥𑒲𑒏 𑒑𑒰𑒪𑓂𑒪𑒏 𑒢𑒱𑒮𑓂𑒥𑒰 𑒢𑒹𑒧 𑒥𑒼𑒪 𑒂 𑒮𑓂𑒥𑒰 𑒥𑒼𑒪 𑒂 𑒧𑒰𑒥𑒪 𑒥𑒼𑒪 𑓁 𑒂𑓀𑒑𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒳𑒔𑒱𑒨𑒰 𑒏 𑒞 𑒙𑒼𑒪𑒲 𑒂𑒥𑒰𑒔 𑒧𑒳𑒢𑒰𑒨𑒪 𑒥𑒠 𑓁 𑒂 𑒞' 𑒔𑒑𑒞𑒰 𑒏𑒠𑒪𑒻𑒏 𑒔 '𑒮𑒥𑒥𑒰 𑒧𑒳𑒢 𑒏𑒏 𑒏 𑒧𑒰𑒓𑓂𑒐𑒥 𑒯𑒪𑒻𑒏', 𑒞𑒥 𑒂 𑒢𑒼𑒑𑒪 𑒥𑒻 𑓁 𑒮𑒢𑒰𑒏 𑒯𑒳𑒪𑒰 𑒔𑒥𑒰𑒢 𑒥𑒳𑒔𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒢𑒏 𑒔𑒙𑒨𑒢 𑒑𑒰𑒔𑒲 𑒠𑒱𑒮 𑒪'𑒖𑒓𑓂𑒐𑒞 𑒥𑒻 𑓁 𑒥𑒳𑒔𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒙𑒳𑒪𑒪 𑒥𑒻, 𑒢𑒨 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞, 𑒠𑒯 𑒮 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒥𑒪 𑓁 𑒂𑒑𑒳-𑒨𑒰𑒪𑒳 𑒔𑒰𑒪𑒹𑒞 𑒑𑒠𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒳𑒔𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒂𑒢 𑒥𑒼𑒪 𑒥𑒻 𑓁 𑒂𑒏𑒥𑒰 𑒥𑒏 𑒔𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒥𑒳𑒨𑒨𑒪𑒹 𑒔𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒔𑒥𑒰 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒥𑒪 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒂𑒥𑒏𑒥 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒰𑒓𑓂𑒐𑒏 𑒥𑒠𑒪 𑒔𑒻 𑓁 𑒯𑒳𑒪𑒰 𑒂𑒂𑒥 𑒮𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒠𑒱𑒞𑒏 𑒪𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒠𑒰 𑒑𑒰𑒔𑒲𑒏 𑒨𑒰𑒪𑒳 𑒯𑒪𑒥 𑒠𑒥 𑒏𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒔𑒏 𑒨𑒰𑒏𑒪𑒏 - '𑒡𑒧' 𑓁 𑒥𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒮𑒥 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒥𑒪 𑓁 𑒂 𑒑𑒰𑒔𑒲 𑒂𑒑𑒳 𑒥𑒓𑓂𑒐𑒰 𑒥𑒼𑒪, 𑒂𑒥𑒰𑒮𑒱𑒨𑒰-𑒨𑒥𑒰𑒮𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒏𑒥𑒧 𑒂 𑒥𑒳𑒔𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒂𑒥𑒏𑒥 𑒥𑒯𑒲𑒏 𑒠𑒏𑒥𑒰𑒥 𑒨𑒰𑒹𑒞 𑒔𑒰𑒓𑓂𑒐𑒥 𑒏' 𑓁

𑒠𑒢 𑒥𑒨 𑒥𑒲𑒞 𑒥𑒼𑒪𑒹 𑒂𑒓𑓂𑒐 𑒮𑒯𑒢𑒰𑒏 𑓁 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒔𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒠𑒱𑒑𑒰𑒑𑒧 𑒂𑒙𑒢𑒰 𑒂𑒰𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒓𑓂𑒐 𑓁 𑒥𑒰𑒠𑒱𑒞𑒏 𑒣𑒱𑒨𑒲 𑒮 𑒢𑒼𑒪𑒰𑒥 𑒧𑒰𑒹𑒞 𑒪𑒯, 𑒥𑒳𑒔𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒢𑒯𑒰 𑒧𑒴𑒿𑒠 𑒪𑒯𑒏𑒪 𑒂𑒑𑒳 𑒨𑒰𑒪𑒳 𑒠𑒲𑒪𑒹𑒞 𑒑𑒠𑒢, 𑒂 𑒠𑒯 𑒮 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒥𑒪 𑒂𑒿𑒐𑒱, 𑒔𑒢𑒰 𑒂𑒙𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒔𑒥𑒰 𑒂𑒥𑒏𑒥 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒰𑒓𑓂𑒐𑒏 𑒥𑒠𑒪 𑒂𑒓𑓂𑒐 𑓁 𑒏𑒞𑒏 𑒥𑒥, 𑒥𑒰𑒓𑓂𑒐𑒞𑒏 𑒏𑒢𑒰 𑒠𑒠𑒥𑒧 𑒂 𑒨𑒠𑒰 𑒏' 𑒔𑒙𑒪 𑒂𑒓𑓂𑒐 𑒂 𑒥𑒰𑒓𑓂𑒐𑒞 𑒢𑒓𑓂𑒐𑒥 𑒔𑒑𑒪 𑒥𑒠𑒱𑒥𑒼𑒪 𑒂𑒓𑓂𑒐 𑓁

"𑒥𑒼 𑒧𑒰𑒓𑓂𑒐 ! 𑒂, 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒲 "- 𑒢𑒧𑓂𑒪 𑒮𑒥 𑒮 𑒥𑒯𑒲𑒏 𑒂𑒥𑒰𑒔 𑒂𑒰𑒏𑒥𑒰 𑒥𑒞𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒢𑒓𑓂𑒐𑒿𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒥 𑒠𑒯𑒲𑒏 𑒯𑒪𑒏 𑓁 𑒥𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒐𑒥 𑒧𑒰𑒿𑒮 𑒙𑒼𑒹𑒞 𑒂 𑒢𑒧𑓂𑒪 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒏𑒪𑒏 𑓁 𑒂𑒨𑒢 𑒑𑒰𑒞𑒱 𑒮 𑒠𑒯𑒱𑒨𑒰

𑒥𑒲𑒞𑒻𑒞 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒑𑒯𑒲𑒩 𑒦'𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒣𑒩 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒥𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒏𑒩 𑒕𑒰 𑒕𑒰𑒯𑒱𑒧 𑒧 𑒚𑒾𑒩 𑒏' 𑒣𑒰𑒕𑒳𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒠𑒳𑒪𑒱𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒢𑒰𑒧 𑒬𑒰𑒨𑒠 । 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 - "𑒑𑒢𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒰𑒓𑓂𑒘𑒰𑒫𑒏 𑒒𑒩 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒻𑒏 𑒏𑒯𑒱𑒢 ?"- 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒻 ।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 '𑒯𑒿' 𑒧 𑒧𑒴𑒿𑒛𑓃𑒲 𑒛𑒼𑒪𑒾𑒪𑒏 । 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒦𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒒𑒩𑒏 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒣𑒕𑒼𑒩𑒏' 𑒥𑒰𑒞𑒰 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻 ।

"𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒢𑒲 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒢𑒲 𑒕𑒲 ?" - 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒳𑒕𑒻𑒞 𑒒𑒩 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 𑒕𑒰 𑒖𑒫𑒰𑒥𑒏 𑒣𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒏𑒯𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪𑒏 ।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒖𑒯𑒰𑒿𑒏' 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏 ।

"𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒣𑒩 𑒦𑒼𑒖𑒱 𑒣𑒞𑒱𑒢𑒰𑒧𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒲 । 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒣𑒩 𑒞 𑒢𑒱𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒕 ।" - 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒮𑒰𑒿𑒗 । 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒩𑒥 𑒕𑒲 ?" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 ।

"𑒔𑒪𑒢 𑒧 𑒠𑒹𑒐 । 𑒮𑒥𑒯 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒲, 𑒞 𑒢𑒱𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒕 ।" - 𑒬𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒞 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒮𑒰𑒿𑒞, 𑒯𑒧 𑒮𑒥𑒯 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒰𑒨𑒥 ।" -𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟𑒖𑒲𑒏 𑒪𑒾𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 ।

𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒅𑒚𑒰𑒪 𑒡𑒢 𑒪𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒚𑒱𑒧 𑒔𑒪𑒪𑒏 । 𑒒𑒼𑒪𑒧𑒰𑒪 𑒧𑒴𑒿𑒯 𑒍 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩, 𑒧𑒰𑒪𑒼 𑒍 𑒠𑒿𑒞𑒲𑒞 𑒑𑒰𑒿𑒕𑒫𑒪𑒰 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒳𑒛𑒻𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪 ।

"𑒯𑒹 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 ! 𑒍𑒯𑒢𑒲 𑒠𑒧𑒏𑒰𑒧𑒪𑒏 𑒑𑒰𑒥𑒱𑒨𑒯𑒻 𑒕𑒻 । 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒚𑒱𑒪𑒰 𑒅𑒥𑒰𑒥𑒏 𑒪𑒰𑒏𑒧𑒥 𑒡𑒰𑒪𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒪'𑒏' 𑒍𑒣𑒞𑒾 ।" - 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒻 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒲𑒖𑒨 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒍𑒡𑒢 𑒑𑒰𑒪 𑒢𑒲𑒖𑒪 𑒥𑒳𑒧𑒨𑒪𑒻 । 𑒢𑒰𑒥 𑒮 𑒕𑒴𑒪𑒏, 𑒢𑒰𑒥 𑒍𑒡𑒢 𑒧𑒢 𑒑𑒰𑒿𑒕𑒠 𑒮 𑒪𑒰𑒧𑓂𑒯𑒥 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪 । 𑒑𑒰𑒿𑒖𑒥 𑒮 𑒍 𑒢𑒰𑒥 𑒒𑒰𑒧𑒪𑒏 । "𑒪 𑒥𑒰𑒠 ।" - 𑒏𑒯𑒲 𑒢𑒰𑒟𑒧 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒧 𑒒𑒏𑒞𑒰 𑒅𑒪𑒪𑒻 𑒢𑒜𑓃𑒢 । 𑒍 𑒅𑒜𑓃𑒪𑒏 𑒥𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏 𑒑𑒰𑒿𑒕𑒠 𑒒𑒢𑒱𑒒𑒰𑒨𑒪 𑒕𑒪 । 𑒥𑒪𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒢𑒰𑒨𑒠 𑒍𑒏𑒥 𑒅𑒏 𑒥𑒨𑒑 𑒍𑒕𑒥 । 𑒍 𑒏𑒯𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒚𑒲 𑒡𑒢 𑒮𑒠 𑒮 𑒢𑒰𑒧𑓂𑒯 𑒒𑒰𑒥𑒪𑒏 । "𑒞𑒰𑒠𑒥 𑒢𑒰𑒨 𑒥𑒜𑒏 𑒯𑒹𑒥 𑒧𑒳𑒏𑒰𑒠 𑒕𑒪𑒾 ।"- 𑒍𑒏𑒥 𑒧𑒼𑒥 𑒥𑒳𑒠𑒥𑒳𑒢𑒰𑒨𑒪 । 𑒒𑒙𑓂𑒙𑒱𑒧𑒧 𑒧𑒳𑒏𑒰𑒅𑒏 𑒥𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒍𑒧𑒱𑒧 𑒧𑒰𑒿𑒮 𑒪' 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒅𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒮 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰 𑒢𑒵𑒧𑒱𑒑𑒞 𑒢𑒪 𑒕𑒪, 𑒍𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒏𑒰𑒅𑒏 𑒥𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒞𑒵𑒕𑒥 𑒧𑒼𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒪𑒳𑒏𑒰𑒣𑒳𑒏 𑒍𑒏𑓂𑒏𑒰𑒥 𑒢𑒰𑒕𑒞 𑒏𑒪 𑒍𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒒𑒰𑒕𑒥 𑒥𑒨𑒏 𑒏𑒯𑒲, 𑒒𑒢𑓂𑒯𑒠 𑒥𑒨𑒏 𑒏𑒯𑒰 𑒍 𑒕𑒰𑒪𑒼 𑒕𑒲𑒢 𑒒𑒹𑒞𑒏 𑒚𑒱𑒧𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒏 𑒧𑒾𑒿𑒮𑒰𑒠 𑒥𑒢𑒰𑒯𑒢 𑒕𑒪 । 𑒞𑒿 𑒍 𑒧𑒥𑒥𑒥 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰𑒏 𑒕𑒰𑒑𑒞 𑒑𑒰𑒥𑒱𑒨 𑒮 𑒏𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪- ''𑒥𑒅𑒥𑒜𑓃𑒧𑒳𑒢𑒰, 𑒏𑒕𑒢𑒰𑒒𑒰𑒯𑓂𑒧𑒰, 𑒅𑒧𑒰𑒏' 𑒕𑒰𑒕𑒥 𑒧𑒼𑒪, 𑒏𑒕𑒪𑒰 𑒍𑒥𑒻 𑒕𑒾, 𑒍𑒏𑓂𑒏𑒰𑒥 𑒧𑒕𑒥 𑒅𑒕𑒞', 𑒥𑒰𑒠𑒢𑒥𑒰𑒠𑒢 । 𑒍 𑒍𑒀𑒑𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒏𑒕𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 । 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰𑒏 𑒍𑒀𑒑𑒢𑒰𑒧 𑒅𑒕𑒠 𑒏' 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒍𑒰𑒢𑒰

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒥𑒰𑒪𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒣𑒰𑒪𑒻𑒞 𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻𑒞, 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒞 𑒃 𑒥𑒴𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒅𑒖 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒲𑒐𑒱 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪 । 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒹 𑒃 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱𑒨𑒾, 𑒦𑒰𑒅𑒖𑒲 𑒁𑒐𑒢 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲 𑒣𑒩 𑒑𑒣 𑒏𑒯𑒻 । 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒁𑒡𑓂𑒫𑒞𑒱𑒨𑒰𑒧 𑒖𑒚𑒰𑒏' 𑒃, 𑒮𑒳𑒢𑒪 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒣𑒰𑒢 𑒩𑒼𑒏𑒢𑓂𑒯𑒏 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒍𑒪𑒮𑒰𑒪 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒣𑒰𑒢𑒮 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒃 𑒢𑒏𑓂𑒬𑒩 𑒃𑒿𑒚 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰𑒮 𑒚𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒥𑒳𑒮𑒰𑒚 𑒦𑒰𑒅𑒖𑒰 । 𑒏𑒞𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒞𑒰𑒞𑒱𑒨𑒰𑒧 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒣𑒼𑒚 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲 𑒖𑒣𑒩𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒦𑒰𑒅𑒖𑒰 । 𑒮𑒳𑒬𑓂𑒏𑒳𑒞 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒢𑒖𑒩 𑒃 𑒢𑒰𑒫 𑒮 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒻- "𑒯𑒧𑒩 𑒞 𑒏𑒼𑒢 𑒠𑒲𑒏 । 𑒪𑒼𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲, 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒼𑒪 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 । 𑒚 𑒥𑒪𑒰-𑒥𑒪𑒲, 𑒥𑓂𑒩𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒥 𑒢𑒰𑒫 𑒖𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒲 𑒏𑒳𑒯𑓂𑒫𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 । 𑒖𑒥 𑒞𑒏 𑒖𑒲𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒯𑒰𑒞𑒹, 𑒪𑒞𑒰𑒚 𑒣𑒪𑒞𑒹 । 𑒮𑒰𑒢𑓂𑒯𑒲𑒮𑒥 𑒁𑒨𑒞𑒼 𑒞 𑒮𑒯𑒨𑒰𑒑 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒞𑒲 ।" - 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲 𑒦𑒰𑒅𑒖𑒰 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒮 𑒪𑒑𑒫𑒻 𑒃 𑒮𑒏𑒻 𑒥𑒰𑒩𑒲𑒮 𑒯𑒪𑒰 𑒖𑒚 । 𑒃 𑒁𑒢𑒮𑒢𑒰𑒨𑒪𑒪𑒮𑒢 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒥𑒠𑒱𑒖𑒚 𑒁𑒮𑒰𑒢𑒰 𑒨𑒩, 𑒢𑒰𑒫𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒖𑒑'𑒞𑒏, 𑒖𑒥 𑒞𑒏 𑒦𑒰𑒅𑒖 𑒥𑒪𑒲 𑒨𑒰𑒠 𑒥𑒪𑒰 '𑒪𑒰𑒚𑒏 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒯𑒚 ।

𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒞𑒏 𑒞 𑒖𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢 𑒢'𑒍𑒪 𑒪𑒰𑒚 𑒥𑒳𑒞𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒞 𑒃 𑒥𑒠𑒪𑒢𑒰𑒮 𑒖𑒏 𑒥𑒢𑒪 । 𑒨𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒳𑒏𑒳𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰𑒥𑒮 𑒣𑒰𑒚𑒩 𑒍𑒪 𑒮𑒏𑒻 𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒮 𑒃𑒑𑒢𑒰𑒮 𑒁𑒨𑒪𑒻 । 𑒥𑒳𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒏𑒣𑒏𑒰𑒨𑒪 𑒃 𑒖𑒥𑒰𑒨𑒪 𑒮𑒪𑒰 । 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒏𑒪𑒰 𑒁𑒡𑓂𑒫𑒥𑒨𑒮𑒳 𑒠𑒳𑒏𑒨 𑒥𑒰𑒖𑒪- "𑒢𑒰𑒖𑒳 ! 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒖𑒥𑒰𑒖, 𑒯𑒮𑒮𑒥 𑒮𑒰𑒬𑓂𑒫𑒰𑒠𑒥𑒏 𑒮𑒰𑒕𑒲 𑒕𑒲 । 𑒥𑒰𑒚𑒞 𑒢𑒚𑒩 𑒥𑒠𑒪, 𑒢𑒰𑒫 𑒣𑒚𑒪 𑒖𑒨𑒥 ।"

𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 -"𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒲 𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒧𑒱𑒨𑒹𑒞𑒲।"

"𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒠'𑒥𑒻 𑒏𑒱 𑒢?" -𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏।

"𑒯𑒿, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒕 𑒢 𑒐𑒹𑒪 𑒕𑒲।" - 𑒍 𑒬𑒩𑓂𑒥𑒞𑒧𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪।

𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒹𑒪𑒏 𑒍 𑒐𑒳𑒁𑒥𑒹𑒪𑒏। 𑒬𑒩𑓂𑒥𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒏 𑒍 𑒬𑒩𑓂𑒥𑒞𑒧𑒰, 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰, 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒲, 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒥𑒞𑒱𑒨𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒒𑒩𑒠𑒳𑒁𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞, 𑒃𑒢𑓂𑒏𑒱𑒪𑒰𑒥, 𑒩𑒰𑒖, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏, 𑒡𑒢𑒲𑒑𑒩𑒲𑒥, 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩, 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒖, 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒖𑒯𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞। 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰 𑒥𑒞𑒱𑒨𑒰𑒨𑒪 𑒏𑒩𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒧𑒢𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒥𑒛𑓃𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒳𑒐𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒧𑒨 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒱𑒕𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒍 𑒑𑒰𑒿𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒮 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒑𑒪𑒏।

"𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩, 𑒩𑒰𑒖𑒴 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒻। 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒑𑒳𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒪𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒧𑒰𑒩𑒰' 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞 𑒧𑒳𑒩𑒳𑒐 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒱𑒨𑒹। 𑒩𑒰𑒖𑒴𑒨𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒥𑒏 𑒮𑒱𑒐𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒥 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩! 𑒁𑒐𑒢𑒞𑒏 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒍 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒻, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒥। 𑒂𑒥 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒼𑒛𑓃' 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒾। 𑒁𑒃𑒥𑒹 𑒕𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩! 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒥𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒕 𑒕𑒻 𑒍 𑒔𑒰𑒿𑒠𑒲𑒧𑒪 𑒂𑒮𑒢 𑒏𑒱𑒕। 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒥𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒢𑒰 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒕𑒻। 𑒮𑒥 𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪' 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒻 𑒍 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒢। 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒴𑒮 𑒏𑒱𑒍 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒪𑒹𑒞𑒻। 𑒁𑒃𑒥𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩, 𑒩𑒰𑒖 𑒢 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒢

𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒏 𑒡𑒴𑒧𑒩 𑒏𑒩𑒞𑒻 ....।"- 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩𑒮𑒧𑒴 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒮 𑒂𑒢𑓂𑒯𑒩 𑒮 𑒅𑒒𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒰𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒢𑒰𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒹𑒩 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪 - "𑒢𑒰𑒏𑒞 𑒩𑒮𑒲 𑒢' 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒥𑒾𑒂 । 𑒖𑒹𑒚 𑒮𑒴𑒞𑒑' 𑒮𑒥 𑒪𑒼𑒏, 𑒂𑒢 𑒢𑒰𑒏 𑒖𑒩𑒳 𑒥𑒩𑒞 ।"

𑒍 𑒮𑒥 𑒮𑒴𑒞' 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒂𑒃 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒂𑒮𑒰𑒩 𑒥𑒩 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒱𑓁𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒳𑒥𑒏𑒻𑒞-𑒮𑒳𑒥𑒏𑒻𑒞 𑒏' 𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒪 । 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒧𑒢 𑒦𑒩𑒪 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒤𑒱𑒩 𑒦𑒩𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒧𑒮𑒳𑒧𑒰𑒃𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒏 - " 𑒢𑒰𑒏𑒹𑒞𑒴, 𑒠𑒧𑒮𑒩 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 । 𑒢𑒰𑒏𑒹𑒞𑒴 𑒞 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻 । 𑒍 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒏 𑒞 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒂'𑒞𑒹 । 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒠𑒧𑒮𑒩 𑒮𑒯𑒲𑒏 𑒡𑒲𑒩𑒰𑒮𑒳𑒞𑒰 𑒕𑒲 । 𑒖𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒩𑒞, 𑒖𑒑𑒞𑒰𑒏 𑒅𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒠𑒩𑒫 𑒥𑒩𑒰𑒮𑒩 । 𑒍 𑒥𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒕𑒻 । 𑒠𑒧𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒓𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲 ।"- 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩𑒮𑒧𑒴 𑒅𑒚𑒰𑒨 𑒅𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒮𑒪𑒏 𑒂 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒏𑒻𑒪𑒰𑒥𑒲𑒧 𑒡𑒲𑒧𑒑𑒹𑒪 । 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒩 𑒞𑒏 𑒂𑒮𑒰𑒩 𑒥𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒑𑒹𑒪 । 𑒮𑒳𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒅𑒏𑒮𑒧 𑒅𑒑' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻 । 𑒂 𑒠𑒯𑒪𑒏, 𑒧𑒰𑒪𑒏 𑒂 𑒠𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒧𑓂𑒧 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒥𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒰, 𑒂𑒃 𑒤𑒱𑒢 𑒮 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒠𑒻𑒩𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻 । 𑒦𑒲𑒩𑒧 𑒅𑒪𑒱𑒧𑒪𑒰𑒮𑒩 𑒂𑒐𑒩𑒏' 𑒠𑒫𑒰𑒢 𑒏'𑒩' 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒞 𑒂 𑒥𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒲𑒮𑒰𑒧 𑒥𑒩𑒰𑒯𑒪𑒏 । 𑒂𑒃 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩𑒮𑒧𑒴 𑒏𑒧𑒩𑒖𑒧𑓀𑒛𑒰 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒥𑒢𑒰 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒑 𑒏' 𑒖𑒯𑒢 𑒮𑒏𑒻 𑒥𑒰𑒥𑒲𑒧 𑒡𑒲𑒧𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒻, 𑒞𑒯𑒢

𑒮𑒰𑒯𑒩 𑒏𑒢𑒏𑒹 𑒥𑒢𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒻, 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒰 𑒏𑒯𑒧 𑒏' 𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒢𑒪𑒏 । 𑒮𑒰 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒪𑒰 𑒠𑒱𑒧 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒮𑒰𑒥 𑒮𑒰𑒯𑒏𑒰 𑒥𑒲𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒿, 𑒡𑒳𑒢𑒞𑒰 𑒖𑒏 𑒞' 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻। '𑒠𑒞𑒏𑒲 𑒠𑒞𑒥𑒏 𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒻 𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒿, 𑒠𑒧𑒥 𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒻 𑒞 𑒏𑒲 𑒞𑒪𑒻 । 𑒏𑒢𑒰 𑒠𑒥𑒰𑒥 𑒏𑒧 𑒢𑒯𑒿, 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒧𑒧 𑒕𑒻 𑒮𑒰𑒯𑒩 𑒥𑒪𑒰 ।' 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒪𑒰𑒥'𑒏 𑒧𑒨𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒥 𑒮𑒰𑒯𑒰 𑒯𑒠' 𑒪𑒰𑒑' 𑒕𑒪 ।

𑒋𑒯 𑒠𑒱𑒢 𑒑𑒰𑒞𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒨𑒰 𑒞𑒪𑒻, 𑒮𑒰𑒯𑒏𑒰 𑒥𑒳𑒨𑒧𑒪𑒻 𑒖 𑒧𑒨𑒢𑒰 𑒨𑒳𑒥𑒰 𑒞'𑒑𑒪𑒻 । 𑒮𑒰𑒯 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒪 𑒕𑒪 । 𑒮𑒰𑒯𑒏𑒰 𑒥𑒳𑒨𑒰𑒧𑒪 𑒕𑒪𑒯 𑒨𑒰𑒪𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒿, 𑒮𑒰𑒯𑒩 𑒪𑒑𑒧 𑒥𑒰𑒞𑒰 𑒞'𑒏' 𑒠𑒯𑒧 𑒕𑒪𑒪 𑒕𑒻 𑒮𑒰𑒯𑒩 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒥𑒰 ।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒰𑒯𑒩 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒨𑒪 𑒕𑒪𑒻 । 𑒮𑒰𑒯𑒩 𑒮𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒥 𑒞𑒥𑒪 𑒕𑒪𑒻 𑒕𑒪 𑒪𑒰𑒏𑒧𑒥 𑒧 । 𑒮𑒰𑒯𑒩 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒥 𑒠𑒰𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒯𑒿 𑒖𑒪𑒠𑒏 𑒢𑒞𑒰 𑒞'𑒑𑒪 𑒕𑒪 । 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒥 𑒖𑒏 𑒑𑒪𑒧𑒰𑒪 𑒧𑒿𑒠𑒰𑒢𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒩 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒥 𑒥𑒰𑒨 𑒖𑒏 𑒯𑒢𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒥' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪 । 𑒖𑒑𑒞𑒰 𑒞 𑒖𑒢𑒰 𑒠𑒥𑒠𑒧 𑒧𑒰𑒪𑒰𑒨𑒰𑒧𑒪 𑒕𑒪𑒻 𑒕𑒪𑒻 । 𑒏𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒳𑒢𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒠'𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒩 𑒮𑒰𑓀𑒑𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒑𑒴𑒧 𑒧𑒰𑒪𑒰𑒥𑒧𑒰𑒯𑒏𑒪 𑒮𑒰 𑒑𑒰𑒖𑒲𑒧𑒥 𑒪𑒰𑒑' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒻 । 𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒥𑒠𑒏 𑒮𑒰𑒥𑒰𑒖𑒠𑒲𑒧 𑒢𑒰𑒥 𑒧 𑒧𑒰𑒿𑒨 𑒏𑒠𑒢𑒲 𑒞'𑒖𑒯 𑒧 𑒨𑒞 𑒢𑒯𑒿 𑒕𑒪𑒻 ।

"𑒨𑒰𑒠 𑒥𑒲𑒪? 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒧 𑒪𑒰 ।" - 𑒥𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒥𑒰𑒖 𑒮𑒰𑒯𑒏𑒰 𑒨𑒰𑒥 𑒥𑒞𑒧𑒰𑒢𑒧 𑒥𑒰𑒞𑒰 𑒏' 𑒯𑒪𑒥𑒻 । 𑒨𑒰𑒢𑒰𑒥 𑒑𑒠𑒲𑓀𑒥 𑒞𑒪 𑒖 𑒕𑒠𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒬𑒓𑓂𑒏𑒩 𑒥𑒯𑒲𑒢𑓂𑒯𑒰𑒫𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒪 𑒥𑒼𑒪 𑒜𑒱𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒪𑒰𑒪𑒙𑒹𑒢𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒮 𑒪𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 ।

𑒑𑒰𑒧𑒧 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒪𑒨 𑒡𑒳𑒪𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮 𑒬𑒓𑓂𑒏𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒬𑒰𑒓𑓂𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒮' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪 । 𑒞𑒹𑒿 𑒬𑒰𑒥 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒧 𑒋 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒏𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒓𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒥𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒥 𑒢𑒪, 𑒋 𑒬𑒓𑓂𑒏𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒣𑒳𑒫𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒩𑒪𑒏𑒻 । 𑒋 𑒏𑒩𑒏𑒪 𑒢𑒯𑒳𑒿, 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒏𑒞𑒥𑒲 𑒠𑒱𑒮 𑒖𑓀 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।

"𑒪𑒥𑒏 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒪𑒰𑒏 𑒬𑒰𑒏𑓂𑒭𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒨 । 𑒑𑒢𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒱𑒫𑒮𑒏 𑒏𑒥𑒏𑒥𑒮𑒮 𑒠𑒧𑒮𑒰 𑒬𑒰𑒥𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒨 ।" - 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒯𑒿, 𑒥𑒏𑓂𑒏𑒪 𑒖𑒏𑓂𑒏𑒮𑒫𑒲 ।"- 𑒏𑒫𑒢 𑒑𑒰𑒞𑒱 𑒬𑒓𑓂𑒏𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪 । 𑒬𑒓𑓂𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒡𑒻𑒩 𑒪𑒖𑒥𑒹𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒧𑒏𑓂𑒏𑒪 ।

"𑒥𑒱𑒯𑒰𑒢 𑒞𑒴 𑒥𑒯𑒫𑒱𑒫𑒲 𑒏𑒱 𑒢 ?" - 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻 ।

"𑒯𑒿, 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒥𑒯𑒥𑒻 ।" - 𑒏𑒩𑒻𑒞, 𑒬𑒓𑓂𑒏𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒡𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒮 𑒏𑒥𑒰𑒥𑒲 𑒥𑒯𑒴 𑒏' 𑒪𑒪𑒏।

"𑒏𑒢𑒰 𑒬𑒢𑓂𑒢𑒰𑒫𑒮 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒥𑒯𑒪𑒻 । 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒢𑒰 𑒞 𑒥𑒰𑒏𑓂𑒏𑒫 𑒪𑒱𑒞𑒹 ।" - 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒥𑓂𑒨𑒼𑒿𑒮𑒰𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪 । 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒨𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒪𑒻 । 𑒋 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒬𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒯𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻 - "𑒥 𑒖𑒑𑒞𑒰 !"

"𑒯𑒿 𑒏𑒰𑒏𑒲 ! 𑒏𑒥𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕 ?" - 𑒖𑒑𑒞𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻 ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

" 𑒞 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒺?" - 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒯𑒰𑒬𑓂𑒔 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

"𑒏𑒩𑒥𑒺 𑒏𑒲 𑒢𑒰𑒞𑒱𑒢! 𑒢𑒰𑒞𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒺𑒞 𑒕𑒪𑒺, 𑒬𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒰𑒧'𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒕𑒺। 𑒨𑒠𑒱 𑒞 𑒢𑒰𑒞𑒰𑒮𑒥𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒫'𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏𑒩𑒥𑒺। 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒞𑒺 𑒞 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒩𑒥𑒺।" - 𑒮𑒳𑒔𑒩𑒱𑒞𑒧𑒰 𑒮𑒯𑒖 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒂 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒏𑒩𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒐𑒳𑒬 𑒦𑒹𑒪। 𑒂 𑒮𑒳𑒔𑒩𑒱𑒞𑒧𑒰 𑒥𑒰𑒥 𑒬𑒢𑒰𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧 𑒥𑒰𑒖𑒪 - "𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒴 𑒢𑒰𑒞𑒱𑒢! 𑒥𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒺। 𑒑𑒰𑒏𑒥𑒰 𑒨𑒥 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒯𑒫' 𑒨𑒥𑒞𑒺। 𑒑𑒰𑒠𑒱𑒢 𑒑𑒢𑒨𑒞 𑒧𑒰𑒬𑓂𑒥𑒰𑒠𑒥𑒏 𑒥𑒖𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒪𑒺।"

𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒯𑒢 𑒦𑒠 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰, 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮 𑒑𑒰𑒏𑒥𑒰 𑒑𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒐𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒑𑒰𑒏𑒳 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒱𑒮𑒱𑒑 𑒥𑒳𑒐𑒰𑒨𑒪। 𑒑𑒳𑒢𑒡𑒳𑒢𑒰𑒏𑒞 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒏𑒞𑒧 𑒏𑒯𑒺𑒢 𑒢𑒱𑒢 𑒨𑒥𑒪 𑒮 𑒥𑒳𑒐𑒥 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒏𑒩𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒑𑒰𑒠𑒱 𑒥𑒰𑒏𑒞 𑒮𑒨𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒯𑒺𑒢𑒰 𑒠𑒿𑒮𑒺𑒞, 𑒞 𑒏𑒯𑒺𑒢𑒰 𑒯𑒠 𑒮 𑒑𑒰𑒿𑒏𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒰𑒥𑒢 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒥𑒰, 𑒏𑒯𑒺𑒢𑒰 𑒥𑒠𑒳𑒞 𑒑𑒰𑒯𑒧𑒲𑒏 𑒢𑒲𑒖𑒧 𑒢𑒰𑒖 𑒠𑒰𑒏𑒞 𑒠𑒿𑒮𑒺𑒞 𑒑𑒰𑒏𑒥 𑒥𑒪𑒰, 𑒞 𑒏𑒯𑒺𑒢𑒰 𑒢𑒪𑒢𑒪 𑒪𑒯𑒴 𑒥𑒯𑒺𑒞 𑒥𑒰𑒠𑒱𑒞𑒏 𑒪𑒰𑒢, 𑒏𑒯𑒺𑒢𑒰 𑒣𑒮𑓂𑒢𑒰𑒮𑒥 𑒢𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒰𑒯𑒧𑒲𑒏 𑒢𑒲𑒖, 𑒞 𑒏𑒯𑒺𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒖𑒲𑒮𑒥 𑒨𑒥 𑒯𑒼𑒥𑒺𑒞 𑒮𑒢𑒰𑒨𑒳𑒪𑒱𑒮𑒮𑒥 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒏𑒯𑒺𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒲 𑒞 𑒏𑒯𑒺𑒢𑒰 𑒖𑒳𑒿𑒠𑒲 𑒏𑒩𑒺𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒺।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒢 𑒯𑒥𑒱𑒑 𑒮 𑒮𑒴𑒞𑒪 𑒕𑒪𑒺, 𑒞𑒿 𑒖𑒑𑒪𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒏𑒢 𑒯𑒥𑒱𑒑 𑒮। 𑒠𑒳𑒏𑒥𑒧 𑒪𑒪𑒲𑒢 𑒨𑒮𑒼𑒥 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒑𑒏𑒧 𑒑𑒰𑒏𑒳 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒞𑓂𑒩𑒲𑒢 𑒮𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒐𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒖𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒏𑒖𑒏 𑒪𑒪𑒲𑒢𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳

बादलक टुकड़ा साँझ'क कनीम क' बदलल छा, सकाम किछु बादन बुझा बदलल छल।

आए बजि जगता कहलै -" कनी ! जगब कना दिन?"

"हँ, बेल। हम ताए बना तकै छलियौ।"- बुनिया बाजल आ जगता संगे आँगन म निकैल गेल।

बीक घर दाम बदलबदल नहिँ बहै, लकिन सानाक हवालमव तलबैनव म छावल बहै। आ हदलक घवममसा यानवला, गंगवा दलुवाहि, बतना दजम कयनकयन कमम स्वप्न छल, आन दिन जक। बुनियाक हहुद क' गंगवा घुराम कयलकै।

"गनतमव दिवसम नहिँ जहवदी व गंगवा?"- बुनिया आकवा आन्नीय हेत पुछलकै।

"न, कयनदी सुन जड़ माटलानी याजी। कन्नी सनम गवातन्न क'लैय। हमवा बढ़त कम हय। याद पुगाव त हम आह्वा जयव।"- गंगवाक मुस्कनम कलाङ्क बुझायल बुनियाक। विना जवाव हन आ सानाम घेम गेल। आम्र मामियानाम मजलधजल संग वनल छल। हन्नायन्हान मुस्कहत आकवा घुराम कयलकै आ कगिलक लाहनम बुझीयव वेसाहलकै। जगता याञ्चुव वेसगेल। "कगाडी आ न !"- बुनियाक बजलाक बाद जगता आगू नहिँ कयलै। बुनिया नजव हेगयलक, आकव वला कहना धहव नहिँ आयल छलै। बुनियाक साँस किछु वनाल बुझा बदलल

𑒕𑒪। 𑒠𑒳𑒿𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒱𑒖𑓂𑒖𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮 𑒥𑒰𑒮𑒱𑒞𑒰 𑒨𑒥𑒢𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒢 𑒕𑒪। 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒞 𑒮𑒥𑒰𑒕 𑒏𑒲𑒢 𑒏' 𑒪𑒰𑒕𑒥 𑒮𑒥'𑒪𑒰 𑒏𑒠'𑒏 𑒮𑒢 𑒕𑒪 𑒂𑒏𑒥 ।''𑒏𑒯𑒲𑒏, 𑒂𑒥 𑒏𑒟𑓂𑒩𑒥𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒥𑒰𑒕 𑒛𑒰𑒮𑒥'।- 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒢𑒮𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒏।

𑒏𑒟𑓂𑒩𑒥𑒰𑒮 𑒥𑒳𑒏 𑒞𑒪। 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒪𑒻। 𑒮𑓀𑒨𑒥𑒢 𑒂𑒞𑒰𑒮𑒥 𑒕𑒪 𑒍 𑒮𑓀𑒥𑒰𑒨𑒞𑒲𑒏𑒪𑒮 𑒥𑒰𑒍𑒏 𑒥𑒱𑒥𑒰𑒡 𑒏𑒥'𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒥𑒥𑒨𑒢 𑒕𑒪, 𑒂𑒞𑒰𑒮𑒥 𑒕𑒪 𑒍 𑒑𑒥𑒰𑒞𑒥𑒴𑒏 𑒪𑒪 𑒠𑒥𑒱𑒨𑒰𑒥 𑒍𑒑𑒰𑒥'𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒥𑒏 𑒮𑒰𑒥𑒢𑒮𑒥𑒥𑒨𑒢 𑒕𑒪, 𑒂 𑒂𑒞𑒰𑒮𑒥 𑒕𑒪 𑒍 𑒑𑒥𑒰𑒞𑒥𑒴𑒏 𑒨𑒛𑒰𑒮 𑒪𑒛𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒲𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒳𑒮𑒳𑒡 𑒮𑒞𑒲𑒥𑒱 𑒕𑒪। 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒑𑒪𑒮 𑒥𑒻𑒮𑒪𑒮𑒿 𑒚𑒰𑒿𑒨 𑒅𑒞𑒰𑒥𑒪𑒏-"𑒡𑓂𑒩𑒼𑒥, 𑒏𑒢𑒰 𑒢𑒞𑒰 𑒢 𑒥𑒜𑒪𑒻𑒨, 𑒍 𑒮𑒲𑒞𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒨𑒥𑒮𑒳𑒡 𑒮𑒞𑒲𑒥𑒱 𑒥𑒢𑒪𑒻𑒨।"

"𑒉 𑒮𑒥𑒏𑒥𑒲 𑒑𑒥𑒰𑒞𑒥𑒴 𑒠𑒕 𑒮𑒰𑒮𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒠𑒥𑒢𑒲 !"-𑒥𑒑𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒞𑒰𑒨𑒠 𑒮𑒍𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒪। 𑒉 𑒮𑒥 𑒠𑒕𑓂𑒠 𑒏" 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒢 𑒞𑒲𑒞 𑒞' 𑒥𑒜𑒪 𑒕𑒪। 𑒏𑒟𑓂𑒩𑒥𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒲𑒨𑒮 𑒂𑒏𑒥 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒂𑒨𑒪। 𑒂𑒏𑒥𑒰 𑒮𑓀𑒨𑒥𑒢 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒨𑒪 𑒥𑒪। 𑒥𑒱𑒖𑒳𑒏𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒅𑒦𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒡𑓂𑒩𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒍 𑒡𑒳𑒮𑒳𑒡 𑒮𑒞𑒲𑒥𑒱 𑒥𑒴𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒲𑒛𑒱𑒞𑒮𑒥𑒏 𑒮𑒥𑒏𑒰𑒥 𑒠𑒱𑒮 𑒮 𑒥𑒰𑒜𑒞 𑒡𑒳𑒥𑒰𑒢 𑒏𑒥𑒞।"𑒉 𑒥𑒴𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒲𑒛𑒱𑒞 𑒏𑒥𑒲 𑒪𑒰𑒕𑒻?"- 𑒥𑒑𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒮 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻।

" 𑒥𑒰𑒍 𑒂 𑒡𑒳𑒥𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒰𑒥𑒮𑒿𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒛𑒰𑒕𑒮 𑒍𑒮𑒥 𑒮𑒰𑒥𑒪 𑒥𑒪𑒻 𑒮 𑒮𑒥 ।"-𑒥𑒑𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒮𑒨𑒰𑒥'𑒏 𑒏𑒞𑒲𑒮 𑒏𑒯𑒪𑒏 ।

"बियाह कएबला सुन स मारल गेलै स कि सबहक मारलकै सभा सुन?"- बुढ़िया आशंकित प्रश्न कएलकै।

"हुन् !"-बगलबला बाजल।

"त जनैत छ नै?"-बुढ़िया फेर प्रश्न कएलक।

"आब.....आब....।"-बगलबलाके आगू नइँ बुझबलै- "....आब सबहक ओहिना करै छै।"-हँसैत ओ बाजल। ठठ'स ओ पगलासिहल बुझाइत छल। बुढ़ियाके मनस किछु ठोस' लागल छलै। सीतिया मंगरुक 'हनु यीतित'सबक सातोधोती ओ बाहत बहस 'प्रणाम' क'रहल छल। तकरापर बुढ़ियाके नाम बजौलक। ओकरा ठाउ'क मन नइँ रहै। तकरापर फेर नाम बजौलक। "सबनक नाम बजबैय सातानी साहबनी, ठठ न!"-बगलबला ओकरा कहलकै। मंगरुक स ओकरा बला नाम दिलाक' ओकरा बजबहल छल। ओ धीरधीर मंगरुक पहुँचल। सीतिया सुझाइत सातोके पकड़ा ओ सबकही बाहत बहस ओकरा दिस बढ़ौलक। बुढ़िया बाजल-"हम पढ़ल किछु बालब"। सीतियाके हँसहम किछु आनंक ओ सम्मानता छल, तैयो ओ साहक लग स हटल गेल। बुढ़ियाके कहम ठना गोला सहलक बदल छल। सनक स्मरता, सादात ओ सुरबैत बातसब स छाती धक्काक क'बहल छल। ओकरा सबन साँस सभा बढ़ल बुझयलै। सबनाके सम्हारैत बुढ़िया साहक पकबलक-"हमर बुढ़बा साहलक साहब ठढ़िया ठीकैत

𑒩𑒯𑒻, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒢𑒾 𑒞 𑒞𑒰𑒯𑒰 𑒢𑒯𑒲𑒯𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒾 । 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒾 । 𑒋 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒪𑒑𑒪𑒻 । 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒠𑒪𑒱𑒞𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒦 𑒑𑒰𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒕𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 । 𑒮𑒥𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒕𑒧 𑒩𑒯𑒞 𑒑𑒼𑒩 𑒧𑒩𑒪𑒻 । 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞𑒩𑒪𑒰 𑒏𑒳𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒢𑒲𑒏𑒰𑒢𑒲𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻 𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒞𑒏 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒢𑒰𑒮𑒦 । 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒢𑒲𑒏𑒰𑒢𑒲𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒕𑒯𑒕 𑒞 𑒢𑒯𑒲𑒩 𑒢𑒰𑒕 𑒯𑒕 । 𑒕 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒪𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒕𑒏𑒲 𑒮𑒿𑒱𑒣𑒰𑒧 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒧 𑒑𑒼𑒪 𑒩𑒯 𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒢𑒯𑒲𑒩 𑒨𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒨𑒏𑒧 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 । 𑒏𑒲 𑒨𑒲 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒪𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒯𑒩 ......" - 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒨𑒰 𑒕𑒢𑒰𑒨𑒢𑓂𑒢𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒏𑒪𑒏 । 𑒕𑒢𑒰𑒨𑒢𑓂𑒢𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒕𑒿 𑒥𑒳𑒩𑒨𑒪𑒻, 𑒞𑒰 𑒑𑒨𑒢 𑒧𑒢𑒧𑒢 𑒥𑒳𑒠𑒥𑒳𑒠𑒰𑒨𑒪 - '𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒢𑓂𑒢 𑒨𑒲𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒯𑒻 𑒯𑒕 𑒞.....।'

𑒥𑒳𑒢𑒰𑒨𑒰 𑒖𑒢𑒰 𑒑𑒩𑒰𑒢𑒏 𑒩𑒯𑒞 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒢'𑒑𑒼𑒪 𑒕𑒪 । 𑒞𑒰 𑒞𑒰𑒧𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒪 "......𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞𑒩'𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒮𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒑𑒪𑒻, 𑒑𑒰𑒏𑒩𑒰 𑒨𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒰𑒏𑒞𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒕 𑒥𑒢𑒰𑒨𑒿 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒕 । 𑒪𑒰𑒏𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒢 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬𑒧 𑒞𑒰 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒨𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒧 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒞𑒰 𑒧𑒩𑒪𑒻, 𑒑𑒰𑒏𑒩 𑒨𑒱𑒫𑒰𑒩𑒮𑒦 𑒡𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒢𑓂𑒢 𑒨𑒲𑒖𑒱𑒞 𑒢𑒕𑒿 𑒢𑒯𑒲𑒩 𑒨𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒯𑒕 । 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒳𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒞𑒰 𑒧𑒩𑒪𑒻 𑒞 𑒕 𑒑𑒢𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒞'𑒪𑒻𑒨 । 𑒋 𑒢𑒯𑒲𑒩 𑒢𑒪𑒻 । 𑒯𑒧 𑒞 𑒮𑒳𑒏𑒠 𑒕𑒲, 𑒞𑒯𑒿𑒮𑒦 𑒨𑒢𑓂𑒞𑒪𑒯𑒩𑒰 𑒞𑒰 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢 𑒕𑒲 । 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒡𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒧𑒩𑒩𑒪𑒰 , 𑒑𑒢𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒡𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒧𑒩𑒩𑒪𑒰 𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒰𑒨𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒏 𑒡𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒧𑒩𑒩𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒢𑓂𑒢 𑒨𑒲𑒖𑒱𑒞 𑒯𑒰𑒞 𑒞 𑒢𑒯𑒲𑒩 𑒏 𑒯𑒰𑒞 ?.......।"

[illegible]

[illegible]

𑒍𑒩'𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒏 । 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒜𑒏𑒻𑒯 𑒏' 𑒅𑒑𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒩𑒏𑒫𑒱𑒠𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒪𑓂𑒯𑒑 𑒙𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒻 । 𑒮𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒍𑒏𑒩 𑒞𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒵𑒞𑓂𑒞𑒻 𑒍 𑒍 𑒢𑒲𑒑𑒪 । 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒞 𑒥𑒱𑒙𑒼𑒅 𑒩𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒻 । 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑓀𑒮𑒏 𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒦𑒰𑒦𑒰𑒘𑓂𑒔 𑒞' 𑒙𑒼𑒪𑒻, 𑒍𑓀𑒯𑒴𑒜 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒅𑒨𑒩𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔 𑒏𑒩' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒻 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒏𑒞𑒲𑓀 𑒍 𑒧𑒩𑒯𑒩 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒖𑒰𑒨, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒧 𑒮𑒨𑒢 𑒏𑒧𑒮𑒏 𑒠𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒨 𑒕𑒪𑒻। 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒩𑒲𑒞𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 । 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒳𑒞𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒠𑓂𑒫𑒢𑒰 𑒞𑒏 𑒢𑒢𑒲𑒠 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒕𑒻, 𑒑𑒩𑒰𑒞𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒨𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒢𑒰 । 𑒯𑒴 𑒏𑒩𑒏𑒩 𑒑𑒩𑒰𑒞𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒻 ? 𑒅𑒑𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒩𑒩 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒨𑒠𑒳𑓀𑒐𑒻𑒞 𑒞 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒜𑒯𑒮𑒧 𑒨𑒧𑒱𑒞𑒻। 𑒅𑒑𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒰𑒧 𑒪𑒰𑒯𑓂𑒏 𑒪𑒪𑒏𑒻 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒪𑒏 𑒪𑒪 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒞𑓂𑒩𑒧 𑒢𑒰𑒡𑒱𑒞 𑒞' 𑒙𑒼𑒪𑒻 । 𑒜𑒩𑒩 𑒬𑓂𑒫𑒰𑒢𑒰 𑒮 𑒩𑒠𑒢𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒨𑒮𑒻𑒩 𑒙𑒼𑒪𑒻 । 𑒨𑒩𑒧𑒮𑒧𑒢𑒰, 𑒑𑓁𑒑𑒢𑒰 𑒍 𑒩𑒞𑒢𑒰 𑒍 𑒍𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒏𑒮𑒩 𑒍𑒑𑒪 । 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒅𑒝𑒏' 𑒠𑒏𑓂𑒭 𑒨𑒰𑒮𑓂𑒢 𑒞𑒏 𑒨𑒠𑒳𑓀𑒨𑒰𑒧𑓂𑒪 𑒙𑒼𑒪 । 𑒠𑓀𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒠 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒱𑒧 𑒠𑒧 𑒪𑒑𑒰 𑒩𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒻 । 𑒮𑒡𑓂𑒩𑒧𑒳𑒢𑒰𑒨𑒪 𑒍𑓀𑒯𑒴𑒜 𑒮 𑒜𑒜𑒪𑒏 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 । 𑒅𑒑𑒞𑒰, 𑒩𑒩𑒢𑒰𑒮𑒩𑒏 𑒨𑒰𑒪𑓂𑒯𑒴𑒧 𑒙𑒰𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒩𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒞𑒰𑒪𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒮 𑒩𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒞𑓂𑒫𑒰 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢 𑒨𑒩𑒪𑒪 𑒖 𑒩𑒠𑒪 𑒕𑒪 । 𑒏𑒒𑒧 𑒙𑒼𑒪𑒰 𑒩𑒢𑓂𑒞𑒰𑒪 𑒖 𑒩𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒍 𑒧𑒩𑒯𑒩 𑒩𑒠𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰 𑒞𑒯𑒩𑒏 𑒪𑒪 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒢 𑒞𑒪𑒻 𑒖 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒳𑒞𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒡𑓂𑒩𑒩𑒨𑒧𑒳 𑒮𑒰𑒬𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒜𑒜𑒻𑒞 । 𑒨𑒰𑒪 𑒥𑒳𑒞𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒪𑓂𑒞𑒰 𑒍 𑒠𑓀𑒮𑒻𑒞 𑒍𑓀𑒯𑒴𑒜𑒩𑒪𑒰 𑒜𑒱𑒪 𑒮𑒞𑒩𑒪𑒻, 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒨 𑒧𑒰𑒪𑒏 𑒪𑒪 । 𑒏𑒒𑒧 𑒙𑒼𑒪𑒰 𑒍𑒍𑒩 𑒩𑒯𑒳𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒙𑒼𑒪𑒻, 𑒮𑒖𑓀𑒮 𑒜𑒠 𑒅𑒢𑒰 𑒮𑒨𑒍𑓀𑒞 𑒞' 𑒩𑒠𑒪 𑒪𑒰𑒯𑒴। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒨𑒢 𑒑𑒠𑓂𑒠𑒢 𑒪𑒢𑓂𑒞𑒰𑒏𑒪 𑒥𑒳𑒨𑒮𑒪𑒻, 𑒢𑒰𑒧𑒠 𑒏𑒍 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒬𑓂𑒫𑒏 𑒞𑒩 𑒮 𑒞𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒜𑒢 𑒕𑒪𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒢 𑒨𑒩𑒪𑒻 𑒢𑒢𑒞𑒪 𑒪𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒠𑒻𑒞

चाहितक लागि ओ पाव स्मृति पचासवरष सतवलै मनामवदक कान्नि पब ओझक बुलाबाक पाञ्चवर्षाञ्च स्मृतित गद्दन ओ दद्द स पियाबल गाँछद, जना ओझक दिस तकैत रहा निबन्ब.....निबन्ब .....।

गंगवा बजलै-"मालिकनी जाबीक दशा भेलै। ऊ बड दुतबनाक बिमारी लाछ दछ। नीक नइँ दछ दछ।"

.. .. ..

आसन दिन।

पाकना गामम बुलाबाक ओझबलमु मालो ओबन मालोमब संगे बेसल भेला ओ बाजल-"कनरुन्नी गबातन्न दिनमक दिन मालिकनी नाउजुक दवान ओखा'बोलै। मालोमब, गबातन्नक लजाछम ओ बड मदर्यागी भेलै। आउ सब बोला मिलिक' ओझना नवाज्ञली ओयना कनी !"

ओ बुनिप्पाक नवाज्ञलीम सबदक गुल्पी ओझक दिस जलै। ओझिम जगता मता भेल ओ पबससला, गंगवा ओ बतना दजाम मता। <u>जनकपुर धाम, विद्याम सम्पत ९०ऽअपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।</u>

९.६.जगदीश प्रसाद मण्डल- ग्रामबल



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒂𑒬𑓂𑒩𑒥𑒪

𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒣𑒩𑒮𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪। 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒣𑒩𑒮𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒕𑒪। 𑒂𑒢𑒰, 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒕𑒳𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒕𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒕𑒪। 𑒥𑒰𑒢𑒰𑒣𑒰𑒪-𑒮𑒿-𑒥𑒰𑒢𑒰𑒣𑒰𑒪 𑒂 𑒮𑒿𑒣𑒰𑒣𑒰𑒪-𑒮𑒿-𑒮𑒿𑒣𑒰𑒣𑒰𑒪 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒠𑒳𑒬𑓂𑒨, 𑒞𑒿𑒋 𑒂 𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒼𑒪𑒱-𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖◌𑒽𑒪𑓂𑒯𑒰𑒩, 𑒑𑒼𑒪𑒱-𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧𑒩 𑒫𑒰 𑒑𑒼𑒪𑒱-𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒚𑒰𑒧-𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒳𑒣𑒰𑒿𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒏, 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱। 𑒏𑒕𑒱𑒞𑒰 𑒕𑒪 𑒂 𑒏𑒔𑒻𑒞 𑒂𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒣𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒂𑒬𑒰 𑒕𑒪 𑒂 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒃𑒫𑒰-𑒠𑒳𑒃𑒫𑒲 𑒖𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒢 𑒑𑒳𑒛 𑒮𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒕𑒪𑒱𑒨𑒰, 𑒞𑒯𑒹𑒢 𑒖𑒿 𑒮𑒢 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒏𑓄 𑒯𑒯𑒹𑒩 𑒞𑒿 𑒂𑒏𑓂𑒞𑒰𑒬𑓂𑒫𑒢𑒰 𑒞𑒛𑓂𑒛 𑒖𑒛𑓂𑒛𑒰। 𑒖𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒢 𑒑𑒳𑒛 𑒮𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒕𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒯𑒹𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒾𑒿𑒮 𑒞𑒪 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱? 𑒖𑒏𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒢𑒑𑒳𑒛 𑒮𑒣𑓂𑒨𑒢 𑒠𑒳𑒐𑒼 𑒏𑒲, 𑒂𑒢𑒲 𑒫𑒰 𑒢𑒛𑓂𑒛 𑒂𑒢𑒲 𑒛𑓂𑒛 𑒕𑒞𑒰𑒿𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒞𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒹 𑒖𑒹 𑒮𑒖𑒧𑒰𑒢𑒱𑒨𑒰 '𑒯𑒰𑒪 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒪, 𑒖𑒛𑓂𑒛 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒣𑒫𑒱𑒥𑒰𑒩 𑒣𑒯𑒢𑒹 𑒢𑒛𑓂𑒛 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒂𑒣𑒏𑒧 𑒢𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒢𑒛𑓂𑒛 𑒏𑒔𑒻𑒞 𑒠𑒳𑒬𑓂𑒨। 𑒂𑒢𑒰, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒣𑒩𑒮𑒳𑒩 𑒏𑓀𑒑𑒰𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒪, 𑒏𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒖𑒹 𑒂𑒢𑒏 𑒣𑒯𑒹𑒢 𑒕𑒪 𑒖𑒹 '𑒮𑒳𑒞𑒱𑒏𑓄 𑒅𑒚𑒥𑒼 𑒂 𑒥𑒻𑒮𑒱𑒏𑓄 𑒐𑒪𑒥𑒼।' 𑒚𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒹 𑒖𑒞𑒣

𑒕𑒪𑒱 𑒍 𑒍𑒏𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒙𑒼 𑒡𑒩𑒱 𑒍 𑒏𑒞𑒹 𑒡𑒩𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒰𑒣𑒪𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒖𑒢𑒱𑒨𑒾𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒨𑒾𑒿 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒞𑒲𑒢-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒮 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒩𑒯𑒥𑒹𑒿 𑒕𑒪𑒱, 𑒏𑒟𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒕𑒰𑒛, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒰𑒣𑒪𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒥𑒢𑒪 𑒋𑒕 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒻𑒕𑒻𑒞𑒰। 𑒖𑒯𑒱𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒯𑒢 𑒕𑒪𑒱𑒮 𑒮𑒧𑒨𑒧 𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒫𑒢 𑒣𑒪𑒰𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒞𑒰𑒣𑒪𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒹𑒢। 𑒍𑒯𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒧।

𑒥𑒔𑓂𑒔𑒧𑒿 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏𑒧𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒖𑒏𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧 𑒮𑒯𑒢 𑒤𑒳𑒪𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒹𑒢। 𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒧𑒿 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩𑒧 𑒤𑒴𑒪𑒏 𑒕𑒹𑒞𑒲 𑒛𑒰𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯। 𑒮𑒯𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒧𑒪𑒱𑒮𑓂𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒏𑒏𑒮𑓂𑒧𑒰 𑒧𑒛𑒰𑒜𑒢 𑒖𑒏𑒿, 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒯-𑒧𑒛𑒏 𑒍 𑒢𑒠𑒩 𑒞𑒢, 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒢𑒱 𑒚𑒰𑒪 𑒕𑒪𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒿 𑒏𑒢𑒱 𑒚𑒰𑒪 𑒕𑒪𑒱। 𑒮𑒹𑒯𑒰𑒧 𑒍𑒩 𑒣𑒢𑒪 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒰। 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏 𑒮𑒣𑒪𑓂𑒪 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒟𑒧 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒥 𑒍𑒣𑒰𑒪 𑒕𑒪𑒱। 𑒣𑒜𑓃𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒚𑒹𑒞𑒏𑒿, 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒣𑒴𑒿𑒖𑒲𑒏𑒿, 𑒖𑒨𑒖𑒛 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒋𑒢𑒰𑒏𑓄 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱। 𑒮𑒧𑒏𑒏𑒥𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒰𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒯𑒱𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒧𑒲𑒏 𑒢𑒠𑒥𑒏𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒢𑓂𑒢𑒏𑒏𑒧 𑒍𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒞𑓄 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱 𑒍 𑒢𑒠𑒥𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒜𑓃𑒰-𑒣𑒴𑒢𑒰𑒜𑓃𑒰 𑒮𑒯𑒻𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒲𑒏 𑒧 𑒤𑒱𑒪𑒞𑒰𑒔𑒱 𑒚𑒹𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱।

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒰𑒡 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒥𑒰𑒪-𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒡𑒢𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒯𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒡𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒪𑒋𑒪𑒹𑒢। 𑒮𑒹𑒯𑒰𑒧 𑒯𑓂𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒕𑒻𑒥 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒣𑒜𑓃𑒢 𑒢𑒰𑒧 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒏

𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒲𑒣𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒬𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒏𑒭𑓂𑒙𑒏 𑒪𑒰𑒦 𑒯𑒪𑒏। 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒪 𑒧𑒢𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒐𑒢। 𑒂𑒢𑒰, 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒞𑒾 𑒯𑒪𑒔𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒏𑒞𑒾 𑒪𑒑𑒰𑒢 𑒞𑒰𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒿𑒙𑒰𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨। 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒮𑒾 𑒏𑒾, 𑒏𑒱𑒨 𑒢 𑒮𑒏𑒪 𑒛𑒼𑒏𑓂𑒙𑒩𑒲 𑒮𑒱𑒐𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨। 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒳𑒐 𑒪𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒨 𑒢 𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨? 𑒏𑒱𑒨 𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒥𑒱𑒣𑒩𑓂𑒖𑒲𑒧 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒥𑒯𑒪। 𑒥𑒳𑒡𑒱-𑒥𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱𑒨𑒮𑒿 𑒢 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒧 𑒣𑒏𑒛𑓂𑒨𑒞 𑒁𑒞 𑒖𑒹 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒪-𑒖𑒳𑒪𑒪 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑓀𑒨𑒧 𑒮𑒰𑒧𑒴𑒯𑒱𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒨𑒞।

𑒁𑒯𑒢 𑒞𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢-𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒧 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨-𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒍 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒿𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰𑒏 𑒍𑒖𑒰 𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒪। 𑒣𑒰𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒳𑒣𑒩 𑒍 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒢𑓂𑒢 𑒂𑒠𑒢 𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒠𑒢𑒢𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒍 𑒏𑒅 𑒑𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒲 𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒪𑒲𑒧 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒛𑒼𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒧𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒯𑒪। 𑒣𑒰𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒞𑒩 𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒳𑒣𑒩 𑒍 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒥𑒛𑒏 𑒪𑒰𑒏, 𑒥𑒛𑒏 𑒪𑒰𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒛𑒼𑒏𑓂𑒙𑒩, 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩, 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱, 𑒥𑒢𑒥 𑒢𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒥 𑒍𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒢 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒩𑒰𑒣 𑒠𑒢𑒱𑒢𑒰𑒩 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒑𑒳𑒩𑒥𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒥 𑒍 𑒏𑒅 𑒢𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒥 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒰𑒑𑒰𑒩 𑒞𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒢𑒧𑒿 𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒢 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒩𑒯𑒢। 𑒏𑒼𑒪𑒖𑒏 𑒣𑒜𑒰𑒏𑓂𑒭, 𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒞𑒏, (𑒥𑒲.𑒂.) 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍𑒯𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒏

[illegible]

[illegible]

𑒧𑒢 𑒞𑒿 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒂 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒕𑒲, 𑒞𑒹𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑓄 𑒪𑒻𑒞 𑒫𑒰 𑒕𑒼𑒛𑒱 𑒪𑒑𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒢𑒰𑒫𑒱𑒣𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒁𑒪 𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒞𑒏 𑒡𑒰𑒩 𑒢𑒪𑒰। 𑒕𑒰𑒪𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒟, 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰, 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒿𑒨 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒳𑒪𑒏 𑒕𑒪𑒰, 𑒖𑒞𑒼𑒧 𑒢𑒑𑒩-𑒢𑒰𑒿𑒑𑒩, 𑒁𑒢𑒪𑒹𑒪-𑒥𑒢𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒂 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒡𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒞, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒂 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒞। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒢 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒖𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒨𑒳𑒑𑒧𑒟𑒰𑒙𑒏 𑒞𑓄 𑒥𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒲 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒢 𑒩𑒯𑒞।

𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒧𑒨 𑒨𑒳𑒑𑒰-𑒨𑒳𑒑𑒲𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰𑒮𑓂𑒏𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲, 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒖𑒹 𑒡𑒰𑒩𑒥𑒰, 𑒡𑒰𑒩𑒥𑒰 𑒖𑒢𑓂 𑒏𑒿𑒨𑒧 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒏𑒿𑒨𑒧 𑒂 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒿𑒨𑒧, 𑒥𑒢𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒲, 𑒖𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒫𑓂𑒨𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒧-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒁𑒫𑒹𑒞 𑒞𑒯𑒢 𑒢 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒖𑒱𑒞𑒲, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒨𑒳𑒑𑒧𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒩 𑒏𑒲 𑒥𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒼𑒑𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒞𑒲 𑒢 𑒕𑒲।"

𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒏𑒼𑒖𑒧 𑒧𑒳𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒟 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒥𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒢𑒧 𑒢𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒢 𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒕𑒪𑒥, 𑒧𑒰𑒢 𑒞𑒢𑒣𑒴𑒩 𑒑𑒳𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢, 𑒞𑒹𑒿 𑒢𑒞𑒹𑒿 𑒖𑒹 𑒧𑒖𑒪-𑒧𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒂𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒰𑒪𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒲, 𑒏𑒯𑒢 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒖𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞𑒿 𑒂 𑒧𑒳𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒟 𑒕𑒪𑒰।

जहिना जहिया समय बदलैत तहिना तहिया अपन जीवन धारा करैत समयक संग चलैत आबि बदला गेल। बालकक मन आब उन्नतिक भऽ रहल छै। मुचित नाय पोखरि बिना भऽ गेलौं।

दबबङ्कापन मुचित नायकेँ कहलयैन जे जना अपन परिवारक नाम कहू बदला नाहि तहिना बुझि पड़ला। कनी पाछिसँ कहलयैन-

"नाय, पोखर लगौ छी।"

धड़फड़ाइत लोक जकाँ पहिनहि कना कहि दैतयैन जे नाय किछु दुनिया भागल छी।

जहिना बजलौँ तहिना मुचित नाय, विश्वासती कनियाँ-बर जकाँ हमर कहना निहारय लगला। मुचित नाइक नजरिक चीत कहू अपना सिमनगर बर जकाँ कैय बना दुनक भागम पाछु बदलौँ।

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे 5 जुलाई 1947 ईस्वीमे भेलनि। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.ए.क डिग्री पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ रुचि पूर्वक समाज सेवामे लागि गेला। समाजमे व्याप्त रूढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवहार सामाजिक विकासमे हिनका बाधक बुझि पड़लैन। फलतः जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे पुरजोर लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। फलतः मण्डलजी अपन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यात्रादिमे व्यतीत कएलाह। 2001 ईस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-कार्यमे एला। 2008 ईस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हिनक रचना प्रकाशित होअए लगलैन। गीत,

काव्य, नाटक, एकांकी, कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधाक दिस हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भs रहलैन अछि। एखन धरि दर्जन भरि नाटक/एकांकी, पाँच साएसँ ऊपर गीत/काव्य, उनैस गोट उपन्यास आ साढ़े आठसाए कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधालेख आदिक पुस्तकाकार, साएसँ ऊपर ग्रन्थ प्रकाशित छैन।

मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। ई अपन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत अलंकृत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- 2011', 'गामक जिनगी' केर समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- 2011', मिथिला मैथिलीक उत्थान लेल साक्षर दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- 2012', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धाड़ैया' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- 2014', साहित्यमे समग्र योगदान लेल एस.एन.एस. ग्लोबल सामिनकी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- 2015', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- 2016', रचना धर्मिताक उत्तम अमूल्य योगदान हेतु ग्राम्या-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- 2017', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- 2018', चेतना समिति, पटनाक

प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- 2020', मैथिली साहित्यक अविच्छिन्न सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- 2020', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादेमी पुरस्कार- 2021' तथा साहित्य आ संस्कृतिमे सहभागिता अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- 2022'

रचना संसार : 1. इन्द्रधनुषी अकास, 2. राति-दिन, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता, 5. गीतांजलि, 6. सुखाएल पोखरिक जाइठ, 7. सतबेध, 8. चुनौती, 9. रहसा चौरी, 10. कामधेनु, 11. मन मथन, 12. अकास गंगा - कविता संग्रह। 13. पंचवटी- एकांकी संचयन। 14. मिथिलाक बेटी, 15. कम्प्रोमाइज, 16. झमेलिया बिआह, 17. रत्नाकर डकैत, 18. स्वयंवर- नाटक। 19. मौलाइल गाछक फूल, 20. उत्थान-पतन, 21. जिनगीक जीत, 22. जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नै धाड़ैए, 25. बड़की बहिन, 26. भादवक आठ अन्हार, 27. सधवा-विधवा, 28. ठूठ गाछ, 29. इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, 30. लहसन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुचिता, 34. मोड़पर, 35. संकल्प, 36. [illegible], 37. कुश्ती- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39. कल्याणी, 40. सतमाय, 41. समझौता, 42. तामक तमघैल, 43. बीरांगना- एकांकी। 44. तरेगन, 45. बजन्ता-बुझन्ता- बीहनि कथा संग्रह। 46. तंत्रनाथ, 47. [illegible]- दीर्घ कथा संग्रह।

48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सतभैंया पोखरि, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अपन मन अपन धन, 53. समरथाइक भूत, 54. अप्पन-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. भकमोड़, 57. उलबा चाउर, 58. पतझाड़, 59. गढ़ैनगर हाथ, 60. लजबिजी, 61. उकड़ू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसेनाक धरम, 64. गुड़ा-खुद्दीक रोटी, 65. फलहार, 66. खसैत गाछ, 67. एगच्छा आमक गाछ, 68. शुभचिन्तक, 69. गाछपर सँ खसला, 70. उतियाएल गाम, 71. गुलेती दास, 72. मुक्तियाएल घर, 73. वीरांगना, 74. स्मृति शेष, 75. बलीक बैसाख, 76. झामिआएल, 77. किकलदन्ती, 78. पैंतीस साल पछुआ गेलौं, 79. चादरी हाक, 80. सुतिमानी जिनगी, 81. चढ़ल दिन, 82. गपक पिआहुल लोक, 83. दिवालीक दीप, 84. अप्पन गाम, 85. छिलताउ भूमि, 86. पितबनक शिकार, 87. जीबन छोतक जीबन उपजा, 88. समयसँ पहिने चेत किसान, 89. तोक, 90. गामक आशा टूटि गेल, 91. पसेनाक मोल, 92. कुपियाएल, 93. हाबल चढ़ना उतल नाँघ, 94. बढ़े ऊकर परिवार, 95. कतेक रंग कमक संग, 96. गामक सूरत बदैल गेल, 97. अग्निम परीक्षा, 98. श्रवणक दर्द, 99. नीक ठकान ठकलौं, 100. जीवनक कम जीवनक सम, 101. संघबता, 102. हाथि मन काञ्छ, 103. आएल आशा चलि गेल, 104. जीवन दान तथा 105. अप्पन माटी- लघु कथा संग्रह।

𑒄 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓗.𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒰𑒞𑒥𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒧𑒰𑒞𑒥𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫

𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒼𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒪𑓂𑒏𑒪 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒢 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒢 𑒧𑒪𑒱𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒅𑒏𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒰 𑒍𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒣𑒢। 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒞𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒞 𑒍𑒯𑒳𑒢 𑒆 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒢 𑒅𑒚𑒥𑒪 𑒆 𑒥𑒠𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒅𑒚𑒥𑒪 𑒏𑒲 𑒆 𑒥𑒠𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒩 𑒏𑒯𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒢 𑒣𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒅𑓀𑒑𑒪𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩, 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒢 𑒮𑒲 𑒆 𑒠𑒩𑒥𑒹𑒪 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒿𑒋 𑒠𑒩𑒥𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒮 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒢 𑒢𑒩 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢 𑒅𑒚𑒹𑒥 𑒢 𑒏𑒋𑒪। 𑒠𑒩𑒥𑒢 𑒑𑒠𑓂𑒠𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒑𑒰 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏

𑒥𑒳𑒗𑒱𑒿𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒂𑒥𑒱-𑒂𑒥𑒱 𑒏𑒢𑒰-𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒹 𑒏𑒥𑒹𑒪 𑒅𑒚𑒱 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒻। 𑒢𑒹 𑒞 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒂 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢𑒲𑒧 𑒏𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒹 𑒯𑒳𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒰 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒐𑒹𑒞-𑒣𑒟𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒮 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒧 𑒏𑒞𑒹 𑒂𑒢𑒱𑒠𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒿 𑒅𑒚𑒰 𑒧𑒰𑒮 𑒁𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒂 𑒑𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒁𑒑𑒯𑒢, 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒰𑒥, 𑒥𑒰𑒥𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒧 𑒁𑒢𑒰𑒖 𑒧𑒰𑒮 𑒏𑒧-𑒏𑒞𑒲 𑒢𑒪, 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒧𑒰𑒮𑒰 𑒢𑒟 𑒧𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒫𑒏-𑒖𑒲𑒫𑒏𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣𑒧 𑒥𑒰 𑒞𑒰𑒢-𑒞𑒞𑒥𑓀𑒛𑒣𑒩 𑒥𑒹𑒮 𑒥𑒲𑒞𑒻𑒟। 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒞𑒯𑒢 𑒢𑒹 𑒂𑒨𑒴 𑒥𑒢𑒰𑒞 𑒅𑒯𑒢 𑒁𑒢𑒰𑒖 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒞𑒹 𑒥𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒥𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒠𑒨𑒰𑒞𑒰। 𑒑𑒰𑒏𑒧𑒰 𑒁𑒜𑓃𑒢𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒥𑒹 𑒕𑒱𑒥𑒼 𑒖𑒹 𑒅𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒿𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒠𑒨𑒰𑒞 𑒞𑒯𑒢 𑒢𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒱𑒯𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒐𑒹𑒞-𑒣𑒟𑒰𑒩 𑒖𑒑𑒞𑒰। 𑒞𑒲𑒍𑒪𑒱𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒿𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒯𑒢 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒲𑒢𑒞𑒰 𑒧𑒾𑒮𑒧 𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪 𑒏𑒣𑒧 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒞𑒹, 𑒑𑒩𑒧𑒲 𑒂 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞𑒰। 𑒂𑒢 𑒠𑒢𑓂𑒞𑒧 𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒢𑓂𑒞𑒧 𑒧𑒰𑒞 𑒑𑒰𑒏 𑒥𑓀𑒑𑒏 𑒧𑒾𑒮𑒧 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒰𑒧 𑒠𑒴 𑒥𑓀𑒑𑒏। 𑒠𑒿, 𑒖𑒲𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒕𑒳 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 𑒑𑒰𑒯𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒐𑒧 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒥𑓀𑒑𑒏 𑒧𑒾𑒮𑒧 𑒕𑒟𑒱।

𑒮𑒰𑒿𑒗𑒴 𑒣𑒯𑒩 𑒅𑒯𑒢 𑒥𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒅𑒢𑒴 𑒞𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒬𑓂𑒧𑒬𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒏𑒪𑒏𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒑𑒰𑒚𑒲𑒧 𑒥𑒹𑒮𑒪, 𑒞𑒯𑒢 𑒬𑓂𑒧𑒬𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒞𑒿 𑒫𑒱𑒕𑒳 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 𑒩𑒯𑒥 𑒏𑒥𑒙 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒍𑒥𑒲𑒧 𑒣𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒙𑒰। 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒹 𑒞𑒿𑒨 𑒑𑒰𑒚𑒲𑒧 𑒥𑒙𑒮𑒻𑒏 𑒅𑒑𑒠 𑒢𑒪𑒧 𑒏𑒢𑒰 𑒁𑒮𑒰𑒏𑒅 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒢𑒪𑒙। 𑒑𑒰𑒚𑒲 𑒥𑒳𑒚𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒠𑒥𑒢𑒏𑒿 𑒥𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒪𑒪𑒏-

[illegible]

𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒞𑒿 [illegible] [illegible]-[illegible] 𑒪𑒑𑒰 [illegible]-[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 [illegible] [illegible]।
[illegible] 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩
𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒠𑒹𑒫𑒢, 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞-𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒰𑒨𑒥।"

'𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞-𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒰𑒨𑒥' 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 [illegible] [illegible] [illegible] 𑒖𑒰𑒑𑒱 𑒅𑒚𑒪। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒧𑒢𑒧𑒹 [illegible] 𑒪𑒯𑒩𑒱 [illegible] [illegible] [illegible] 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"[illegible], 𑒏𑒰𑒏𑒰-𑒏𑒰𑒏𑒲 [illegible] 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒰𑒨𑒥 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 [illegible] 𑒏𑒰𑒖 [illegible] [illegible] 𑒏𑓄 [illegible] 𑒏𑒱𑒢𑒹?"

𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 [illegible] [illegible] 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 [illegible] [illegible] 𑒖𑒲 [illegible]..!"

𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒏𑒲 [illegible]?"

𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒿 [illegible] 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"[illegible] [illegible] 𑒖𑒲, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠-[illegible] 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒖𑒲, [illegible] 𑒏𑒞𑒾 𑒖𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 𑒪𑒰𑒑𑒞, [illegible] 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 𑒖𑒿 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 [illegible] [illegible] 𑒖𑒲।"

[illegible] [illegible] 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒢𑒲 [illegible] 𑒏𑓄 [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

चिन्तामग्न रहैत छथिन न गप्पा-सप्प करैत। ताहि तहुँ सुव्वल छन्हिँ किछु न बोलल रहए मुदा मन तँ से नहि छी। मन तँ स्त्रीक सुरक्षामँ बसी बसनिहार लाछ्या। माथि सक्षम-मिनत्क बीच स्त्री रहैया, मुदा मन तँ तकर हताश गुणा बसी गतिक लाछ्या। ब्रह्मनक मनस छल- सपना नैयायीम, मान समाछमँ पविवार धविक नैयायीम, श्याना नैयायी कतक ओनक शक्ति मुदा सहिन तँ मात्र कुलेमस नैया ला न संग कलकम्मा लऽ ल रहला शक्ति। सपना मिन सपन मत तार छल छिनगीक मात्रपर श्यानि बीगला बाल पकछा बीच ओहि शाय़ू बस्तीता। छहिन कलकम्मा मन नहिवस रहया लगब तहिन न हम ओनमँ चिन्ता-पविवस्य हगात श्या गप-सप्प तन बुधियाक बाल बुछता। कुहम ला धुनि लगल रहलायब छहिना हना छोि कुहम ला धुनिकँ पानि पानीय बना हछया, तहुँ पाव कुहम किछु न पुनः पढैत लिखया, तहिना ब्रह्मनकँ सहा तला।

सपना गतिय गाछिया पलि रहल शक्ति श्या गाछीम सनाब श्यान-श्यान पालीक संग ब्रह्मना श्या कुलेमना पलिय रहल स्त्रैवा। गाछीक गति हट कुलेमब सम्मति लसैन छ सताक्ष बछ बातिम गाछी सपना स्वाभनपब पहुँया हता। मान कलकम्मा छंन्नानपबा। कलकम्मा कि बसा गाम-क्षेत्र स्त्री छ पहिन सूछ छलैब पस्ताक्षत लाक विस्तान स्नाछैया। पाकब मान स्तू नहि तल छ गाम-क्षेत्र सुधि-मुनिक बाम स्थल नहि छी। सता सीहा। पाक मानि-पानि, हना-बमात श्या पाक विधि-विधान बहिता छहिना सुलबाछीम सुगन्धित-सँ-सुगन्धित सुलाक संग-संग बाग-बगीचाम मीठगब-

𑒞𑒲𑒢 𑒖𑒪, 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒼𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒢 𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒐𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒼𑒐𑒰 𑒖𑒰𑒍𑒙𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒰 𑒥𑒼𑒢 𑒮𑒩 𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒠𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒑𑒰। 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢𑒒𑒩 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒮𑓀 𑒅𑒞𑒩 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲𑒔𑒰𑒧𑒒𑒩 𑒣𑒒𑒢 𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒕𑒱𑒣𑒰𑒮𑓀 𑒢𑒱𑒥𑒳𑒢 𑒠𑒑𑒩। 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰𑒕𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲𑒔𑒰𑒧𑒮𑓀 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪। 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒞 𑒋𑒐𑒢 𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒩𑒰𑒏𑒢𑒒𑒩 𑒅𑒑𑒩 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒞𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒧𑒯𑒏 𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒅𑒑𑒞। 𑒒𑒩𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒏𑒏 𑒪𑒰𑒏 𑒩𑒮𑒲 𑒣𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒏𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒢 𑒯𑒼𑒃, 𑒣𑒱𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒣𑒪𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒁𑒰 𑒅𑒠𑒰-𑒣𑒩𑒰𑒏𑒏 𑒏𑒰𑒕 𑒮𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒣𑒞 𑒯𑒼𑒃। 𑒧𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒒𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒮𑓀 𑒣𑒰𑒪𑒼 𑒠𑒢, 𑒞𑒕 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒼𑒒𑒰𑒧 (𑒏𑒪𑒏𑒢𑒰) 𑒏𑒲 𑒖𑒪 𑒢𑒕 𑒖𑒪 𑒮 𑒞𑓀 𑒑𑒨-𑒮𑒧𑓂𑒫 𑒖𑒪𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰𑒞𑒱𑒨 𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒪। 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧 𑒅𑓀 𑒁𑒏𑓂𑒏𑒰𑒕𑒢 𑒁𑒰𑒕𑒲𑒮𑓀 𑒣𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒳𑒞𑒱-𑒏ऽ 𑒅𑒩𑒹𑒮𑓀 𑒣𑒠𑒱𑒢, 𑒒𑒩𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒱𑒞𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒏𑓂𑒏𑒰𑒕𑒢𑒒𑒩 𑒁𑒥𑒹𑒮𑓀 𑒣𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏𑒏, 𑒒𑒩𑒢 𑒏𑒧𑒑𑒞 𑒏𑒰𑒅𑒒𑒩 𑒢𑒰𑒅𑒩 (𑒏𑒳𑒮𑓂𑒧𑒲) 𑒁𑒲𑒞𑒰 𑒁𑒰𑒏𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒮𑒣𑒰𑒪 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒒𑒢𑒳𑒞𑒩 𑒖𑒰𑒕𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒰 𑒕𑒠𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒢-𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒣𑒰𑒪𑒞𑒰 𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑓀 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒏𑓀𑒣𑒏 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒏𑓀 𑒢𑒱𑒩𑒧𑒼𑒩𑒞 𑒮𑒠𑒰 𑒣𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒢-𑒧𑒢 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒏𑒱 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒅𑒮𑒲𑒕𑒲𑒠 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢𑒒𑒩 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒼𑒒𑒰𑒧𑒮𑓀 𑒩𑒰𑒮𑒩 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒩𑒥𑒰𑒢𑒩 𑒅𑒑𑒞। 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒏𑓀 𑒏𑓀𑒕𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢𑒒𑒩 𑒩𑒰𑒪 𑒩𑒮, 𑒩𑒰𑒪 𑒩𑒮𑒏 𑒁𑒰𑒩𑒰𑒕 𑒑𑒳𑓀𑒕𑒱 𑒅𑒕𑒪। 𑒅𑒢𑓂 𑒕𑒱𑒮𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒮𑒩 𑒮𑒢𑒱 𑒮𑒪𑒹𑒠। 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩𑒏𑓀 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱 𑒥𑒼𑒒𑒰𑒧 𑒒𑒩𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒮𑒏, 𑒧𑒰𑒢 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒏 𑒕𑒱𑒮𑒰𑒩𑒮𑓀, 𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒩𑒥𑒰𑒢𑒩 𑒥𑒰𑒩𑒰𑒏𑓀 𑒩𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒥𑒹 𑒯𑒼𑒃, 𑒁𑒰 𑒣𑒴𑒩 𑒕𑒱𑒮𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒢𑒰 𑒕𑒱𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒣𑒮𑒲 𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒅𑒕 𑒯𑒼𑒃। 𑒞𑒕 𑒥𑒲𑒔𑒧 𑒅 𑒩𑒰𑒪 𑒩𑒮𑒏 𑒁𑒰𑒩𑒰𑒕 𑒖𑒰𑒕𑒰 𑒩𑒑𑒠 𑒠𑒹𑒞 𑒁𑒲, 𑒅 𑒩𑒮

मिनत्वक घटनास्थल मान गाछी दुकानायक ठाम भऽ जगता। बायमी माली रघन घरमुदाँ नञ घरक बिचारम शायरा लगौ छेहा। पुत्रक बिहीन बद्लेत धनिवार ओ जीवनक बिहीन मनम जगरा लगैत। हबनकँ म नहि नञ, ओ गाम-घरक बदलिहार, तँए गाम-घरम याढ़न दलालकँ कना गक्काली घरला बुझि दला कहैया। तदूम बौआक ममीमक दला, जक्षम याबी-छिनबयनक मंछा बमी बढ़ैत गछि। शाना, बौआक शागिया-लाक्षक दला ताक्षत गछि मुना शालका लाक दक्षतमँ यबदैया। गकयकाक्षत हबन बाजल-

"बौआ, कतौ जाबि-ताबि नञ छन, दला कहीक ओ?"

तक्ष बीय ज हामब तीनू माली बैमल छला, शाक्षम याकल हबनकँ बाल-बाध बुझि तुख्य बढ़ला, मुना हामब ज जगल छला, मान बाबुक छिमाबमँ, ओ गमछिबमँ मनाली कहैत बजला ज 'गाछी-मबाबीम याना दला छिया कवै छदा' मुना तमब ज गधनीना छला ओ जयैल कऽ बजला-

"ताहील्ला ताजा हन छदक शाकि दमदूँ हन छियौ.!"

गदूम, गदाध हबन, मालीक बात नहि बुझि मकला। तैमंग बुजेमब ताक्षक बीय छला। तँए गयनाकँ छाला ताया मदून गनुन्नामित बहि तुय बदला। मालीकँ बजैत बुजेमब बजला-

"जहिना गदाँ गधनीनाम छलौं तहिना शाना गधनीनम छल, तँए गदी जकँ बौकत बाजला। तक्षल गदाँ गनब न शागि-गजाला ताक्ष ओ।"

याक तँ हबघ्रब जबाक माज, तैमंग हबन ककलका कमाक्षल मदा जक्षया बढ़ल गछि, तमब ज माली गवैज कऽ जयल्लन

𑒕𑒪𑒰 𑒮 𑒮𑒯𑒖 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒋 𑒥𑒠𑒪𑒰। 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒖𑒨 𑒬𑒱𑒫, 𑒖𑒨 𑒬𑒱𑒫।"

𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒑𑒾𑒩𑒲-𑒦𑒫𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒲, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒬𑒳𑒪 𑒡𑒩𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒞𑒩𑒰-𑒞𑒩𑒏𑒏𑒹𑒥𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒍 𑒥𑒑𑒠 𑒮𑒞 𑒠𑒯𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒨 𑒂 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒯𑒰 𑒂𑒬𑒳𑒧 𑒗𑒰𑒥𑒰 𑒖𑒏𑒩𑒰। 𑒮 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒑𑒾𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒕𑒲 𑒞𑒿𑒨 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒨 𑒞𑒪 𑒥𑒯𑒰 𑒏𑒩𑒠𑒰। 𑒞𑒪 𑒞𑒿 𑒥𑒼𑒡𑒧 𑒣𑒰𑒏𑒪𑓂𑒣𑒰 𑒂𑒣𑒰 𑒥𑒯𑒧𑒰𑒢 𑒦𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱।"

𑒖𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒥𑒹𑒪। 𑒖𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩 𑒧𑒢-𑒧𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰 𑒍 𑒏𑒪𑒏𑒯𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒲 𑒮𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒢 𑒑𑒾𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒖𑒞𑒩𑒩 𑒞𑒿 𑒞𑒰𑒩 𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨 𑒥𑒹𑒪 𑒥𑒯𑒞। 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒠𑒥𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒑𑒠𑒣𑒩 𑒥𑒠𑒻 𑒕𑒲 𑒍 𑒖𑒩𑒳𑒧 𑒁𑒥𑒴𑒠 𑒪𑒰𑒑𑒞। 𑒮𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪-𑒮𑒳𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒞𑒏 𑒍 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒪𑒥𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒕𑒲 𑒍 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒟𑒰𑒯 𑒣𑒰𑒥𑒋 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒟𑒰𑒯 𑒣𑒥𑒻𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒲। 𑒏𑒠𑒫 𑒍 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒕𑒲 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒕𑒲, 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒖𑒯𑒢 𑒧𑒢 𑒥𑒯𑒞 𑒞𑒯𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒞। 𑒢𑒲𑒏-𑒮𑒿-𑒢𑒲𑒏 𑒂 𑒁𑒡𑒪𑒰-𑒮𑒿-𑒁𑒡𑒪𑒰 𑒥𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒠𑒳𑒣𑒨𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒂 𑒣𑒰𑒏-𑒡𑒰𑒧𑒮𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒢𑒻𑒞-𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒖𑒩𑒴𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒹𑒐𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒍 𑒢𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒑𑒩 𑒢𑒰𑒖𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒂 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒞𑒑𑒩, 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒼𑒪𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒖𑒞 𑒢𑒞𑒢𑒰𑒖𑒢𑒧 𑒠𑒰𑒯𑒳𑒣𑒰 𑒞𑒞 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒢𑒰𑒖𑒢𑒧 𑒥𑒼𑒪 𑒠𑒰𑒯𑒳𑒣𑒰। 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒪 𑒍 𑒥𑒰𑒧𑒮𑒱𑒧𑒢𑒲 𑒣𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒳𑒗𑓂𑒢𑒳𑒧𑒰 𑒡𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒱𑒞𑒰, 𑒖𑒏𑒩 𑒪𑒣𑓂𑒨𑒰𑒯𑒳-𑒧𑒰𑒪𑒰𑒯𑒳 𑒠𑒹𑒙 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒱𑒧𑒢𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒨𑒰, 𑒂 𑒮𑒱𑒧𑒢𑒲 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒖 𑒪𑒑𑒲𑒢𑒳𑒧𑒰 𑒕𑒲𑒠 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒪𑒰

𑒖𑒞 𑒑𑒰𑒢𑒏 𑒖𑒞 𑒡𑒴𑒢 𑒕𑒰 𑒖𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒖𑒞 𑒢𑒴𑒢𑓂𑒢𑒰। 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒩𑒢 𑒫𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒫𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒠𑓂𑒩𑒢 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒏𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒨𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒔𑒱𑒞 𑒅𑒏𑒿 𑒬𑒏𑒰𑒧𑒧 𑒅𑒖𑒱𑒞-𑒅𑒖𑒱𑒞 𑒮𑒳𑒞𑒥𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒕𑒰 𑒬𑒰𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒅𑒖𑒱𑒞-𑒅𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰।

..𑒖𑒏𑒖𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒳𑒪𑒹𑒧𑒩𑒏 𑒧𑒢 𑒙𑒢𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒪 𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒅𑒏𑒿 𑒞𑒰𑒣𑒧𑒿 𑒞𑒣𑒞𑒣𑒪𑒹𑒢। 𑒞𑒣𑒞𑒨𑒰𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒩𑒢𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒩 𑒣𑒖𑒪𑒹𑒢। 𑒖𑒏𑒖𑒏 𑒧𑒢 𑒏𑒠𑒪𑒪𑒹𑒢, 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒯𑒢 𑒖𑒏𑒩𑒏 𑒢 𑒢𑒰𑒩 𑒅𑒠𑒰। 𑒮𑒰𑒧𑒩𑒰𑒏𑒿 𑒢𑒰𑒩 𑒅𑒠𑒹𑒏 𑒥𑒱𑒧𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒰 𑒮𑒏𑒰। 𑒏𑒧-𑒫𑒮𑒲 𑒣𑒯𑒢 𑒏𑒩𑒢𑒲𑒧𑒿 𑒮𑒠𑒰 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒞 𑒬𑒱𑒥। 𑒅𑒠𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒑𑒰𑒪 𑒮𑒩𑒏𑒩𑒏 𑒬𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒥𑒼𑒢𑒰𑒧𑒧 𑒣𑒯𑒢 𑒏𑒖 𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒼𑒠𑒰𑒧 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒬𑒰𑒢𑒧𑒲𑒏 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒥𑒠𑒱𑒞 𑒬𑒱𑒥, 𑒞𑒠𑒴𑒧 𑒅𑒠𑒱𑒨𑒰𑒧𑒿 𑒨𑒰𑒿𑒣 𑒏𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒰𑒞𑒩-𑒑𑒠𑒳𑒧𑒏 𑒬𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒅𑒢𑒧𑒰𑒢𑒧𑒏𑒿 𑒢𑒪𑓂𑒪𑒪 𑒞𑒠𑒱𑒨𑒰𑒧𑒿 𑒥𑒼𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒖 𑒮𑒠𑒰 𑒥𑒪𑓂𑒪𑒣 𑒥𑒹𑒪 𑒬𑒱𑒥। 𑒮𑒳𑒢𑒰, 𑒙𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒰𑒢 𑒬𑒠𑓂𑒩𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨, 𑒕𑒰 𑒢𑒠𑒱 𑒯𑒪 𑒅𑒙𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒣𑒖 𑒕𑒲। 𑒬𑒰𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒢𑒪𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒯𑒪𑒰। 𑒏𑒖𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒳𑒪𑒹𑒧𑒩𑒏 𑒢𑒖𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒩 𑒮𑒩𑒢𑒏 𑒮𑒳𑒞-𑒫𑒲𑒮𑒏 𑒅𑒑𑒠 𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒠𑒹𑒣𑒩 𑒣𑒪𑒹𑒢। 𑒅𑒢𑓂𑒪𑒰 𑒡𑒧𑒢𑓂𑒢𑒰𑒪𑒰 𑒬𑒱𑒥 𑒞𑒹𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒬𑒰𑒠𑒢 𑒬𑒱𑒥𑒨, 𑒅𑒏𑓂𑒮𑒧 𑒣𑒯𑒢 𑒮𑒢 𑒥𑒠𑒹 𑒕𑒲। 𑒖𑒞 𑒞𑒿 𑒬𑒱𑒥𑒨 𑒢 𑒅 𑒮𑒳𑒥𑒏 𑒮𑒢 𑒢𑒠𑒩𑒧 𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒏 𑒥𑒿𑒫𑒼𑒬𑒰𑒏 𑒣𑒠𑒩𑒰𑒩 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒮𑒅𑒏𑒣𑒩 𑒮𑒳𑒞𑒨, 𑒞𑒼𑒠𑒰𑒧 𑒖𑒞 𑒞𑒿 𑒬𑒱𑒥𑒨 𑒢 𑒅 𑒮𑒧 𑒥𑒼𑒩 𑒖𑒏𑒠𑒰𑒧 𑒫𑒹𑒧 𑒢𑒰𑒢𑒮𑒰 𑒏S 𑒪𑒏 𑒕𑒲, 𑒢𑒱𑒨𑒢𑒧𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒞𑒰 𑒕𑒲 𑒕𑒰 𑒮𑒥𑒰𑒪𑒧 𑒥𑒿𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒞𑒱 𑒨𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒠𑒰 𑒪𑒢𑓂𑒪𑒰𑒏 𑒏S 𑒥𑒠𑓂𑒩𑒹 𑒕𑒲, 𑒨𑒰𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒠𑒴𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒪𑒿𑒠𑒲 𑒕𑒰 𑒠𑒴𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒪𑒢𑓂𑒪𑒲𑒢𑒰। 𑒬𑒱𑒥𑒨। 𑒬𑒰𑒥𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒳𑒥𑒱𑒡𑒰 𑒮𑒠𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒳𑒪𑒹𑒧𑒩𑒏 𑒧𑒢 𑒬𑒰𑒨𑓂 𑒥𑒢𑓂𑒪𑒹𑒢।

𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒪𑒑𑒥𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒰𑒢 𑒨𑒠𑒳𑒿𑒏 𑒥𑒹𑒪𑒰। 𑒠𑒴 𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒧𑒹 𑒚𑒯𑒩𑒪𑒰। 𑒩𑒰𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒂 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒬𑒨𑒢 𑒑𑓂𑒩𑒯-𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒢, 𑒞𑒹𑒮𑒿𑒑 𑒚 𑒢𑒰𑒞𑒰 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒕𑒹𑒏 𑒂 𑒧𑒢 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒬𑒨𑒢𑒰 𑒕𑒻𑒢, 𑒂𑒠𑒞 𑒧𑒰𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒧𑒹 𑒚𑒯𑒩 𑒧𑒰𑒮 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒮𑒳𑒞𑒿 𑒢𑒪𑒰। 𑒔𑒰𑒮𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒂𑒠𑒞 𑒧𑒰𑒪𑒲, 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒬𑒨𑒢 𑒥𑒼𑒩-𑒥𑒼𑒏𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢 𑒂 𑒮𑒳𑒧𑒰𑒨𑒱𑒢𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒬𑒨𑒢 𑒢𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒧 𑒏𑒥𑒻𑒪 𑒏𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒹𑒪𑒰। 𑒩𑒰𑒠𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒧 𑒕𑒪𑒰 𑒂 𑒬𑒨𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒞 𑒚𑒯𑒩𑒫𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒧𑒲 𑒕𑒪𑒰। 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒧𑒹 𑒚𑒯𑒩 𑒥𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒪𑒻𑒢 𑒚 𑒬𑒨𑒢𑒰 𑒚𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒩𑒰𑒧 𑒥𑒠𑒩 𑒞𑒿 𑒫𑒱𑒪𑒧 𑒠𑒑𑒰𑒞 𑒞𑒏𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒞𑒲𑒩𑒰𑒧 𑒨𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒳𑒞𑒿-𑒢𑒰𑒯 𑒡𑒼𑒩𑒏 𑒪𑒲, 𑒖𑒰𑒢𑒰 𑒨𑒲𑒩 𑒪𑒲। 𑒨𑒏𑓂𑒭𑒰𑒩𑒞 𑒥𑒳𑒮𑒪 𑒚𑒞𑒏। 𑒥𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒏𑒚𑒏 𑒢𑒰𑒥𑒲𑒨𑒢 𑒮𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒧𑒢 𑒏𑒚𑒏𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒰𑒨𑒩 𑒥𑒞𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒞𑒨𑒰𑒧𑒰𑒪 𑒥𑒳𑒩𑒱 𑒨𑒠𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪𑒞 𑒥𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩𑒏𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲 𑒔𑒠𑒪𑒏𑒻𑒢𑒰। 𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲 𑒬𑒨𑒢 𑒚𑒏𑒰𑒏𑒏 𑒕𑒱𑒨𑒰, 𑒏𑒪𑒏𑒏𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒏𑒩 𑒨𑒪𑒥𑒹 𑒕𑒹𑒏 𑒂 𑒂𑒪𑒲 𑒡𑒧𑒢𑒰𑒪𑒰𑒧 𑒮𑒞𑒰 𑒥𑒛𑒹 𑒕𑒹𑒏 𑒚𑒯𑒩𑒧 𑒥𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒛𑒹 𑒕𑒹𑒏। 𑒧𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒰𑒢 𑒨𑒠𑒳𑒿𑒨𑒰𑒫𑒥𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲 𑒂𑒨𑒰𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒥𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩𑒏𑒿 𑒔𑒜𑓃𑒞 𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲 𑒥𑒚𑒪𑒰-

"𑒥𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩, 𑒚𑒩 𑒨𑒪𑒥𑒠𑒰। 𑒂𑒥𑒠 𑒬𑒞𑒲 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒨𑒩 𑒥𑒹𑒧 𑒚𑒞𑒰।"

𑒯𑒧𑒱𑒏 𑒥𑒑𑒏 𑒪𑒰𑒏, 𑒢𑒰𑒿𑒯𑒱-𑒨𑒢𑒰𑒿𑒯𑒱 𑒥𑒚𑒻𑒥𑒪𑒰, 𑒥𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒚𑒪𑒰-

"𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲, 𑒠𑒴 𑒢𑒰𑒿𑒏 𑒕𑒱𑒨𑒰। 𑒞𑒠𑒧 𑒨𑒠𑒱𑒢 𑒨𑒰𑒠 𑒨𑒲𑒥𑒠 𑒞𑒜𑒢 𑒂𑒨𑒴 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒠. !"

𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒬𑒨𑒢 𑒢𑒲𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒞𑒲 𑒕𑒪𑒰। 𑒂𑒢𑒰, 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧 𑒚𑒞 𑒚𑒲𑒩-𑒚𑒢𑒳𑒧𑒹 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒧𑒢𑒳𑒭 𑒡𑒩𑒱 𑒬𑒕𑒱, 𑒧𑒢 𑒥𑒳𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒠𑒨𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒬𑒕𑒱, 𑒢𑒪𑒿 𑒚𑒲𑒫𑒢 𑒚𑒠𑒢 𑒠𑒳𑒮𑒨𑒰। 𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲 𑒥𑒼 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒥𑒳𑒞 𑒕𑒪 𑒚

𑒞𑒐𑒢 𑒚𑒹𑒮 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒪ऽ 𑒏ऽ 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪𑒰, 𑒅𑒚𑓂𑒚𑒰𑒧𑒹𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒢𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒦𑒰𑒢 𑒯𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒠𑒪𑒏 𑒏𑒯𑒞𑒼 𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒰𑒚𑓂𑒚𑒥 𑒮𑒳𑒩𑒰 𑒑𑒩𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒏𑒯𑒞𑒼 𑒞𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒯𑒚𑓂𑒚𑒲 𑒅𑒚𑓂𑒚𑒥। 𑒥𑒲𑒞𑒻𑒞 𑒦𑒰𑒩𑒲, 𑒞𑒿𑒋 𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒮𑒲𑒨𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒯ऽ 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥 𑒮𑒲𑒧𑒰-𑒢𑒰𑒚𑒲𑒏 𑒑𑒞𑓂𑒞𑒲। 𑒥𑒢𑒪 𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒱𑒢 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒚𑒰𑒿𑒃 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒁𑒥, 𑒣𑒰𑒢 𑒐𑒰𑒋𑒥 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒔𑒱𑒏𑓂𑒏𑒰𑒧𑒹𑒿 𑒖𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒥। 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒢𑒏𑒪 𑒕𑒱𑒉 𑒖𑒹 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒞𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒰। 𑒏𑒧𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒕𑒲। 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒚𑓂𑒚 𑒢 𑒕𑒱𑒉।"

𑒥𑒳𑒡𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒞𑒲𑒧𑒹𑒿 𑒧𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞, 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒞, 𑒣𑒰𑒢 𑒐𑒰𑒃𑒞-𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒰𑒟𑒰 𑒯𑒚𑓂𑒚𑒲 𑒅𑒚𑒞। 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒥𑒳𑒡𑒹𑒮𑒩 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰। 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒞 𑒥𑒳𑒡𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒏𑒪𑒰 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒃𑒏, 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒃𑒏 𑒦𑒰𑒢 𑒯𑒪 𑒖𑒹 𑒅𑒚𑓂𑒚𑒧 𑒥𑒳𑒡𑒹𑒮𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒏𑒯𑒞𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒟, 𑒞𑒯𑒲 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒃𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰, 𑒯𑒙𑒪𑒻𑒢। 𑒂𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒋 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒥𑒳𑒡𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒏𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒂𑒮𑒧 𑒥𑒛 𑒠𑒥𑒲 𑒪𑒑𑒪𑒯, 𑒥𑒳𑒡𑒹𑒮𑒩?"

𑒥𑒳𑒡𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒂𑒧 𑒥𑒼𑒪𑒰𑒨𑒥 𑒏𑒱 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒏 𑒧𑒢 𑒯𑒚𑓂𑒚𑒰, 𑒞𑒯𑒴𑒧 𑒧𑒰𑒨𑒰-𑒖𑒪𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒏 𑒕𑒲, 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒞𑒿𑒋-𑒦𑒰𑒿𑒋 𑒏𑒯𑒻𑒧 𑒮𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒥 𑒏𑒯𑒞 𑒏𑒱𑒢𑒰। 𑒏𑒯𑒥𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒕𑒯?"

𑒮𑒳𑒏𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒏𑒰𑒪𑒱𑒯 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧 𑒥𑒰𑒥𑒠𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒚𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒹𑒪𑒰।"

𑒥𑒰𑒥𑒏𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒲, 𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒏 𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒲𑓀 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒼𑒩 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒮𑒏𑒰 𑒏𑒋 𑒏𑒯𑒲𑓀। 𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒳 𑒏𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒩𑒰𑒏𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒨𑒩 𑒔𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒥𑒢𑒖𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒧𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒪𑒥 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒞𑒰। 𑒖𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒩 𑒢𑒰𑒩 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒱𑒨 𑒖𑒑𑒞, 𑒂𑒯𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒧 𑒂𑒖𑒱𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒜𑓃𑒞𑒰, 𑒞𑒢 𑒖𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩 𑒢𑒱𑒖𑒢𑒧𑒿 𑒮𑒢 𑒑𑒨 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒥𑒰।

𑒞𑒹𑒮𑒲𑒨 𑒮𑒳𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒂 𑒯𑒿, 𑒔𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱.!"

𑒥𑒛𑓃𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒔𑒧𑓂𑒦𑒱𑒞 𑒦𑒰𑓄𑒞 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒮 𑒏𑒲?"

𑒮𑒳𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒮𑒢𑒖𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒞𑒿 𑒏𑒧𑒰𑒪 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢।"

𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒏𑒲 𑒏𑒧𑒰𑒪 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢।"

𑒮𑒳𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒢𑒫-𑒢𑒫 𑒔𑒰𑒧.𑒂. 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧 𑒔𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒪𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒪𑒛𑒢𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒒𑒰𑒙-𑒥𑒲𑒞𑒻𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒥𑒔𑒰𑒠 𑒮𑒻𑒢𑒖𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒧𑒰𑒢 '𑒥𑒢𑒖𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰'𑒏𑒿 𑒖𑒢𑒢𑒰-𑒮𑒲𑒡𑒰 𑒔𑒰𑒠 𑒣𑒢𑒰𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒞𑒹𑒨𑒩 '𑒢𑒰𑒢𑒰' 𑒠𑒴 𑒜𑒰𑒔𑒩 𑒮𑒳𑒯𑒿𑒮 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒂𑒯𑒰 𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒕𑒪𑒰, 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒻𑒢𑒖𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒖𑒱𑒮𑒧𑒿 𑒠𑒧 𑒮𑒢 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒾। 𑒔𑒰𑒧.𑒂. 𑒜𑒏𑒜𑒏 𑒏𑓄 𑒖𑒱𑒢𑒰 𑒢𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰।"

𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒋𑒧𑓂𑒥𑒳𑒪𑒹𑒢𑓂𑒮 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪?"

𑒧𑒳𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥। 𑒢𑒰𑒪𑒢𑓂𑒠𑒰𑒏 𑒋𑒧𑓂𑒣𑒪𑒰𑒨𑒢 𑒋𑒧.𑒮. 𑒛𑒲.𑒋𑒧. 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰। 𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒥𑒲𑒧𑒹𑒥𑒪 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰। 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒞 𑒋𑒧.𑒮. 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒥𑒼𑒪𑒰। 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒲 𑒮𑒥 𑒋𑒧.𑒮. 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒛𑒲.𑒋𑒧. 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰। 𑒍 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒹𑒢। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒛𑒲.𑒋𑒧. 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒛𑒣𑒙𑒪𑒏𑓄 𑒋𑒧.𑒮. 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒔𑒲𑒢𑓂𑒯 𑒪𑒱𑒅𑒢। 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒃𑒞। 𑒏𑒯𑒱 𑒛𑒲.𑒋𑒧. 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒋𑒧.𑒮. 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢- '𑒖𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒮 𑒦𑒴𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒅। 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒨𑒦𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒕𑒪। 𑒞𑒿𑒨 𑒮𑒥 𑒦𑒰𑒑-𑒠𑒾𑒛़𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒯𑒱 𑒣𑒙𑒢 𑒏𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒰𑒢𑒴 𑒥𑒢𑒰𑒅।"

𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱?"

𑒧𑒳𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱𑒢, 𑒅𑒣𑒰𑒠 𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒥𑒱𑒥𑒰 𑒠𑒾𑒿𑒮 𑒏𑓄 𑒖𑒰 𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢।"

𑒣𑒰𑒢 𑒣𑒰 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩 𑒦𑒲𑒢𑒴 𑒥𑒼𑒩 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒧𑒿 𑒡𑒮𑒢𑓂𑒪𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒪𑒰। 𑒧𑒢𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒲 𑒥𑒯𑒪𑒰𑒧𑒿 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒹𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒨𑒢 𑒬𑒩𑒹𑒨 𑒖𑒢𑓂𑒮𑒧𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒲 𑒖𑒲𑒥𑒢𑒏 𑒣𑒰𑒪 𑒦𑒪𑒰𑒨 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒬𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒖𑒰𑒑 𑒥𑒼𑒪𑒹𑒢। 𑒞𑒰𑒿𑒮-𑒞𑒰𑒿𑒮 𑒣𑒰𑒥𑒰 𑒠𑒥𑒰𑒪𑒧 𑒪𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒧𑒿 𑒦𑒿𑒨 𑒏𑒥𑒨 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒪𑒰। 𑒣𑒰𑒮𑒴-𑒣𑒰𑒮𑒴 𑒠𑒥𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒪𑒰।

𑒬𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒥𑒖𑒞 𑒥𑒼𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒣𑒨𑒢 𑒏𑒰𑒖𑒧 𑒖𑒳𑒙𑒱 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒥𑒼𑒢𑒰𑒧𑒧 𑒧𑒲𑒢𑒖𑒥𑒏 𑒣𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒥𑒏-𑒪 𑒢𑒰𑒏𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒥𑒨, 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒮𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒨𑒧𑒿 𑒮𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖

𑒮𑒥𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯। 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒮𑒧 𑒁𑒰𑒯𑒱, 𑒁𑒣𑒢𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒰 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒧𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒢𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒠𑒴 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧 𑒢𑒱𑒣𑒞𑒰, 𑒮𑓂𑒫𑒠 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒮𑒧𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯। 𑒠𑒿, 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒥𑒜𑒻𑒢 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒖𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒠𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒜𑒢 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒢 𑒏𑒥𑒥 𑒏𑒩𑒻 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯। 𑒞𑒹𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒹𑒢𑒖𑒩 𑒮𑒰𑒠𑒹𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒿 𑒏𑒰𑒠𑒱𑒨 𑒁𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒱𑒢 𑒖𑒿 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮 𑒏𑒞𑒲 𑒑𑒖𑒥𑒖𑒲 𑒢 𑒠𑒳𑒣𑒥। 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒁𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒪𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒿 𑒣𑒰𑒖𑒩 𑒁𑒰𑒠𑒱 𑒑𑒠𑒳𑒮 𑒠𑒹𑒮𑒲, 𑒁𑒰 𑒁𑒞𑒰𑒿 𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒞𑒪। 𑒁𑒰𑒏𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒮𑒖𑒴𑒩𑒲𑒮 𑒢𑒠𑒱 𑒠𑒨𑒰𑒞। 𑒖𑒏𑒩𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒥𑒮𑒲𑒨 𑒣𑒰𑒖𑒩-𑒑𑒠𑒳𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏𑒩𑒨 𑒖𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒢। 𑒖𑒿 𑒏𑒧𑒰𑒏𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒁𑒰𑒧𑒠𑒢𑒲 𑒞𑒪𑒹𑒢, 𑒞𑒿𑒨 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧 𑒏𑒱𑒔𑓂𑒕𑒳-𑒢-𑒏𑒱𑒔𑓂𑒕𑒳 𑒠𑒳𑒢𑒞𑒰𑒪𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒫𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒰𑒢 𑒮𑒖𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒖𑒿 𑒮𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒁𑒰𑒠𑒢 𑒮𑒖𑒴𑒩𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒖𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒪𑒣𑒲 𑒁𑒰𑒧𑒠𑒢𑒲 𑒢𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒢। 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒥 𑒁𑒢𑒢𑒏 𑒁𑒰𑒧𑒠𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒢𑒰𑒖𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒢𑒰𑒏𑒩𑒨 𑒖𑒏𑒿 𑒥𑒼𑒪 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒢। 𑒖𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒖𑒩-𑒑𑒠𑒳𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒥𑒏𑒞𑒲𑒏𑒿 𑒣𑒰𑒿𑒨 𑒏𑒱𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒮𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒣𑒢 𑒖𑒢-𑒧𑒰𑒢𑒮𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧 𑒐𑒼𑒖-𑒧𑒰𑒖 𑒠𑒳𑒢𑒞𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒥 𑒏𑒥𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒰𑒖𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒮𑒢 𑒖𑒿 𑒥𑒨𑒞 𑒠𑒳𑒨 𑒪𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒰𑒏𑒩𑒮𑒿 𑒁𑒰𑒧𑒮𑒰 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒱𑒔𑓂𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒔𑓂𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒞𑒏𑒩𑒨 𑒖𑒏𑒩𑒰।

𑒣𑒰𑒖𑒩-𑒑𑒠𑒳𑒮 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒏-𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒏𑒞𑒲𑒏𑒿 𑒣𑒰𑒿𑒨 𑒏𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒣 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒰 𑒁𑒰𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒐𑒼𑒖 𑒢𑒣 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒲𑒔𑒧 𑒢𑒣𑒹𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒞𑒪 𑒮𑓀𑒫𑒡𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒣𑒥। 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧 𑒖𑒞𑒏 𑒥𑒰𑒏𑒰𑒨𑒞𑒰

दिमागमेँ अन्नक सूची बनबैत छल। माला-माली कम किला अन्न राक भोगाक कम दिनक भोजन भेल। सुनितगर यविनाकम अन्नक गत देयत नहि अछि, किए तँ गरीब लोक ओकँ न कदक हम बसी छैन आ न अन्न लाक भोजनयर आश्रित छल। देना-दीवाक अनक विन्यास छैन ओ अनानी लोकक उपलब्ध नहि ठाक्क छैन आ सुख्यमनकँ ठाक्क छैन।

एठाम, जीवनक ई मूल समस्या भोजन अछि, आठ यत्नलोक बढ़क आङ्गनीक, स्वतंत्र जीवन भल्ला यल्लातिया भोजनक समस्याक समाधान नहि भेल अछि, तेठाम ओ आगूक समस्या अछि, मान वस्त्र, आवास, स्वास्थ्य, शिक्षा आ सुरक्षा आ अवास कुसुम बनल रहल करत किना।

कवनकँ संग कन कुलेमर गोदाम यहुँचला। ओहिना यविचित कुलेमर 'वनश्रीनाना'क छलैन तहिना वनश्रीनाना कुलेमरक छलैन। दुकल गोदाम, मान गोदामक मुख्य द्वारा दुकल, कम कुलेमर माथ वनश्रीनाना लग यहुँचला। वनश्रीनाना अयन नाबल गाडीक दिमाग मिला बहल छला। कनी यविष्कामेँ कुलेमर बजला-

"प्रणाम नानाजी।"

आना, ओहेन कुलेमर गत्नाक नीतर प्रवश कलैन तहेन वनश्रीनाना बुझि गेला, ओठमेँ आँबि ओरा यीङ्कि, अयना कोठाम पुनः लागि गेल छला। कुलेमरक संगम कवनकँ अनठिया कहिना मनस कला उत्सुकता वनश्रीनानाकँ नहियँ ओगलैन। किए तँ अधिक दिन आदेन ठाढ़त अछि ओठ दिन पिछाडया ओना कनै

[illegible]

[illegible]

"[illegible]"

[illegible]

[illegible]

"[illegible]"

[illegible]

𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒑𑒞𑒱𑒮 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑-𑒫𑒱𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒕𑒢, 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒑𑒞𑒱𑒋 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑒻 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒑𑒞𑒱-𑒫𑒱𑒡𑒱𑒮 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒮𑒲 𑒜𑒪𑒥𑒪 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒕𑒼𑒮 𑒮𑒑𑒞𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒕𑒪। 𑒞𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒰𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒰।"

𑒂𑒢𑒰, 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒫𑒩𑒮𑒿 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑓄 𑒥𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒫 𑒐𑒹𑒞𑒥𑒨𑒥 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒐𑒹𑒞𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒮 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒫 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒮 𑒐𑒹𑒞𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒐𑒹𑒞𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒹𑒞 𑒏𑓄 𑒮𑒢 𑒞𑒱𑒫𑒨𑒱𑒞 𑒞𑒐𑓂𑒨 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒕𑒪 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒨 𑒢 𑒠𑒳𑒐𑒠, 𑒂𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏, 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒰 𑒂𑒢-𑒂𑒢 𑒖𑒢𑒰- 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒢, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒢𑒫 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒮 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒥𑒢𑒪𑒰𑒮𑒿, 𑒑𑒏𑒪𑓂𑒣𑒰 𑒂𑒠𑒢 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒮𑒰𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒞𑒐𑓂𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒑 𑒖𑒠𑒢 𑒂 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒠𑒪𑒰। 𑒂𑒢𑒰, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮 𑒑𑒠𑒢𑒰 𑒥𑒪𑒻𑒢 𑒐𑒮𑒱𑒑 𑒖 𑒮𑒰𑒧𑒰 𑒞𑒪𑓂𑒣𑒱𑒢𑒲 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒏𑒥𑒑 𑒨𑒯𑒹 𑒕𑒻 𑒂 𑒜𑒥𑒢𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒥𑒑 𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒻। 𑒠𑒼𑒑𑒰𑒥 𑒮𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒑𑒣 𑒮𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒞𑒪, 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒯𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒔𑒪𑒞𑒢𑒯𑒲𑒢 𑒐𑒮𑒱𑒑 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒞𑒿 𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒱𑒨𑒰, 𑒮𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒞𑒢𑒯𑒲𑒪 𑒮𑒠𑒰 𑒕𑒪𑒱𑒨𑒰। 𑒠𑒼𑒑𑒰𑒥 𑒖 𑒕𑒻𑒥 𑒞𑒐𑓂𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒑-𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒫𑒩𑒏 𑒏𑒯𑒢 𑒮𑒞𑒪𑒥 𑒕𑒻𑒢𑒰। 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒻𑒢, 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒑𑒰𑒏𑒥 𑒥𑒰𑒜𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒰𑒨𑒢 𑒏𑓄 𑒥𑒯𑒪𑒰 𑒐𑒮𑒱। 𑒏𑒳𑒪𑒹𑒮𑒫 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒑𑒰𑒕𑒲𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒥𑒪𑒰 𑒨𑒏𑓂𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞, 𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒑𑒪𑒰 𑒨𑒏𑓂𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒑𑒪𑒮 𑒧𑒳𑒏𑒫𑓂𑒠𑒫 𑒨𑒰𑒠𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒏𑒢𑒨𑒥 𑒞𑒪𑓂𑒣𑒪𑒰, 𑒥𑒑𑒠 𑒏𑒜𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒿𑒑

𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒿𑒯𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞 𑒩𑒰𑒐𑒲।"

𑒗𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒢𑒖𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒢-𑒧𑒢 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱, 𑒥𑒖𑒪𑒰 𑒥𑒮 𑒋𑒞𑒥-

"𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒗𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩?"

𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒗𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒏𑒯𑒞 𑒠𑒰𑒠𑒰, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒩𑒏 𑒧𑒞𑒥𑒰 𑒖𑒯𑒢 𑒮𑒧𑒞𑒰𑒑𑒩 𑒚𑒰𑒜 𑒕𑒻, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱।"

𑒍𑒢𑒰, 𑒗𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒢𑒖𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒔𑒲𑒖 𑒠𑒬𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒲𑒏-𑒁𑒡𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒯𑒿 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒗𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩?"

𑒗𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒑𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒼𑒮𑒲-𑒏𑒧𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒙𑒱-𑒐𑒼𑒿𑒙𑒱 𑒥𑒲𑒔𑒰𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒩𑓂𑒖𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒞𑒥𑒰 𑒥𑒲𑒔𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒯𑒰𑒛-𑒧𑒰𑓀𑒮 𑒞𑒿 𑒥𑒔𑒪𑒹 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒧𑒪 𑒖𑒹..?"

'𑒁𑒧𑒪' 𑒏𑒯𑒱 𑒗𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩 𑒔𑒳𑒣 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒏𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒯𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒐 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒗𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒥𑒢𑒖𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒩𑒐𑒻𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒱𑒁 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒰𑒢𑒳𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻𑒢, 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒫𑒰 𑒁𑒢𑒲 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒢𑒲 𑒏𑒪 𑒢𑒱𑒨𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒖𑒐𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒻𑒏𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒯𑒼𑒨 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒯𑒠𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒧𑒰𑒢 𑒗𑒳𑒢𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰

[illegible]

जमीनक अन्नक उपज जापान, जर्मनी इत्यादि देशक हिसाबे तीन अबर ठान अन्नक पैदावार होइत, मुदा उपजैत कतेक अछि? की तीसा कलाउ ठान अदेन चाछया? ढाबाव उ अछि स अछि, तहूसँ बनर्जीबाबा आबि कुनेमबकँ कहन मतलब छैन। मतलब यातव छैन उ सबकानी अन्नक पोनाम उँ पाना बदल तँ अपना पाना बदब कबबा।

अपन बोगला बेटाकेँ ठिकिअबैत बनर्जीबाबा बजला-

"आहाँ तँ बेटापन आपाब किन कुनेसब?"

बनर्जीबाबाकेँ अनुकूल चाछत हद कुनेसब बजला-

"असमाव किया आपाब, कुन् ताँछ आपाबा।"

'कुन् ताँछ' सुनि बनर्जीबाबाक मनक उ पहिलुक जिज्ञासा छलैन आ उब सापलकैन। हबनकँ पुछलथिन-

"बाउ, अहूँ बेउ कबबा यालौं अछि?"

हबन सुधी डालबैत बाजल-

"हँ।"

हबनक मुहसँ 'हँ' सुनि बनर्जीबाबाक मन चौंकलैन। चौंकलैन इ उ उदिना कुनियाँम परिवतन चाछत यलैया तदिना तँ मनुष्यो आ मनुष्यक जीवनाम तँ चाछत अछि। मुदा तकबा लाक नीक उकँ अकछन कनपब नछ लछ छैया। उछसँ आम-निबामक बीच जिनगी चलैत बदे छैन। लगल मनुष्य तँ लगल असमनुष्य चाछत पलै छैया। मुदा उँ परिवतनकँ जिन्नाक धाव बनबैत जीवन ताबि ली तँ बयाद नल अपन जीवनक पोउ। उदेन मनुद अपन जीवनधाव पोति लना तदेन आछम प्रबादित चाछत

𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒧𑒱𑒪𑒥 𑒏𑒚𑒱𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒢 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒞𑒰। 𑒂𑒥𑒏𑒰 𑒞𑒿 𑒡𑒧-𑒡𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒍 𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒡 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒥𑒳𑒗𑒞𑒰। 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒏 𑒪𑒰𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒏 𑒪𑒰𑒪𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒂𑒥𑒨𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒼𑒭, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒏𑒏 𑒑𑒳𑒝 𑒂𑒥𑒏𑒰𑒧 𑒞𑒰𑒥 𑒞𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒥 𑒞𑒏 𑒂𑒥𑒏𑒰 𑒂𑒑𑒰𑒧 𑒞𑒨𑒰 𑒖𑒞𑒹𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒃𑒂। 𑒏𑒩𑒻𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑒣𑒰𑒞𑒏 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒴𑒡-𑒠𑒴𑒡 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒕𑒾, 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒢𑒪 𑒮𑒹 𑒂𑒕 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒧 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒪 𑒖𑒰। 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒠𑒹𑒥𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒮𑒦 𑒕𑒟𑒱?"

𑒠𑒹𑒥𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒂 𑒧𑒰𑒃𑒨𑒼 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒥𑒮𑒻𑒋। 𑒯𑒧𑒩 𑒦𑒰𑒨 𑒢𑒃 𑒁𑒕𑒱।"

𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒥𑒢 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒦𑒰𑒨 𑒕𑒱𑒌𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒢𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒰-

"𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒹 𑒕𑒲?"

𑒠𑒹𑒥𑒢-

"𑒦𑒰𑒨।"

𑒂𑒢𑒰, 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒠𑒹𑒥𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒰𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒦𑒰𑒨 𑒏𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒖𑒰𑒨 𑒠𑒹𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒨 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒦𑒰𑒃𑒨 𑒮𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒹𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒰𑒨-𑒥𑒹𑒨𑒰𑒥𑒲𑒏 𑒪𑒪 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒣𑒮𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒰𑒨 𑒞𑒿

बजार न जे निजस्व जीवन गमौलक ताहि सृजन कऽ दियौ।

रनजीतबाबू बजला-

"बुधेसर, आन दिन जकाँ छद बजु तक अपन बोतामम पहरा। किसानक आन्दोलन चलि रहल अछि। आइयो तामिल दबाबक अछि तँए देसक समस्याक कोना छोड़ल नहि अछि।"

बुधेसर बजला-

"तुन् नाँह आबि जाएब।"

रनजीतबाबू बजला-

"बबुआजी, जँ समय रहैत तँ पार पाबत नहि तँ कतौ ठाढ़क नहि अछि।"

-

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे 5 जुलाई 1947 इस्वीमे भेलैन। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.ए.क उपाधि पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ शोषित वृन्दक समाज सेवामे लागि गेला। समाजमे व्याप्त रूढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवहार सामाजिक विकासमे हिनका बाधक बुझि पड़लैन। फलतः जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे पुरजोर लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। फलतः मण्डलजी अपन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यातनादिमे व्यतीत कएलाह। 2001 इस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-कार्यमे एला। 2008 इस्वीसँ

विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हिनक रचना प्रकाशित होइत रहलैन। गीत, कथा, नाटक, एकांकी, कविता, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधामे हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलैन अछि। अखन धरि दर्जन भरि नाटक/एकांकी, पाँच साएसँ उपर गीत/कथा, उन्नैस गोट उपन्यास आ साढ़े आठसाए कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधालेख आदिक पुस्तकाकार, साएसँ उपर ग्रन्थ प्रकाशित छैन।

मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। ई अखन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत कएल गेल छथि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- 2011', 'गामक जिनगी'क समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- 2011', मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साक्षर दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- 2012', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धारैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- 2014', साहित्यमे समग्र योगदान लेल एस.एन.एस. ग्लोबल सेमिनरी द्वारा 'कीर्ति साहित्य सम्मान- 2015', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- 2016', रचना धर्मिताक उत्तम अमूल्य योगदान हेतु ख्यानम्मा-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- 2017', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व.

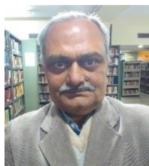
बाबू साहेब चौधरी सम्मान- 2018', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- 2020', मैथिली साहित्यक अतिरिक्त सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'बाबूकमल चौधरी साहित्य सम्मान- 2020', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादमी पुरस्कार- 2021' तथा साहित्य आ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- 2022'

रचना संसार : 1. इन्द्रधनुषी अकास, 2. राति-दिन, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता, 5. गीतांजलि, 6. सुखाएल पोखरिक जाइठ, 7. सतबेध, 8. चुनौती, 9. रहसा चौरी, 10. कामधेनु, 11. मन मथन, 12. अकास गंगा - कविता संग्रह। 13. पंचवटी- एकांकी संचयन। 14. मिथिलाक बेटी, 15. कम्प्रोमाइज, 16. झमेलिया बिआह, 17. रत्नाकर डकैत, 18. स्वयंवर- नाटक। 19. मौलाइल गाछक फूल, 20. उत्थान-पतन, 21. जिनगीक जीत, 22. जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नै धाड़ैए, 25. बड़की बहिन, 26. भादवक आठ अन्हार, 27. सधवा-विधवा, 28. ठूठ गाछ, 29. इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, 30. लहसन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुचिता, 34. मोड़पर, 35. संकल्प, 36. अन्तिम क्षण, 37. कुल्हा- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39. कल्याणी, 40. सतमाए, 41. समझौता, 42. तामक तमघैल, 43. बीरांगना- एकांकी। 44. तरेगन, 45. बजन्ता-बुझन्ता- बीहैन

कथा संग्रह। 46. संतुलाम, 47. बजन्ता बुझन्ता- दीर्घ कथा संग्रह 48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सतभैंया पोखरि, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अपन मन अपन धन, 53. समरथाइक भूत, 54. अपना-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. भकमोड़, 57. उलबा चाउर, 58. पतझाड़, 59. गढ़ैनगर हाथ, 60. लजबिज्जी, 61. उकड़ू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसेनाक धरम, 64. गुड़ा-खुद्दीक रोटी, 65. फलहार, 66. खसैत गाछ, 67. एगच्छा आमक गाछ, 68. शुभचिन्तक, 69. गाछपर सँ उतरला, 70. उधियाएल गाम, 71. गुलती राम, 72. मुड़ियाएल धन, 73. वीरांगना, 74. स्मृति शेष, 75. बड़कीक घरहट, 76. झमेलिया बिआह, 77. त्रिकालदर्शी, 78. पँचभेख मास पचकुआ बौरौं, 79. रहसा चौरी, 80. सुनिमानी जिनगी, 81. उदेल दिन, 82. गपक पियाहुल लोक, 83. दिवालीक दीप, 84. अप्पन गाम, 85. खिलतोड़ भूमि, 86. चितवनक शिकार, 87. जीवन ब्रतक जीवन उधार, 88. समरथ बाबुन सत विमान, 89. तेतक, 90. गामक शान्ति उत्तर बेल, 91. पसेनाक माल, 92. कुसियाग, 93. हारल चढ़ना उतरल बाँध, 94. बड़े उजरन पनिभात, 95. कताक संग कमक संग, 96. गामक सूरत बदैल गेल, 97. अन्तिम पड़ाव, 98. भ्रमक ढन्न, 99. नीक लाकन बकलौं, 100. जीवनक कथ जीवनक मम, 101. संबन्ध, 102. तनि मन कतऽ, 103. आपाल शान्ति चलि गेल, 104. जीवन दान तथा 105. अप्पन माटी- लघु कथा संग्रह।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓙.𑓑.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓕𑒧 𑒐𑒹𑒣



𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓕𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑓕

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒪𑒾𑒙𑒪𑒰𑒯 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒔𑒏𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒢𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒪 । 𑒑𑒰𑒧 𑒦𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒲𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯, 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒢𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒢𑒱 । 𑒪𑒼𑒏

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒋𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒦𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒿 𑒥𑒱𑒪𑒪𑓂𑒯𑒰 𑒏𑒨 𑒔𑒜𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒖𑒳𑒛𑓃 𑒠𑒴𑒢𑒴𑒖𑒏 𑒯𑒪 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒯𑒳 𑒨𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒏।"

"𑒞𑒼 𑒞𑒴𑒿 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒞𑒧𑒮𑒰𑒋𑒪 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒕𑒯? 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒨 𑒠𑒻𑒯। 𑒞𑒐𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒥 𑒏𑒩𑒞𑒻𑒏।"

"𑒂 𑒖𑒢𑒏𑒰𑒧𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒩𑒰 𑒂 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒯। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒨 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒋 𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒯𑒞। 𑒨𑒠𑒱 𑒋𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒖𑒪𑒪𑓂𑒯𑒰-𑒧𑒪𑒪𑓂𑒯𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒥𑒪𑓂𑒯𑒰𑒧𑒿 𑒪𑒰𑒚 𑒡𑒼 𑒪𑒹𑒥, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒨𑓀।"

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏𑒿 𑒋𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒰𑒧𑒯𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒨 𑒯𑒧𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒰𑒏𑒿 𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒲𑒞𑒪𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒢𑒨 𑒦𑒹𑒪। 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒢𑒱-𑒏𑒱𑒕𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒮𑒦𑒰𑒩𑒏 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒮𑒦𑒏 𑒢𑒮𑒰𑒥𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। "𑒩𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒪𑒰𑒯?" -𑒠𑒴𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒟𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯, 𑒞𑒰𑒥 𑒏𑒋 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒍 𑒞𑒿 𑒯𑒩𑒥𑒰𑒖𑒩𑒏 𑒥𑒖𑒰𑒨 𑒨𑒞𑒪 𑒕𑒟𑒱।"

"𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏?"

"𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰𑒮 𑒂𑒨𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒰𑒩𑒱𑒣𑒲𑒙 𑒏𑒨𑒪𑒏𑒢𑒱।"

वृन्दावन नजाबी तीव्रम छाति दर्शकगणक ताल-ताल लहरा विना नलाह। गामक सभकेँ अधसिसाँत देखि उपस्थित ज्ञान सन्ना श्यामदेव केलनि।

"की बात छैक? अहाँसभ एना परेसान किएक छी?"- उपस्थित पुछलखिन।

"अहाँक पिताजीकेँ किछु भए गेलनि अछि। समाद सुनि लोकसभ जमा भेल अछि।"- एकटा युवक बजलाह।

"भेलैक की?"

"कहि नहि सकैत छी? अनका पठेलहि एतए लागि सकैत अछि।"- दोसर युवक बजलाह।

उपस्थित अचम्भित भए गेल छलाह। सभ किछु छाति जेकलाह।

दुनकर पिता दर्शकगणकँ ताहि ठाम आबि गेल रहथि। किछुलोक दुनक स्वजन अहिनक विश्वासिमँ देना भरा भेल छलाह। किछु लोक लग-पासक बतिया भेल छलाह। सुधाकर सन्ना अयन लक्षितमनक मंच किछु विमर्श लागल छलाह कि उपस्थित दर्शकगणल अनका पहुँचलाह। दर्शनार्थयन लोक भरमान लागल छल। उपस्थितक स्वरितहि सुधाकर बजैत छथि-

"𑒧𑒢𑒏𑓂𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒨𑒧𑒱𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒴𑒿 𑒏𑒯𑒯 । 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒥 𑒢𑒯𑒱 । 𑒢 𑒞𑒴𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒩𑒱𑒞𑒯, 𑒢 𑒯𑒧 𑒨𑒧𑒰𑒢𑒧𑒢 𑒖𑒰𑒃𑒞 ।"

𑒁𑒧𑒢 𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒱𑒞𑒟𑒱? 𑒍 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒨𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 । 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒢𑒱 ।

"𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒏𑒰?"

"𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱, 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒂𑒥 𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒲 ।"-𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 । 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒂𑒠𑒱𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒏𑒯𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒮 𑒨𑒯𑒹𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒖𑒪𑒢𑒱 𑒁 𑒏𑒯𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒁𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒢 𑒪𑒹𑒟𑒱 । 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒥𑒖𑒪𑒢𑒱 𑒁 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒕𑒟𑒱 ।"

"𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒞 𑒯𑒧 𑒁𑒚𑒱𑒑 𑒣𑒚𑒪𑒰𑒯 । 𑒢 𑒞𑒴𑒿 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒒𑒩𑒰 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒯 𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒥𑒰𑒥 𑒖𑒰𑒃𑒞 ।"-𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 ।

"𑒮𑒹 𑒏𑒲?"

"𑒥𑒧𑒲 𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒢𑒯 । 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒯 𑒁 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒁𑒧𑒲𑒢 𑒠𑒧𑒥𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒒𑒚𑒱 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱𑒂𑒮𑒿, 𑒞𑒐𑒢 𑒂𑒠𑒱𑒨𑒢 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒏𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒲 𑒦𑒼𑒑𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒪?"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒍𑒏𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒮𑒦 𑒪𑒰𑒚𑒲 𑒦𑒰𑒿𑒖𑒱 𑒏𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪 । 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒖𑒨𑒢𑒢𑓂𑒠𑒏 𑒢𑒫𑒏𑒲 𑒣𑒏𑒚𑒱 𑒪𑒪𑒢𑒱 । 𑒋𑒏 𑒠𑒴𑒮𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒞𑒩𑒫𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒠𑒴𑒢𑒰 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒖𑒏𑒪𑒰𑒯 ।

"𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩! 𑒏𑒯𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 । 𑒂𑒥 𑒋𑒿 𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒯𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒳 𑒏𑒯𑒥𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒚𑒰𑒏 𑒮𑒦 ।"

"𑒞𑒰𑒯𑒩 𑒋𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒧 । 𑒮𑒫𑒔𑒰𑒧 𑒏𑒧𑒰 𑒖𑒳𑒢𑒲𑒞𑒲 𑒯𑒻 । 𑒍𑒏𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒱 𑒋 । 𑒞𑒰𑒑 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰𑒧𑒮𑒿, 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒋𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒿𑒔𑒞𑒰𑒏।"

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒃𑒮𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒪𑒏 । 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒮𑒢 𑒅𑒢 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑒪 । 𑒞𑒰𑒥 𑒅𑒞𑒩𑒫𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒏𑒏 𑒠𑒏𑒳𑒧 𑒪𑒰𑒚𑒲,𑒞𑒰𑒪𑒰 ,𑒑𑒽𑒰𑒮 ,𑒥𑒩𑒕𑒲 𑒪𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒅𑒢 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒏𑒢𑒮 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒍 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒏𑒏 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒮𑒢 𑒮𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 ।

"𑒏𑒯𑒢 𑒯𑒞𑒻𑒏, 𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒻𑒏 ।"-𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒯 𑒏𑒧𑒩𑒧𑒢! 𑒏𑒯𑒲𑒪𑒪 𑒞𑒰𑒪𑒰𑒧𑒢𑒏𑒿 𑒮𑒦 𑒣𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒧𑒢 𑒮𑒦 𑒋 𑒮𑓀𑒏𑒩 𑒮𑒯𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒥 𑒑𑒰𑒖 𑒏𑒨 𑒯𑒻।"-𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒥𑒮𑒲 𑒣𑒰𑒩𑒩 -𑒣𑒰𑒩𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒯 । 𑒋𑒯𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒢𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒏𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿.... ।"-𑒅𑒢 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"तूँ सत कहै छह? हमर विश्वासी लोकसभ बिगड़ि हमरासँ कथा रहल छह?-सुधाकर पुछलखिन।

"हम सत बाजी सोचि-जानि कँ छी। सुना सकतौँ जकाँ स्वप्ने सोचने नहि रहा हाल छी।

"से की?"

"इच्छा कहबाक काज छैक? प्रयोगशाला कोना नव नहि बनि रहल छैक। छैक दुनुमँ ऊ पलि रहल छल। प्रयोग संयोगसँ बंद भऽ गेलैक। जयन्त सन विद्वान पाठका पाबसँ बलकरा पाबैत छथि तँ तकरा की प्रसमानी छह?"

उत्तरबारिविद्यालयक समस्त युवकमंडली गोविंद झा माधवक संग सहमतिसँ बाजय लागल। छात्रसमाजक शालाक मुनि दक्षिनबारिविद्यालयक लोकसभ सेहो जय जयन्त!जय जयन्त! कहय लागल। सात्विक गपसप्पक बादि जयन्त स्वयं सभकेँ बुझबैत कहलखिन-

"शांत राखैत जाउ। प्रयोगशाला तँ समाजक चीज छैक। सभक इच्छा छैक तँ बनब करतैक। हम तँ अपन जीवन बाती देबु जागि चुकल छी। ककरो बहुत धन्यवाद छथि। विलक्षण सभसँ पहिने दुनकर स्वास्थ्य कल्याण जय।"

"हम आब पूरा स्वस्थ छी।"-हरीकान्त बजलाह।

"𑒯𑒧𑒯𑒳 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒕𑒲 । 𑒂𑒑𑒰𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒞𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒏𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 ।"

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒏𑒠𑒹𑒫𑒮𑒿 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒖𑒐𑒢𑒯𑒱𑒏 𑒂𑒣𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 । 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒁𑒑𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒮𑒰𑒿𑒕 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒖𑒢𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒂𑒠𑒱𑒫𑒰𑒮𑒧𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒏𑒨 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 ।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒇।

𑓙.𑓘.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒢𑒱𑒡𑒱 (𑒦𑒰𑒑- 𑓑)



𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝 (𑓑𑓙𑓖𑓐-), 𑒣𑒱𑒞𑒰 - 𑒩𑒰𑒧 𑒕𑒰, 𑒣𑒻𑒞𑒵𑒏 - 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 - 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒣𑒳𑒩 (𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪), 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 - 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲,𑒕𑒰𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛, 𑒕𑒰𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒮𑓀 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒠 𑒮𑓀S 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢।

𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲- 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝

𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑 - 𑓑)

𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒟𑒰

𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠𑒩𑒰𑒖 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒏𑒹 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒿𑓄 𑒨𑒰𑒖𑒮𑒧𑒨 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒨𑒰𑒖𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒳𑒪 𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒱 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒨𑒨𑒰𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒋𑒏 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒰 𑒡𑒵𑒭𑓂𑒙𑒠𑓂𑒨𑒳𑒧𑓂𑒢 𑒫𑒱𑒣𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒖𑒹𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒡𑒵𑒭𑓂𑒙𑒠𑓂𑒨𑒳𑒧𑓂𑒢 𑒏𑒹 𑒠𑓂𑒩𑒾𑒣𑒠𑒲 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒂𑒥 𑒂𑒑𑒴

𑒠𑒳𑒩𑓂𑒨𑒼𑒡𑒢 𑒮𑒿 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒦𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒮𑒿 𑒫𑒩𑒝 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒂𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒣𑒏𑓂𑒭। 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒫 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒮𑒦𑒰𑒮𑒠 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠𑒩𑒰𑒖 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒂𑒞𑒞𑒰𑒨𑒲 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒏𑒾𑒩𑒫𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏𑒏 𑒮𑒿𑒑 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒟 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒂 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒦𑒰 𑒏𑒹 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒥𑒻𑒮 𑒏𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒾𑒩𑒫𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒱𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒟𑒲𑒏 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒪𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒫𑒬𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒞𑓂𑒟𑒰𑒧𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒂 𑒞𑓄 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧

[illegible] क लेल उद्यत तत्पर भेलाह। मुदा प्रधान अमात्य क सलाह पर सेनापति क संग किछुक सैनिक कें लेबाक कारण प्रातः प्रस्थान कएलन्हि।

यदि वन सँ गमन करऽ, कहल युवकनाक दृष्टिपथ सँ [illegible] देव आयल। राजा युवकनवा क [illegible] [illegible] सँ आ [illegible] [illegible] गाम पर [illegible] आयत [illegible] [illegible] आ [illegible] यान करऽ लागल। यदि देव क आतंक सँ वन्यजीव संग वन्य मानव पर्यंत आतंकित भेलाह।

[illegible] अगम्य [illegible] [illegible] युवकनवा क [illegible] भेलाह, एवंच अपन [illegible] [illegible] कारण आ [illegible] [illegible] आदि देव क नाहि नहि [illegible] भेलाह। यदि [illegible] क [illegible] [illegible] [illegible] भेलाह, एवंच [illegible] आ यदि [illegible] [illegible] [illegible] नहि [illegible] भेलाहि। अन्य [illegible] [illegible] राजाक अपन मान आदि देवक [illegible] करऽ क प्रयास नहि कएलनि। आज्ञा आदि देव पर [illegible] [illegible] [illegible] युवकनवा क आहार [illegible] कऽ अन्य वन्यजीव क संरक्षा देबाक अवसर देलैन्हि, तादि सँ राजा आदि देवक [illegible] अपन अन्न क सेवा देलाहि।

राजा मित्र [illegible] सँ कहलाहि -

"संगी प्रवर अपन [illegible] की [illegible] अविवादित [illegible]"?

प्रधान अमात्य - "हमरा किछु [illegible] सन प्रतीत [illegible] अछि। हम [illegible] पर [illegible] सँ यदि विषय पर [illegible] कएल, एवंच आ [illegible] [illegible] सन कएलहि हमर बात क"।

सेनापति - "[illegible] राजागवा अपन [illegible] विवाह संबंध राजा

युवकवला सँऽ ज्ञानवानक हेतु अनुरोध कएलन्हि स्वयं आबि कऽ,वसंत ऋतुक सन के निमान्त तऽ आयस दासऽ यन्तलनि"|

"हँऽ ठीक बात तऽ आहाँ सत्य कहैत छिकहुँ" – प्रधान आमात्य कहलन्हि |

सेनापति – "कियाक नहि अपना सन किछु एहन साथ विचार कऽ कोना एहन सन रस्ता निकाली जाहि सँऽ अपन राजाक विवाह करऽबाक प्रस्तुत तऽ जाएब | कोना राजा लग तऽ एहन बात तत्काल अपना सबहक जाहि बात पर चलि हम सन सहयोग क विवाह करऽ बाक तैयार कऽ सकब"|

प्रधान आमात्य – "हँऽ हमहूँ ठीक सोचैत छी,कोनहुना अप्पन सुंदरी बाला सन के ऋतुक निकट उपस्थित करबी, तखन कोना राजा मोहन सुंदरीक सौंदर्य ऋतुक अवश्य आकर्षित करत | आ आ आदि सौंदर्यवती सँऽ विवाह करबा हेतु अवश्य प्रस्तुत तऽ जताह"|

सेनापति – "मुदा एहन सन कोना आयोजन मे नृपति उपस्थित किशोरक सामताद महामात्य जी"!

प्रधान आमात्य – "बात तऽ आहाँक सत्य अछि सेनापति जी ! अपन राज्य यदि तखनक आयोजन मे सम्मिलित होइत के कोना उपस्थिता होएनि थिक नहि कहैतन्हि | आ यामिनी नहि करबाद एहन आयोजन | मुदा किछु बात तऽ निकालहि के पड़त"|

सेनापति – "हमरा राजक लग बात बुझाइत अछि महामात्य जी"|

"कहि ! कोन बात अछि बताउ !" – प्रधानमंत्री न पूछला

प्रधान आमात्य – "राजक मास उपवास बसंत पंचमीक दिन बसंत

[illegible]

सेनापति – "[illegible]"।

प्रधान मंत्री – "[illegible]"।

सेनापति – "[illegible]"।

प्रधान मंत्री – "[illegible]"।

सेनापति – "[illegible]"?

प्रधान मंत्री – "[illegible]

करताह। किंबा भूमंडल पर [illegible] [illegible] अनुपलब्ध [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] करताह"।

सेनापति - "हँऽ पहिल तऽ कथा [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] छलहि नहि। आब अपन राज कुमरबा तऽ [illegible]। ताहि संऽ आब [illegible] अतिरिक्त कथा आन [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] नहि छलहि"।

प्रधान आमात्य सेनापति संग [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] कऽ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] कऽ [illegible] [illegible] वायुमंडल मे [illegible] [illegible] लागल। [illegible] [illegible] मे राज कुमरबा सत सैनिक संग [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] राजकुमार [illegible] कऽ [illegible] तऽ [illegible]। राज कऽ [illegible] पर [illegible]-[illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible]। प्रधान आमात्य पुछलहि -

"महराज ! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"?

"हँऽ [illegible] जी ! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] तक [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] कऽ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"।

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] कऽ [illegible] कऽ,आब [illegible] सत कऽ [illegible] की [illegible] [illegible]"? - प्रधान आमात्य पूछलहि।

"आब [illegible] सत कऽ [illegible] कऽ [illegible] [illegible] [illegible] कऽ [illegible] [illegible],[illegible] [illegible] तऽ [illegible] [illegible]"।

[illegible] राज कुमार [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible]-[illegible] [illegible] पर [illegible] तऽ [illegible] सत [illegible] [illegible] [illegible]।

....

आइक दिन वसंतागमन अछि ।वृक्षक पत्रक भाँति जाहि रस दिग-दिगंतर, द्वीप-द्वीपांतर सँऽ आगन्तुकागमन सन आयल छथि ! सुंदरता सँ कोना जाक दूसर सँऽ कम नहि ! देहरा सँऽ प्रतीत होइत अछि जेना विदुरनक सुंदर तरुणी सन सँ प्रतियोगिता होइक ! कुमार रन कि प्रकृति अपना हाथेँ रनागार जानम कूहर स्वयं आकार हुँगार कयल ! जक सँऽ जक गुहर सनागम पुष्प, लता आ वृक्ष आतऽ जाना अछि ! वृक्षपुर नवीन जल बहैत सन उल्लसल अछि ।स्वयं सुंदरता सँ स्नान करबाक प्रतियोगिता भेल छल!

किछु तरुणी स्नान करबाक उपरान्त जक विशाल अशोक वृक्ष कऽ निकट उपस्थित भऽ गेल छलीह ।सन तरुणी पल्लवनी सखाक पुष्पबनाक हर्षनाद ध्वज छथि ।आ सन पुष्पबनाक प्रतीक्ष सँ आकुल व्याकुल छथि । आ सन सखाक पुष्पबनाक गुल, नील,सौंदर्य कि विमल रचन गुनन छथि । हुनक सन कि हृत छनि पुष्पबना अप्सन सनादर आ कंपबान छथि ।हुनक सौंदर्य कि समस्त स्वयं कामदेव लक्षित छथि ।पराक्रम जानम नीक सँ हुँकृ सऽ रानाल छथि । जतक गुल-नील-पीयरान होइतहु आ जहेन ध्वनि अविवादित छथि, जानम वृक्षपत्र कि पालन कऽ रहल छथि ।नहि ज्ञानि जहन कि नायवती तरुणी हायतीह ओ हुनक पत्नी बनती ।

सम्भवतः राजा हुनक अपन जीवनसंगिनी बना लेथि ।सन तरुणी बाला कि मन सँ एहन भावना तरंगित होइत छल ।ओहनि सऽ सुनलथि कि राजा पुष्पबना जहि उत्सवक उल्लासन करबाह,

तद्वनदि मऽ मन मुंदवी कुमाविक दूवन्य मं मधुव-मधुव कल्पना गयन कल गाम्राव लागल ! दूवन्य मं मधुव नीम डाल ! विन्ताल गलाक वृन्ड क ल्राम्रा तव मन वाड़कुमाती किन्नु काल मं डवाम्रित नऽ वालीद । गाव दूनक मन क वाड़ दुर्कंवताक वृतीड़ा म्लीनि ।

कुमनः

गयन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पव पठाउ।

९.१.वमाकव चौधवी- वालवडी/ मनुष्यक वक्त/ विभिन्न वृकावक वक्त मर्बधित गव्य ङानकावी/ वक्त ममूह(Blood Group)/ उच्च वक्त चाप(Hypertension)/ एन्टीऑक्सिडेन्ट(Antioxidant)/ पाचन तंत्र(Digestive System)/ गैस्ट्रोइसोफेगल रिफ्लक्स बीमारी(GERD)



𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒧𑒻𑒢𑒹𑒖𑒩, 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒙 𑒥𑒻𑓀𑒏

𑒣𑒪𑒟𑒲/ 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞/ 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲/ 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯(Blood Group)/ 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣(Hypertension)/ 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒁𑒼𑒏𑓂𑒮𑒲𑒏𑒰𑒩𑒏(Antioxidant)/ 𑒣𑒰𑒔𑒢 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩(Digestive System)/ 𑒑𑒻𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒼𑒃𑒮𑒼𑒤𑒹𑒖𑒱𑒨𑒪 𑒩𑒱𑒤𑓂𑒪𑒏𑓂𑒮 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲(GERD)

𑓑

𑒣𑒪𑒟𑒲
𑒣𑓀𑒪𑒟𑒲𑒖𑒢, 𑒣𑓀𑒪𑒟𑒲𑒥◌ॉ𑒙𑒲, 𑒣𑒪𑒟𑒲𑒏 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱।

𑒯𑒧𑒩𑒰𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒻𑒮𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒍 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒥 𑒣𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒮 𑒥𑒞𑒥𑒻𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒥 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒱𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

𑒣𑒪𑒟𑒲*

𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒰𑒏𑒣𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒰𑒿𑒮𑒱𑒨 𑒕𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒢𑒰𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒥 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱

𑒪𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒞𑒰 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒃 𑒮𑒥 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒞𑒟𑒰 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒹𑒿। 𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒪𑒱𑒏 𑒃 𑒩𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒁𑒢 𑒥𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒯𑒳𑒢 𑒞𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒃 𑒩𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒏 𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒥𑒾𑒛𑒲 𑒥𑒢𑒳 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒥𑒾𑒛𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒧𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒱 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒖𑒞𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒢𑒪 𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒥𑒰𑒛𑒲 𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏 IgE 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒢𑒳 𑒥𑒢𑒪 IgE 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒲 𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒧𑒹𑒿 𑒩𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒮 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒱𑒢 , 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 (𑒥𑒰𑒨𑒩𑒮, 𑒥𑒻𑒏𑓂𑒙𑒱𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱) 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹𑒿 𑒩𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒧 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒢 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒱𑒢 𑒞𑒟𑒰 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒧𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒏 𑒩𑒯𑒲 𑒞 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒃 𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒯𑒼 𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒲।
𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒋𑒪𑒩𑓂𑒖𑒱𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒥𑒢𑒳 𑒂 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒏 𑒩𑒯𑒲 । 𑒃 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒱

1. 𑒡𑒴𑒪 𑒏𑒝

2.[illegible]

3.[illegible]

4. [illegible]

5. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞

𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒏 7 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒁𑓀𑒬 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 55% 𑒣𑓂𑒪𑒰ज़𑓂𑒧𑒰 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒬𑒹𑒭 45% 𑒧𑒹 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒲𑒨 𑒞𑒞𑓂𑒫 , 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝, 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒪𑒹𑒙𑓂𑒮 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒪𑒰ज़𑓂𑒧𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒲𑒥 91𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒖𑒪 𑒞𑒟𑒰 𑒏𑒩𑒲𑒥 9 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒂𑒢 𑒂𑒢 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒲𑒨 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒒𑒙𑒏 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

1.𑒣𑓂𑒪𑒰𑒖𑓂𑒧𑒰:- 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒖𑒰𑒠𑒱 𑒁𑓀𑒑 𑒏𑒹 𑒖𑒪 𑒏𑒹 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒞𑒟𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒧𑒹 𑒯ॉ𑒩𑓂𑒧𑒼𑒢, 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢 𑒞𑒟𑒰 𑒐𑒢𑒱𑒖𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। ऑ𑒏𑓂𑒮𑒲𑒖𑒢 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒢𑒛𑒰𑒃ऑ𑒏𑓂𑒮𑒰𑒃𑒛 𑒏𑒹 𑒂𑒠𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒞𑒰𑒣𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏 , 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

2. 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝:- 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒿 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒥𑒔𑒹𑒢𑒲। 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒂𑒠𑒰𑒢 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨। 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒧𑒹 5 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒒𑒙𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑓂𑒩𑒹𑒢𑒳𑒪𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙𑓂𑒮 (𑒢𑓂𑒨𑒴𑒙𑓂𑒩𑒼𑒤𑒲𑒪, 𑒃𑒓𑒮𑒲𑒢𑒼𑒤𑒲𑒪, 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒰𑒮𑒼𑒤𑒲𑒪), 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙𑓂𑒮 𑒞𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒧𑓂𑒤𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙𑓂𑒮 (𑒙𑒲 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒲 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰) 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒏𑒹 𑒪𑒱𑒨𑒴𑒏𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙𑓂𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

3.𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝:-𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒏𑒹 𑒋𑒩𑒱𑒟𑓂𑒩𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙𑓂𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪

जाइत अछि।

श्वासक मुख्य काज रहैत अछि फेफड़ा (Lungs) सँ ऑक्सीजन नलीकेँ मार्ग सँ स रक्तमे संचार लोहितो स कार्बनडाइऑक्साइड फेफड़ा तक रक्तमे स श्वास द्वारा बाहर(exhale) कऽ सकै।

4. परिसंचरण:- परिसंचरणक काज अछि रक्त बहनाइ। ...

शरीरक सभ अंगक सामान्य ... संचालित रहैत अछि तँ ... विद्यमान ... सामान्य ... संकेत ... स्थिति सामान्य सँ ...

𑓙

𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲

𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒧 𑒫𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒯𑒼𑒢𑒰𑒃 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱। 𑒄 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪 -42 𑒪𑒰𑒐 𑒮𑒿 54 𑒪𑒰𑒐(𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰)𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞।

𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒪𑒹𑒪- 47 𑒪𑒰𑒐 𑒮𑒿61 𑒪𑒰𑒐(𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰)𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞।

𑒋𑒯𑒲 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱।

4500 𑒮𑒿 11000 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞।

𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒪𑒹𑒙 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱150000 𑒮𑒿 450000 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞।

𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰, 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒪𑒹𑒙𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒝 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒱 𑒧𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒱 𑒧𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰(stem cell) 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒹𑒧𑒰𑒙𑒼𑒣𑒼𑒃𑒙𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒧 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑒥 𑒞𑒩𑒯 𑒋𑒯𑒲 𑒯𑒹𑒧𑒰𑒙𑒼𑒣𑒼𑒃𑒙𑒱𑒏𑒮𑓂𑒙𑒹𑒧 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒝 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒱 𑒧𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒁𑒪𑒰𑒫 𑒪𑒱𑒧𑓂𑒤 𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒃𑒧𑒮 𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟𑒱, 𑒪𑒱𑒧𑓂𑒤 𑒢𑒼𑒛, 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑓂𑒪𑒲𑒯𑒰 𑒧𑒹

𑒋। 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰 𑒞𑒟𑒰 [illegible] 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰 [illegible] 𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒪𑒹𑒙𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒱 𑒧𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒧𑒹𑒑𑒰𑒏𑒹𑒩𑒱𑒨𑒼𑒮𑒰𑒃𑒙𑓂𑒮 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒱 𑒧𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒧 [illegible] 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 ,[illegible] [illegible] 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 [illegible] [illegible] 𑒩𑒏𑓂𑒞 [illegible] 𑒧 [illegible] 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒨𑒠𑒱 [illegible] 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒱 𑒧𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒟𑒱𑒏।

𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰 𑒧 [illegible] [illegible] 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 [illegible] 𑒮𑒿 ऑ𑒏𑓂𑒮𑒲𑒖𑒢 𑒪 [illegible] 𑒄 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ऑ𑒏𑓂𑒮𑒲𑒖𑒢 [illegible] [illegible]। [illegible] ऑ𑒏𑓂𑒮𑒲𑒖𑒢 [illegible] [illegible] 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 2 [illegible] [illegible] 𑒮𑒿 [illegible] 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 [illegible] [illegible] 𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢। [illegible] 𑒧 [illegible] [illegible] 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 [illegible]। [illegible] 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

[illegible] [illegible] 𑒞𑒟𑒰 [illegible] 𑒫𑒰 [illegible] 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰 [illegible] 𑒧 [illegible] 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। [illegible] [illegible] [illegible] 𑒮𑒿 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢𑒏 [illegible] 𑒢 [illegible] 𑒁𑒕𑒱।

𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒯𑒲𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 𑒧 [illegible] [illegible] 𑒮𑒿 ऑ𑒏𑓂𑒮𑒲𑒖𑒢 𑒂 [illegible] [illegible] [illegible]

पहुँचेबाक लेल उत्तरदायी अछि।

हीमोग्लोबिन क सामान्य स्तर निम्नलिखित अछि।

पुरुष:-13.2 सँ16.6 ग्राम प्रति डेसी लीटर।
महिला:-11.6 सँ 15 ग्राम प्रति डेसी लीटर।

सन ततबहिक रक्त, हीमोग्लोबिन सामान्य रहय ताहि लेल महत्त्वपूर्ण रहैत अछि। यदि स्तर लेल कमजोरीक कारण, थकान , कमी क अधिकता विटामिन तथा पोषणक हानिसँ प्रति दिनक आहार पूर्ण अछि कि नहि आदि पर ध्यान देबाक चाही। विटामिनक निर्माण तत्वक संदर्भ स्वयं नहि होइत अछि। तँ फल, साग सब्जी सहो स्तर आदि लेल ध्यान देबाक चाही।

सब प्रकारक रक्त (लाल, श्वेत , प्लेटलेट) केँ अपन सामान्य स्तर धरि रहैत अछि तँ प्रायः अधिकतम संभावना अछि स्वास्थ्य ठीक रहबाक। प्रतिरक्षा प्रणाली ठीक अछि। तँ आदि लेल महत्त्वपूर्ण रहैत आवश्यक।

६

रक्त समूह(Blood Group)

लाल रक्त कणिका स उपस्थित वा अनुपस्थित एन्टीबॉडी तथा आनुवंशिक रूप सँ माता पिता सँ विरासत स प्राप्त वा अप्राप्त

𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒆 𑒏𑒱 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒮𑒞𑒯 𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 , 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑒥 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒞𑒨𑒰 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑒥 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒕𑒻𑒏।

A, B, AB, 𑒎𑒩 O

𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑓀𑒬𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒮𑒞 𑒮 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒮𑒞𑒯 𑒣𑒩 𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒨𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒖𑒿 𑒆 𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣ॉ𑒖𑒱𑒙𑒱𑒫 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲 𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒖𑒿 𑒆 𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒹𑒑𑒹𑒙𑒱𑒫 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲 𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒂𑒩 𑒋𑒔 𑒤𑒻𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒨𑒠𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒿 8 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒕𑒻𑒏।

"𑒋"𑒣ॉ𑒖𑒱𑒙𑒱𑒫

"𑒋"𑒢𑒹𑒑𑒹𑒙𑒱𑒫

"𑒥𑒲 "𑒣ॉ𑒖𑒱𑒙𑒱𑒫

"𑒥𑒲" 𑒢𑒹𑒑𑒹𑒙𑒱𑒫

"𑒋𑒥𑒲"𑒣ॉ𑒖𑒱𑒙𑒱𑒫

"𑒋𑒥𑒲"𑒢𑒹𑒑𑒹𑒙𑒱𑒫

"𑒍" 𑒣ॉ𑒖𑒱𑒙𑒱𑒫

"𑒍 "𑒢𑒹𑒑𑒹𑒙𑒱𑒫

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯" 𑒋" 𑒮 𑒋 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒝𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒮 𑒞𑒟𑒰 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒖𑓂𑒧𑒰 𑒮 "𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 -𑒥𑒲 "𑒋𑓀𑒙𑒲𑒥ॉ𑒛𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒕𑒻𑒏।

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 "𑒥𑒲" 𑒧𑒹 𑒥𑒲 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒮𑒞𑒯 𑒣𑒩 𑒞𑒟𑒰 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒖𑓂𑒧𑒰 𑒧𑒹 "𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒋" -𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲𑒥ॉ𑒛𑒲 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯" 𑒋𑒥𑒲" 𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒋 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒥𑒰𑒛𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 "𑒍" 𑒧𑒹 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒞𑒟𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒥ॉ𑒛𑒲 "𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒋" 𑒞𑒟𑒰 "𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒥𑒲" 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒖𑓂𑒧𑒰 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒜𑓃𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒖𑒰𑓀𑒔 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒠𑒰𑒞𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒪𑒑 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒁𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢(un matched) 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒋𑓀𑒙𑒲𑒖𑒢 -𑒋𑒢𑓂𑒙𑒲 𑒥ॉ𑒛𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒐𑒞𑒩𑒢𑒰𑒏 𑒦 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

"𑒍" 𑒢𑒹𑒑𑒹𑒙𑒱𑒫 𑒥𑒪𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒥𑒪𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒠𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 "𑒋𑒥𑒲" 𑒣ॉ𑒖𑒱𑒙𑒱𑒫 𑒥𑒪𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒥𑒪𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒪𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹 𑒏𑒧𑒲 (𑒋𑒢𑒲𑒧𑒱𑒨𑒰) 𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒜𑓃𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒳𑒋 𑒞 𑒚𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒞𑒻𑒏। 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑓖

उच्च रक्त चाप(Hypertension)

उच्च रक्त चाप रोग मे अत्यधिक रक्तचाप सँ बेसी बढ़ल अछि। एहि हेतु सजगता हेतु एकरा विषय मे जानकारी परम आवश्यक अछि।
रक्त चाप नबीनक आदर्श स्थिति कें कहल जाइत अछि जखन रक्त केर दबाव धमनी पर बढ़य लगैत अछि। 120/80 सामान्य रक्त चाप होइत अछि। जखन ई 139/89 सीमा या आदि सँ बढ़ैत अछि तखन विशेष ध्यान देनाइ आवश्यक भ जाइत अछि। ई यदि सीमाकेँ उच्चम अवस्था छैक। 180/120 या आदि सँ अधिक तँ गम्भीर स्थिति होइत अछि। कम रक्त चाप होनाइ सेहो नीक नहि होइत अछि परन्तु एकर अति गम्भीर खतराक संभावना रक्त चाप अत्यधिक (हाइपरटेंशन) तुलना मे किछु कम होइत अछि।

रक्त चाप दूगोट संख्या मे ऊ संख्या उपर देखायल अछि जकरा सिस्टोलिक कहल जाइत अछि आ ऊ नीचा देखायल अछि जकरा डायस्टोलिक कहल जाइत अछि।
सिस्टोलिक, धमनी पर दबावक ओ पैमाना अछि जखन हृदय धड़कैत अछि। डायस्टोलिक, धमनी पर दबावक ओ पैमाना ई जखन हृदय आराम स्थित मे होइत अछि या,अर्थात 2 हृदय धड़कन केर मध्य स्थिति मे।

जखन रक्त चाप बढ़ल रहैत अछि आदमीक शिरा स धमनी स रक्त प्रवाह सामान्य रहैत लेल हृदय कें अधिक सक्रिय भ अधिक बल धड़काय पड़ैत अछि जाहि कारण हृदय पर अधिक दबाव पड़ि जाइत अछि। सामान्यतया अधिक सिस्टोलिक व अधिक रक्त चाप कहल जाइत अछि जकरा सिस्टोलिक अथवा डायस्टोलिक कहना या दुनू बढ़ल रहैत रहय त ओ अधिक रक्त चाप रहैत।

रक्त चाप आदमी स्वस्थ कें हवाक कमी संभावना रहैत अछि तिनकर जीवन दिनचर्या अनियमित रहैत छन्हि । यदि अँहा सुरक्षित रहैक लेल नियमित व्यायाम करैक चाही, मधुमेह बीमारी नहि हो ताहि लेल खान पान पर ध्यान देवाक चाही , मोटापा नहि हुआ ताहू पर ध्यान देवाक चाही इत्यादि।

अधिक रक्त चाप अस्वस्थताक कोनो बाह्य लक्षण प्रकट नहि करैत अछि। कुछ चिकित्सक द्वारा जाँच सँ पता चलैत अछि । निरंतर रक्त चाप बढ़ल रहनाक लक्षण सामान्यतः नहि ज्ञात अछि। अनेक कारण सँ बढ़ल रक्त चाप शरीरक सभ अंग पर कुप्रभाव करैत अछि। तें कुशल चिकित्सक सँ परामर्श लय चिकित्सा प्रारम्भ करा लेवाक चाही।

अधिक रक्त चाप सँ धमनी सभ क्षतिग्रस्त होइत अछि आ ताहि सँ ओ सब सकरा(narrow) भ जाइत अछि या बंद(block) भ जाइत अछि। धमनी सभक लचक (elastic)प्रकृति सेहो नष्ट होमय लगैत अछि। यदि सभ सँ रक्त परिवहन म बाधा होमय

लगैत अछि। सन संग ए ऑक्सीजन आ नाइट्रोजन सामान्य रूप सँ नाड़ि पहुँच पबैत अछि। क्रमिक रूप सँ आगाँ चलि हृदय रोग बेचारा सभ प्रभावित न कऽ सकैत अछि। धमनी सभ स्नायुतन्त्र सभ सँ तालमेल सभ संग प्रभावित भऽ सकैत अछि सभक हृदय क गति बढ़ाबए अधिक संभावना अछि कफक रक्त संचालन कए हृदय के प्रमुख तमिक भऽ सकैत अछि। अधिक रक्त चाप सँ हृदय घात तथा मस्तिष्क घातक रूप लऽ सकैत अछि। किडनी तथा आँखि पर सेहो अधिक दुष्प्रभाव पड़ैत अछि अधिक रक्त चाप कएलो।

आमा अधिक रक्त चापक पहचान त चिकित्सक द्वारा नाप कए उपकरण सुनिश्चित भऽ सकैत अछि। तेना किछु लक्षण संकेत रूप बतल छी।

हृदय स झिलमिलाहट।
छक्क छक्क साँस फूल।
धड़कन धड़कन सनक अनुभूति।
माथा स चक्कर उठँ आ वमन(vomiting) होबाक प्रवृत्ति।
कहियो कान नाक सँ रक्त स्राव।

अधिक रक्त स कसीर 1 कहाड़ लाक अधिक रक्त चाप सँ ग्रसित रोग ग्रसित भय सकैत छथि। जाहिर उपचार कए नियमित रूप अछि ऊ सुरक्षा(प्रीवेंशन) पर विशेष ध्यान दी। आदि लक्षण जानकारी रहल तथा तद अनुकूल सावधानी बरतल आवश्यक भऽ सकैत अछि। नियमित नानाविध व्यायाम , सन्तुलित खान -पान,

शरीर स ग्लूकोज़ सभ निष्कासित, बढ़ैत मात्राक संग निरंतरता इत्यादि सुरक्षा हेतु कारगर साबित अछि। एकर साथ ई रोगा सभ सेहो बचाँ सा जीवन रक्षक नहि सकैत अछि। ग्लिफ्लोजिन सेवन करैत मरीजक अछि सावधान रहल चाहिँ सभ निरंतरता हेतु।

ग्लिफ्लोजिन सावधान दवाइ सभा उपयोग हेतु निम्नलिखित तरहक दवाइ देल सकैत अछि। बिना ग्लिफ्लोजिन केर सेवन सँ ई सभ दवाइ नहि प्रयोग करैक चाही। जेना कि

1. एकरा संक्रमण मानल छैक जकर नाम "फंगियालानसिन पानिवानित संक्रमण " कहल जाइत अछि। ई एकर गाढ़िक सँ संबंधित करैत अछि।

ग्लिफ्लोजिन सावधान रक्तचाप लेल आमीक रक्तचापक दवाइ (ACE inhibitor) सेवन करैत छथि। यदि दवाइ केर प्रभाव अधिक भेल देखल गेल अछि तँ ग्लिफ्लोजिन केर निगरानी स दवाइक प्रयोग सावधानी मानल अछि।

2. उच्चरक्त सँ अधिक प्रोटीन स पचलित यानि तथा मात्रिकम केर निकासी हेतु हानिकारक दवाइक सेवन देल सकैत छथि। अतः दवाइ ग्लिफ्लोजिन केर सेवन बिना नहि देवाक चाही।

3. हृदय के धड़कन के रोग धीमा करैक लेल जाहि सँ एकर

𑒔𑒰𑒣 𑒏𑒧𑒱 𑒯𑒼𑒨 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒲𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒪𑒼𑒏𑒩 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒠𑒹𑒪 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒌𑒢𑒰 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

4.𑒏𑒻𑒪𑓂𑒮𑒱𑒨𑒧 𑒔𑒻𑒢𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒫𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒏𑒩𑒨 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒏𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒪 𑒠𑒥𑒰𑒃𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒏 𑒏𑒩𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒌𑒢𑒰 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

5. 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏𑒰𑒫𑒱𑒮𑓂𑒤𑒰𑒩𑒏 (vasodilator).

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒏𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒪𑒹𑒪 𑒌𑒢𑒰 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒠𑒱 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒜𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒏𑒧 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒄 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒏𑒳𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒖𑒠𑒱 𑒞𑒞𑒥𑒹𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒧𑒹 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒏 𑒪𑒰𑒦𑒢𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒄 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒹 𑒮𑒯𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒪𑒯𑒳𑒿।

𑒮𑒯𑒖 𑒧𑒹 𑒠𑒥𑒰𑒃 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒪𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒄𑒿, 𑒞𑒢𑒰𑒫 𑒩𑒯𑒱𑒞, 𑒫𑒖𑒢𑒏𑒹𑒿 , 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒧, 𑒢𑒴𑒢𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑, 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒧-𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒰𑒨𑒰𑒧, 𑒏𑒧 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢 , 𑒡𑒴𑒧𑓂𑒩𑒣𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒭𑒹𑒡, 𑒧𑒠𑓂𑒨𑒣𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒭𑒹𑒡 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒞𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨𑒮𑓂𑒏𑒩 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒹।

६

एण्टिऑक्सीडेन्ट (Antioxidant)

एण्टिऑक्सीडेन्ट। आना आहार अंग्रेजी नाम बहुत प्रचलित अछि ई, ई एन्टीऑक्सीडेन्ट रोकैत अछि। अधिकतर विभिन्न आ आहार विशेषकऽ करैत रहैत सब्जि ई फल सभ, रंगीन सब सभ, टमाटर टमाटर क लालमरी मीठ, ई ना नेबो, आमला, आदी, लहसुन, हल्दी इत्यादि क उपयोग रोकथाम म सम्मिलित करी नाहि लल करैत सब्जि। आ करैत सब्जि ई जहि सब मीठ सँ एन्टीऑक्सीडेन्ट भेटत। आहार एन्टीऑक्सीडेन्ट की रोकथाम अछि आहारमे रोग म ईनमे आरम्भक।

एन्टीऑक्सीडेन्ट क रोग म ईनकारी सँ पूर्ण ईकारी रूप अछि ई, सबसँपहिल "फ्री रेडिकल" विषय म ईनी।

"फ्री रेडिकल" शरीर म मुक्त कण एकल कोशिकाक रूप म रोकथाम अछि। रूप एकल कोशिका युग्म कोशिका रोकथ लल नुकसानल करैत अछि। एहि लल आहारक सतत प्रयास करलाक कणका स्वस्थ कोशिका क क्षति पहुँचैत करैत अछि। एहि तरहँ स्वस्थ कोशिका आहारमे कणका निरन्तर क्षतिग्रस्त रोकथाम करैत अछि आ आलस्यकारी रोगाक न ईम लल अधिक संभावना न ईरोकत अछि।

"फ्री रेडिकल" (मुक्त कण) शरीर म एहन क्रियाक आलस्यकारी

करैत रहैत छथि। सुन्दरता, धूम्रपान, शाञ्जन, राग- रं, सौन्दर्यक सुन्दरता तथा एकर रसायनिक प्रदर्शनक संसर्ग सँ सदा "श्री बतिकाल" नवीन स बढ़ैत छथि। सहनशीलता बात ई छथि जे "श्री बतिकाल " छथिक प्रदर्शन त नवीन लल दबाव झास्त छथि पवन्त्र शाकर उपस्थित प्रदर्शन शारम्भक छथि। नवीनक इस्सान मिस्राम शाकर (श्री बतिकाल) सहयोग सँ नवीनक सुरक्ष करैत छथि। तँ उकाकी ई छथि जे श्री बतिकाल न स्थान बदय न कस , बल्कि बिल्कुल संतुलित बदया। शादि संतुलन करु संतुलित बाल्कीऑर्केस्ट्रा क सदा उकांबत पड़ैत छथि तादि शारम्भकता सँ छथिक श्रीबतिकाल सामान्य न जया।

श्री बतिकाल शारम्भकता सँ छथिक बदला सँ मधुमह, हृदय सँ सम्बंधित बीमारी, कैंसर इत्यादि एकर बीमारीक संभावना बढ़ैत छथि।

बंगलीऑर्केस्ट्रा बाक प्रकारक सरु(मौलिकता) झास्त छथि जे श्री बतिकाल सँ लड़ि शाकरा बचसब करैतछथि । नवीन दुद-बदुद सदना बाल्की ऑर्केस्ट्रा बनबैत छथि, सदन सुरक्ष करु। बाल्कीऑर्केस्ट्रा बादबी द्वारा प्रत्याब उना पाल , कविसर सङ्की , तथा सन्न पौधा उनित द्वारा स बाशाल जरूत छथि। बिल्लासिन सब सदा बंगलीऑर्केस्ट्रा छथि। बिल्लासिन "सी" आ बिल्लासिन "ई " प्रनाबी बंगलीऑर्केस्ट्रा छथि। किया किया समय पूर्व जे छथिक उसबगर लबैत छथि ,आ बाली "श्री बतिकाल" क कसरा

[illegible]

[illegible] (oxidative stress) [illegible]

[illegible]

१।

[illegible] (Digestive System)

पूर्ण जीवक सबसँ छोट इकाइ कोशिका होइत अछि। एहेन कोशिका मिलि जीवक संरचना करैत अछि। प्रत्येक कोशिका भोजन सँ आवश्यक तत्व सभ ग्रहण कऽ ऊर्जा आ परिवर्तित करैत अछि आ अपन अपन विशिष्ट कार्य करैत अछि।

कोशिका सभ मिलि ऊतक(tissue) बनबैत अछि। ऊतक सभ मिलि अंग बनबैत अछि। अंग सभ मिलि जीवक अंगतंत्र बनबैत अछि। अंगतंत्र सभ मिलि पूर्ण जीव होइत अछि।

आदमी अंग तंत्र आ जीव अंग तंत्र होइत अछि पाचन तंत्र। पाचनक अलावा सम्पूर्ण जीव आ अलग अलग तंत्र काज करैत अछि। सभ तंत्र अपन समुचित कार्य सँ काज करैत अछि तँ जीव पूर्ण स्वस्थ रहैत अछि। सभ तंत्रक विषय आ कार्या सम्बन्धी ज्ञानक अपन होयत तँ आराम होयत उपचारादि जीव आ करतब तरहक कार्य करतब प्रकृतिवाद रोग सँ जय बढ़ल अछि। ई सभ कार्य पञ्चमहाभूत द्वारा नियत प्रत्येक जीव आ स्वयं होइत अछि। ई सभ पञ्चभूतक अवस्थित नाडी सँ होइत अछि। अपन देह सभ करी उदरा सँ अपना आप क ध्यान पान तथा रहन सहन अवस्थित कय लब तँ जीवन पर्यन्त स्वस्थ रहि सकैत छी।

पाचन तंत्रक अलावा ई तंत्र सभ होइत अछि जे किछ: परिसंचरण तंत्र, अंतःस्रावी तंत्र, उत्सर्जन तंत्र, प्रजनन तंत्र, तंत्रिका तंत्र, श्वसन तंत्र, कंकाल तंत्र आओर मांसपेशी तंत्र।

पाचन तंत्र

पाचन तंत्रक संरचना विभिन्न अछि। हम सब जे भोजन करैत छी, ओकरा ई तोड़ि◌ पाचक तत्व मे परिवर्तित करैत अछि। शरीर एहि पाचक तत्व सँ ऊर्जा निर्मित करय आदि सँ शरीर वृद्धि संग संग कोशिका सभक मरम्मत(repair) करैत रहैत अछि।

पाचनतंत्र मे आहारनाल आदि सहायक अंग(यकृत, अग्न्याशय ग्रन्थि) शामिल अछि जे कि मुँह सँ गुदा तक शामिल अछि। एहि मे आओर सब सहयोगी संग शामिल अछि जे विभिन्न प्रकार सहयोग काज करैत अछि।

1. मुँह:- सहायक अंग (जीभ, लार ग्रन्थि, दाँत) मुँह सँ जुड़ल शामिल अछि। पाचन क्रिया मुँह सँ शुरू भ जाइत अछि। जखन भोजन चबा करैत छी, मुँह मे लार लार भोजन के छोट छोट टुकड़ा◌ मे तोड़ि जाइत अछि। मुँह सँ निकलि लार सँ

एहि मे उपस्थित एन्जाइम कार्बोहाइड्रेट, भोजन तत्व के स्टार्च शर्करा मे परिवर्तित करबाक काज उपस्थित रहैत मुँह सँ शुरू करय देत अछि।

2. गला:- पाचन तंत्र मे मुँहक बाद करबाक भोजन के आगाँ तरफ जाय लेल श्वासनली ग्रसनी गला शामिल अछि।

3. ग्रसिका (esophagus) :- लगभग 25 सेंटीमीटर लंबा नली

𑒢𑒪𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒪𑒰(Pharynx) 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒦ऽ 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।𑒂𑒠𑒱 𑒢𑒪𑒲 𑒮𑒿 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒹𑒬𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒹𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒏𑒳𑒔𑒢 𑒍𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥ढ़𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒹𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒰𑒪𑒮𑒱𑒮 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒮𑓂𑒤𑒱𑓀𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒫𑒰𑒪𑓂𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।

4. 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨(stomach):-

𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒟𑒻𑒪𑒲𑒢𑒳𑒧𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒪 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒹𑒬𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒰𑒤𑒲 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒹 𑒥𑒳𑒩𑒴 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒏𑓂𑒮𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒱𑒢𑓂𑒛𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒟𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒞𑒟𑒰 𑒋𑓀𑒖𑒰𑒃𑒧 𑒩𑒮 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒹 𑒍𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒥 𑒂𑒿𑒞 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒫𑒬𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒦ऽ 𑒮𑒏𑒨। 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒁𑒡𑒣𑒔𑒪 / 𑒣𑒹𑒮𑓂𑒙 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒦ऽ 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒲𑒂𑒿𑒞 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑒨 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

5.𑒕𑒼𑒙𑒏𑒲 𑒂𑒿𑒞(𑒏𑓂𑒭𑒳𑒠𑓂𑒩𑒰𑓀𑒞):-𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒋𑒏𑒩 𑒪𑓀𑒥𑒰𑒃 20 𑒤𑒲𑒙 𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒃 𑒂𑒿𑒞 𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒹𑒬𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒢𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒞𑒨𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒞𑒲𑒢 𑒐𑓀𑒛 (𑒮𑒹𑒑𑒧𑒹𑓀𑒙) 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒹 𑒛𑓂𑒨𑒴𑒛𑒹𑒢𑒧 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒹 𑒖𑒹𑒖𑒳𑒢𑒧, 𑒂 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒹 𑒃𑒪𑒱𑒨𑒧

[illegible] (waste) [illegible]

[illegible]

6. [illegible]

क दैत अछि जाहि पाचन क्रिया मे सहयोग होइछ। पित्तक थैली यकृत सँ एक नलिका (duct) द्वारा जुड़ल रहैत अछि जाहि माध्यम सँ पित्त यकृत सँ पित्तक थैली मे जमा होय लेल अबैत रहैत अछि। बुझू त पित्तक थैली पित्त केर संग्रह स्थल (store)थिक।

7. बड़की आँत(बृहदान्त्र):- एकरा कमान सन कहल जाइत अछि। कमानक लंबाइ 5 सँ 6 फीट होइत अछि। कमान माँसपेशी सँ बनल एक नली होइत अछि जे बड़की आँतक प्रथम भाग सिकम(cecum) सँ जुड़ल रहैत अछि आ ओकर अंतिम भाग मलाशय सँ जुड़ल रहैत अछि। सिकम सँ अपेंडिक्स (अनुबन्ध) जुड़ल रहैत अछि।
छोटकी आँत मे जखन पाचक तत्त्व सब अवशोषित भऽ जाइत अछि, अवशिष्टतत्त्व पानिक संग सन निकालि जाइत अछि तखन ओ पिण्ड नाञ्जनक रूप लैत अछि आ बड़की आँत मे आबि जाइत अछि।

बड़की आँत मे सब पिण्ड पाँचल घोंटल पाचन क्रिया त होइत अछि तखन ओ बचल अवशेष पाँचल रहैत अछि आ तरल तत्त्व सल कण मे संकुचन आ लिम्फक प्रक्रिया (पेरिस्टालसिस) सँ आगाँ बढ़ॊत अछि । तकर बाद जखन कमान मल सँ भरैत अछि त ओ मलाशय मे आबि जाइत अछि। यदि सब कऽ मलाशय तक जाय मे करीब 36 घंटा लागि जाइत अछि। मल मे नाञ्जनक

अपशिष्ट पदार्थ (Debris) तथा बैक्टीरिया सभ रहैत अछि। ई बैक्टीरिया सभ विटामिन संश्लेषण मे सहयोग करैत अछि। ई बैक्टीरिया सभ हानिकारक बैक्टीरिया सँ सदा रक्षा करैत अछि।

8. मलाशय:- मलाशय करीब 8 इंचक बाक माँसपेशी सँ बनल बाक दुहाम जाइत अछि जे कोलोन सँ जुड़ल रहैत अछि आ गुदा सँ सटल। मलाशय क काज अछि जे कोलोन सँ मल प्राप्त करनाय ओकर आकना ढाली करैक हेतु मस्तिष्क कें संदेशक माध्यम सँ अनुमति करायब। जखन धरि मल ढाली नहि न जाइत अछि ताबत धरि आ मलाशय मे रहैत अछि। जखन कखना मलाशय मे मल या गैस प्रवेश करैत अछि तखन नसीसक संवेदनशील (sensor) मस्तिष्क कें सूचित करैत अछि आ मस्तिष्क निर्णय करैत अछि कि ढाली करैक स्थिति अछि या नहि। ढाली करैक निर्णय लेला पर स्फिंक्टर माँसपेशी शिथिलक(relax) स्थिति मे रहैत अछि आ मलाशय संकुचित जाइत अछि। ताहि सँ मलाशय ढाली भ जाइत अछि। ई क्रिया नलाक बाद ढाली करबाक अनुमति प्रत्न करैत अछि आ तखन स्फिंक्टर संकुचित जाइत अछि तथा मलाशय सामान्य स्थिति मे आबि जाइत अछि।

9. गुदा:- पाचन तंत्रक अंतिम अंग गुदा जाइत अछि। मल कखन बाहर हुए, कखन बाहर नहि हुए , मलाशय सँ गैस या ठोस या गैस कहाँ छल अछि इत्यादि सभक जानकारी ,गुदा ह्रदयक माँसपेशी आ स्फिंक्टर माँसपेशी देत अछि।

आइ तखनहुँ आरू हम पाचन तंत्रक बारे मे चर्चा करलहुँ।

r

गैस्ट्रो इसोफेजियल रिफ्लक्स बीमारी

पाचन तंत्र सँ सम्बन्धित एक आर प्रमुख बीमारी अछि। ई बीमारी खान -पानक गड़बड़ी वा अनियमित दिन चर्याक कारणे अधिक लोक कें भऽ जाइत छैक। वस्तुतः भोजन आमाशयक अम्ल पाचकरस उल्टा भेला इसोफेगस (मुँह सँ आमाशय धरिक नली) मे आबय लगैत अछि तखन इसोफेगस नलीक अन्तः देवाल पर जलन होमय लगैत अछि। यदि बारम्बार असामान्य स्थिति कें गैस्ट्रो इसोफेजियल रिफ्लक्स बीमारी* कहल जाइत अछि।

लक्षणः-छाती मे जलनक अनुभूति होइत अछि। सामान्यतया भोजनक बाद ई जलन बढ़ि जाइत अछि । राति मे लेटल अवस्था मे खास कऽ बढ़ि जाइत अछि।खट्टा पानिक किछु अंश वा खट्टा पानि मुँह मे उल्टानिकय आबय लगैत अछि।
छातीक ऊपरका भाग मे तथा छाती मे दर्द भऽ सकैत अछि। भोजन घोंटय (swallow) मे कष्ट दिक्कत भऽ सकैत अछि। यदि बारम्बार अनुभूति कष्ट भऽ सकैत अछि जे , गला मे किछु लटकल अछि।
अधिकतर लोक अपन यदि बारम्बार असामान्य स्थिति कें खान पान मे वा रहन सहन मे सुधार कय सुधार कऽ लैत छथि, किछु कें चिकित्सक द्वारा सुझाव कयल देबाक बेला सँ सुधार भ जाइत छैक।

किछु लोक कें विशेष परिस्थिति मे शल्य चिकित्सा करबाक

𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒮𑒠𑒰 𑒣ड़𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒹𑓀 𑒣𑒰𑒔𑒢 𑒖𑒙𑒱𑒪𑒞𑒰 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒯𑒰𑒩𑒢𑒰𑒪𑒏 𑒢𑒱𑒔𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒑 𑒖𑒞𑒨 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒯𑒰𑒩𑒢𑒰𑒪 𑒢𑒪𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒹𑒬𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒑𑒼𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒻𑒛 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒼𑒁𑒩 𑒮𑓂𑒤𑒱𑓀𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒰𑒪𑓂𑒫(valve) 𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒂𑒯𑒰𑒩𑒢𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒄 𑒥𑒻𑒛 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧(relax) 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒔𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒞𑒳𑒩𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑓂𑒤𑒱𑓀𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒻𑒛 𑒏𑒹𑓀। 𑒂𑒥 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒂𑒯𑒰𑒩𑒢𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒂 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓂𑒤𑒱𑓀𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏। 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒻𑒛 𑒂 𑒮𑓂𑒤𑒱𑓀𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒹𑒬𑒲 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒂 𑒞𑒩𑒪 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒅𑒪𑓂𑒙𑒰 𑒒𑒳𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒿 𑒂𑒯𑒰𑒩𑒢𑒰𑒪 𑒞𑒩𑒤 𑒂 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒣𑒰𑒔𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒬𑒪𑓂𑒨 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒣ड़𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒮𑒦, 𑒖𑒐𑒢 𑒄 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒩𑒹𑓀 𑒋𑒏𑒩 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒥ढ़𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒠𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲।

1. 𑒖𑒿 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒣𑒰 𑒥ढ़𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

2. 𑒖𑒿 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒑 𑒢𑒧𑒠𑒩 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒨𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒅𑒦𑒰𑒩 (bulging) 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑒰𑒔𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒨𑒰𑒙𑒪 𑒯𑒩𑓂𑒢𑒱𑒨𑒰(Hiatal hernia)

काटल जाइत अछि।

3. स्त्रीगण कें गर्भावस्था स पहिने लक्षण बढ़ि सकैत अछि।

4. संयोजी ऊतक(connective tissue) संबंधित बीमारी उत्पन्न करबा सँ माँसपेसी कमजोर भ जाइत अछि , ताहू सँ ई ओस्टियोपोरोसिस सन बीमारी त सकैत अछि। ग्लांडक कैंसरक किडनी सँ बनल बढ़ैत अछि।

5. धूम्रपान सँ ई बीमारी बढ़ि सकैत अछि। सामान्य सँ अधिक ताकत लगा सँ, चोटि स ठंढ़ी सँ, ठेला सँ, तरल पदार्थ पदार्थ अधिक पसाउन पीठ सब ठेला सँ सेहो ई बीमारी बढ़ैत अछि। तरह तरह क पिये बला तरल(beverage) पदार्थ स अछि लेल अछि जेना कि ठंडा पेय(कोल्ड ड्रिंक) आदि सब आदि लेल दबाब अछि। मदिरा पान सेहो आदि बीमारी स लाभ नहि करत बल्कि अधिक दबाबी करत।

बहुत दिन तक अगर आदि बीमारी कें नीक सँ ध्यान नहि देल जाय तँ आसामान्यगस मुक्ति जाइत छैक, नसी पातर त जाइत छैक, आ संतोष स्थिति कर लक्षण सब सेहो आबय लागैत छैक। तँ हरु तत्पर तऽ नीक सँ ध्यान देय आवश्यक बढ़ै सँ बाकबाक चाही। समय पर उपचार, आर पथ्य, परहेज सँ ई बीमारी दूर करय पीक तऽ सकैत अछि।

विभिन्न आदि बीमारी कें विभिन्न तरहक परीक्षा जेना बायोप्सी आदि -र इत्यादि सँ करैत छथि। आदि बीमारीक

𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒂 𑒐𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒢 𑒧 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒩𑒲। 𑒖𑒐𑒢 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒿 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒂 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒠𑒞𑒳 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒮𑒥 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒿 𑒁𑒕𑒱।

1.𑒋𑓀𑒙𑒰𑒮𑒱𑒠:- 𑒁 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨𑒑𑒞 𑒂 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨𑒏 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒏 𑒥𑒹𑒁𑒮𑒩 𑒏𑒩𑒻 𑒧 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒖𑒪𑒢 𑒮𑒠𑒰 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

2. 𑒋𑒔 -2 𑒥𑓂𑒪ॉ𑒏𑒩(H2 𑒥𑓂𑒪ॉ𑒏𑒩) : 𑒁 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒮𑒿 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒮𑓂𑒩𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃 𑒮𑒿 𑒩𑒼𑒏𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢(chronic) 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒥𑒲𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒿 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒖𑒪𑒢 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠ऽ 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒁 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

3.𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒼𑒢 𑒣𑒽𑒣 𑒁𑒫𑒩𑒼𑒡𑒏(Proton pump inhibitor):- 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒥𑒢𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒩𑒼𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢 𑒏 𑒁𑒫𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒠𑒞𑒳 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒠ऽ 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒢𑒰 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

4.उपर लिखल अंग्रेजी दस्तावेजक पत्रा कएलहुँ अछि। एकर अलाबा अपन लिखल स रहैत आदिन देवनागरि सेहो उपलब्ध रहैत अछि उ कि सम्ता लात क सकैत अछि। हुन्ता सब अनुवादक आनुवादिक मिथिलाक्षरक देवनागरि सँ उपयोग करी तँ मिथिलाक्षरक लिपनक देवनागरि अछि, डीब,आदि, अनुमानक, टीम इत्यादि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.विदेहक सम्पादक ६ टा रचना- रचना-लेखकक सम्पादकीय समीक्षा संबंधीय सम्पादकीय पूर्ण पर

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖𑒧 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒞𑒥𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒾𑒿-

𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

Videha_01_09_2016

𑓒. 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒮𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_353

𑓓. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒑𑒰𑒕" 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_354

𑒄 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒍𑒮𑒱𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒢 𑒮𑒥𑒯𑒹𑒮𑒿 𑓕-𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒋𑒢𑒰:-

𑓑.𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞

𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

ई संकलन प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ६ टा कथा, उपरका कथाक समीक्षा संप्रेक्षण सम्पादकीय पूर्व देल अछि- सम्पादक



राजदेव मण्डल केर पाँचटा कथा

कथा १

राजदेव मण्डलक पाँचटा कथा-

कमल बौआ

दुर्गापूजाक मेला शुरू भऽ गेल छैक। अष्टमी बीत गेलै, आबो नै देखै मेला। मेलाम तँ नाटक छै, झूला, उन्माद, मनोरंजन, मिलना। धुर-धुर बनि रहल छै मेला-मिष्ठान, खजुआ-गुड़िया आर कत बौआ-बाबा। रंग-बिरंगक गुआ-बलून पपिहन खेला-पुताक सुँदर दुनी नाचि रहल अछि। मन मेला देखबाक लेल तैयार भऽ रहल अछि। थाकल दड़बड़ाइत सँगना आगाल मा पत्नीसँ पुछलक-
"बाबू बौआ कहाँ अछि? खेलक? आबि गेल अछि?"
पत्नीक मानस लागल बौनाइत छलै। बापकेर बातससँ गबल माँडिया बाबलक मा बजल किछो नै। आबका दिन दिनु ढदनादि

[illegible]

"[illegible]
[illegible]
[illegible]?"

"[illegible]"

"[illegible]?"

"[illegible]"

"[illegible]
[illegible]"

"[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]"

"[illegible]
[illegible]
[illegible]?"

"[illegible]
[illegible]

"[illegible]
[illegible]
[illegible]?
[illegible]?"

[illegible]

[illegible]

बाप-बेटा मिलैत हदद यत्नी मुस्की मारलक ऊ बाप-बेटा कुनूक लल धन्न बनि गाढ़ भऽ गेल।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓑.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓑 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒣𑓂𑒩𑒹𑒭𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑒞𑓂𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒧 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒾𑓀-

𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

Videha_01_09_2016

𑓑. 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒫𑒰𑒧𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_353

𑓑. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒥𑒪𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_354

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢𑒧 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒞𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒫𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑓕-𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-

𑓑.𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞

𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒏𑒩 𑒆𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓕

𑒮𑒫𑒰𑒠𑒏

𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱। 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒅𑒗𑒲𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒰𑒕। 𑒅𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒚𑒰𑒿𑒕-𑒚𑒰𑒿𑒕 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒯𑒫𑒰 𑒑𑒰𑒕-𑒥𑒱𑒩𑒱𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒗𑒏𑒗𑒼𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒕। 𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒏𑒚𑒏𑒰-𑒏𑒚𑒏 𑒠𑒱𑒣𑒰𑒠𑒱𑒣𑒰𑒕𑒞 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒥𑒴𑒢..। 𑒏𑒯𑒻𑒢 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒲𑒏 𑒞𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒂 𑒏𑒯𑒻𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒢 𑒩𑒼𑒏𑒢𑒰। 𑒋𑒨𑒩 𑒏𑒏𑒩 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒔𑒪𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒻? 𑒂 𑒞𑒿..।

𑒖𑒱𑒞𑒴 𑒅𑒣𑒩 𑒧𑒳𑒯𑒿 𑒞𑒏𑒪𑒏। 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒧𑒹𑒒 𑒅𑒢𑒙𑒰𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒙𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒕।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"[illegible]"

[illegible]

'[illegible]'

[illegible]

[illegible]

"[illegible]"

[illegible]

तँइकेँ घिनाइत मन! तामस पड़पड़ाइत! जितु मिलबैत बाजल-

"कहना आनबाक जाइ छिऐ ओ जना तमसाएल छी। मतींक गाम तँ जाइ छी।"

हँसैत जितु निकैल चल गेलइ।

सड़कपर ओकर ह्लाम 'लाकि हन बजलइ-

"ह यौ, मानुष अछि परिश्रम आ जाइ छिऐ ओतय सुतँ।"

"कनी बैकेँ लाल-पीला भवाक अछि। अबैत दम नै कंकवा।"

कहैत आगू बढ़ि चल बजलइ।

जितुकँ मनमे आयल। ओतबा पढ़ब 'लाकि हन बजबा तँग ह्लायब बालम जना बाधा तऽ बढ़ल अछि।

पुनः माथिक सेंट बिताएल समय आबक स्मरण हुअ लगलै। हँसी-ठेल, दारुआक संग-सतीर, आमक मास, सघुमासा। आबक कंय, पुल, बाली आ सुन्दी मारैत सुख..।

बिछुड़ल लल ओना आ स्वराक सागरम डुमकी मारबा लगल। सुखकँ याद कलामँ लाक बिछु पलक लल पुनः सुखी तऽ जाइत अछि लागल सुखक नब कंय!

सुनसमान बाट आ बिकट समय। ओना मत बिछु बिला चल गेलइ।

बाकबाक सङ्कक गङ्गनामँ जितुकँ धियान तंग तऽ चलइ। ओना पान बाकँ-तबसँ सन्हान ह्वर ललकै। बाहन समीम स्वप्नल स्वप्नाक सबहक बिन आगूम आबबा लगलै।

आबका मन पड़लै। बाकबन मानुसम माबक ह्लाम कहन बजबा-

"हे यौ, कनियाक ओँ कुसमय कतौ जाँति ओराब तँ हमर नाम डुबैत लोक।"

सासुक मुहमेँ बातसब ठठाक ठूब सुनन लहरा।

छोटकाँ बुच्चो ओना कतेक खिस्सा कहलक्षि। सुना आ सुन्दरकेँ खिस्सा नदि ठठ लहल खला। यराब खबखबाय लगलै। कखी खलै- ठूत-थुत आबि यार-ओकैत। यता नै आतग यहुँय सकब आबि बात्म थाय बिला ओरात..।

यार तक्षा हऽ खिस्सा हमला। ओबाक्षत आम्हर तकलक। हक्षत ओना मनकाँ तबाम तऽ बोलक्षा। खिस्सा आगूम बात्त थेन धओयाताक्षत ओ लहल खलक्षा। ओदिना लत्तबुत्त माल हामब माल-ओलकाँ हक्षत शिखब तऽ ओक्षत थाखि तहिना छोटकाँ मन्नाथ तलै। तंक मत मत्नाय लगलै।

ओग बसौलक ओ मंबो बलब, लगम ओक्षत आ ओनैत्त कऽ ककत थबाओम दुखलक-

"बऽऽ बात्ता बह! कतऽ बहै खौ?"

तहन बिओली बमकलै। थाली ठओतम छित आबक तयंकाब कांय हहलक। तागल तय ओना याबमँ हहम ममा बाला ओब हह बबाबाय लगला। यत्नक हबा निकम लल बाँगिया ओयल सुना आता ओबमँसुन्दरकम बिला बोला। सनायाम मुहमँ निकलल-

"लौ, सही सगिला गाम हमब मामुब सखि। हमहूँ ताबा बिन्नत खिस आ तहूँ हमबा बिन्नत हबहक। याना किय कनै बहक।"

"आ ब ताबी-क, कनय बालै नौ, बला मब, कू तँ मनकाँ बिन्नत खौ। ओलुम तलौ। मतत्ता तह बोलि हतौ। मत खिस्सा खौन-ल आ

साबकेँ साया कऽ देती।"

"ओ बाप, हम ककरा नहि चिन्हैत छी।"

"बुझू..।"

तड़ाक-तड़ाक मुँहपर पानिक छीटा लगलालगले होश घुरल गेलैत खसि। किन्तु धड़फड़ा कऽ उठिकऽ ठाम बइसल।

"हदै छी बाबूक रुकैत1 पुलिस खानि बदल छी। सत किछो छीन-ल ओ गबदैन कानि देली। हम आयू निकलै छिया।"

यकरा ऐला तकरखानि लेन किन्तु दिन बनाल खाब सत तसीमँ खोगाँ बनि रोला। ऐला किन्तु लग खानि सत होवीक तलाती ललक ओ उठैत बाउल-

"ओ गुरुं रू तँ वधवनमँ सनि रोला। साबके की। हागू होल्दी, पुलिसक रुकैत लगीच खानि रोला।"

सत पड़ा रोला। किन्तु चिन्हल सबाक सुनि कुहवैत ठपला। सन सूरामँ हनि रोलक। सखबठाम ठुसल शबन निकललै-

"धनक लल लाक पातक नीचाँ गिर सकैत छथि। ककरा कहबै क पतिपाते, होकाब कहबै सपाद लतिपाते।"

होना लगलै केती किछु नहि, कोना सम्बन्ध नहि। मनुष्य कहन ओ होनवन कहना। क नीक?

सनासास खाकब लाछ खाइक होवी दिस रोलै होकम खाए हठाब लाक बहेन बहया। सत लाक-पैसा सुबक्कित बहका। ओ सबाक तऽ रोला।

साथलक- केती ओ ककरा लग कमान बहि सकैत छथि। बुला-पुबाबाक बात मान पड़लै-

𑒏𑒞𑒥𑒰 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒥𑒠𑒏 𑒦𑒞𑒱

𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒟 𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱।

-

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓒.𑓕.𑒥𑒰𑒪𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒧𑒢𑓂𑒞𑒪𑒏 𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓒 𑒮𑒳𑒖𑒰𑒢𑒰𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒣𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒧 𑒉𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒾𑒿-

𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒰𑒿𑒫 𑒪𑒑 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒕𑒰𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪

Videha_01_09_2016

𑓒. 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒕𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒮𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪

VIDEHA_353

𑓓. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒙" 𑒂 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪

VIDEHA_354

𑒄 𑒞𑒳𑓀𑒠𑒪𑒰𑒧 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒓𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒱𑒮 𑒏𑒳𑒢𑒏𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒢𑒏𑒹𑒮 𑓕-𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱:-

𑓑.𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞

𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒢 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓗 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, [illegible]

[illegible] 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭 [illegible] 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 [illegible] 𑒮𑒯𑒱𑒞- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒥𑒅𑒂𑒏 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢

"𑒥𑒅𑒂SSS! 𑒧𑒱𑒚𑒰𑒃 𑒪𑒹 𑒏𑓄 𑒂𑒢𑒲 𑒢𑒰!"

[illegible]

𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒻𑒞 𑒢𑒹𑒯𑒰 𑒂 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒢 𑒕𑒪𑒱।

𑒢𑒹𑒯𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒃 𑒩𑒴𑒧𑒧𑒹𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒳𑒧 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒨𑒳𑒞𑒰 𑒑𑒰𑒕 𑒞𑒰𑒿𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒕 𑒥𑒃𑒮𑒪 𑒕𑒪𑒱। 𑒥𑒅𑒂 𑒂𑒃 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰-𑒨𑒳𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱। 𑒧𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒧𑒰 𑒕𑒢𑒰 𑒣𑒮𑒹𑒏 𑒕𑒅 𑒕𑒲। 𑒂𑒬𑒰 𑒕𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒧 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒕𑒯𑒞𑒰। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒕𑒪𑒏 𑒣𑒲𑒮 𑒏𑒞𑒨-𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒞𑒃? 𑒂𑒬𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒞𑒿 𑒪𑒧𑓂𑒧𑒰-𑒏𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒣𑒯𑒢𑒳 𑒂𑒬𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒕𑒻 𑒕 𑒂𑒃 𑒑𑒯𑒢𑒳 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒕𑒂𑒿𑒏 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒞𑒃। 𑒂𑒬𑒏 𑒢𑒰𑒨 𑒑𑒯𑒢 𑒂𑒥𑒱 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒕𑒲। 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏! 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒯𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒑𑒱𑒩𑒪𑒻 𑒂 𑒤𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒥𑒅𑒂𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒣𑒮𑒿 𑒥𑒣𑒥𑒩𑒲 𑒡𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒤𑒴𑒙𑒪 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒮𑒿 𑒂𑒢𑒰𑒏𑓄 𑒂𑒏𑓄 𑒣𑒰𑒠𑒪𑒏। 𑒡𑒛𑒣𑒰𑒛𑒲𑒮 𑒢𑒲𑒢𑒰𑒏 𑒙𑒴𑒙𑒞𑒲 𑒮𑒿𑒑𑒳𑒩𑒲𑒮 𑒑𑒰𑒕𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒙𑒴𑒙𑒢 𑒙𑒴𑒙𑒨𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻। 𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒯 𑒑𑒯𑒢𑒳𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒂𑒢𑒨 𑒣𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃।

"𑒄 𑒧𑒰𑒨 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒞𑒲 𑒢 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮? 𑒣𑒕𑒪𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒙𑒴-𑒙𑒴𑒙𑒰? 𑒂𑒪𑒰-𑒣𑒩-𑒂𑒪𑒰 𑒠𑓄 𑒥𑒃𑒮𑒪 𑒕𑒲𑒿?"

𑒣𑒯𑒰𑒏.. 𑒥𑒅𑒂𑒏 𑒑𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻-

"𑒣𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒪𑒰 𑒜𑒰𑒃 𑒮𑒿 𑒂 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮𑒼 𑒢𑒃 𑒕𑒅 𑒕𑒲?"

𑒥𑒅𑒂𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒪𑒯𑒴 𑒥𑒴𑒢𑒰 𑒞𑒰𑒫𑒣𑒩 𑒣𑒮𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒃। 𑒣𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒢𑒱𑒞𑒰𑒫𑒧 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒏 𑒑𑒼𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰-𑒨𑒳𑒞𑒰 𑒕𑒲। 𑒣𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒩𑒱𑒨𑒾। 𑒞𑒰𑒥 𑒏𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒧𑒰𑒩𑒃𑒞। 𑒏𑒢𑒲 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒨 𑒠𑒱𑒨𑒾।"

𑒢𑒹𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒕𑒅𑒏 𑒏𑒣𑒛𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒥𑒣𑒥𑒩𑒰 𑒥𑒃𑒮𑒪 𑒕𑒲। 𑒏𑒢𑒲 𑒞𑒰𑒥 𑒮𑒠 𑒪𑒱𑒨 𑒠𑒱𑒨𑒾।"

𑒞𑒰𑒧𑒮 𑒑𑒥𑒢𑒴 𑒐𑒱𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱-

"𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒻। 𑒂𑒥 𑒢𑒰𑒢𑓂𑒯𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒨𑒰।"

𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒅𑒂 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒂𑒥 𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒂𑒏𑓄 𑒏𑒲 𑒯𑒋𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒲? 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒪𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒨𑒰𑒧 𑒏𑒱 𑒪𑒑𑒞𑒾 𑒁𑒧𑒪𑒰?"

𑒥𑒅𑒂 𑒥𑒯𑒳𑒂𑒥 𑒠𑒱𑒮 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒧𑒰𑒏𑒻𑒪 𑒔𑒪𑒪, 𑒖𑒞𑒨 𑒥𑒰𑒿𑒡-𑒏𑒴𑒡 𑒥𑒢 𑒏𑒴𑒪𑒰 𑒮𑒢 𑒮𑒧𑒮𑒼𑒞𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒏।

𑒥𑒅𑒂 𑒧𑒰𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- 𑒞𑒰𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒞𑒨 𑒖𑒰𑒋𑒥? 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒕𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒪 𑒕𑒪𑒏। 𑒪𑒥𑒳𑒪𑒥𑒢 𑒥𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒞𑒥𑒪 𑒏𑒞𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒏। 𑒂𑒥𑒏 𑒑𑒪𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒪𑒥𑒳𑒪 𑒑𑒱𑒢 𑒣𑒕𑒪𑒹 𑒂 𑒏𑒞𑒪𑒲 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒼𑒪𑒻। 𑒂𑒥𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒞𑒏 𑒁𑒧𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒥𑒠𑒪𑒏 𑒮 𑒥𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒻। 𑒥𑒰𑒠𑒮 𑒂 𑒞𑒰𑒑𑒱 𑒏𑓄 𑒕𑒧𑒢𑒰 𑒕𑒥 𑒥𑒪𑒱 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒕𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒞𑒪 𑒏𑒯𑒞𑒹 𑒂𑒥𑒱𑒏 𑒑𑒥𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒥𑒼𑒪𑒻। 𑒑𑒰𑒥𑒱-𑒮𑒥𑒰𑒥 𑒯𑒹𑒞𑒰। 𑒂 𑒖𑒥 𑒥𑒼𑒪𑒰 𑒞𑒥𑒮 𑒞𑒳𑒏 𑒥𑒠𑒪, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒣 𑒂𑒥𑒏𑒢𑒰 𑒞𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱𑒨 𑒪𑒪𑒏𑒻। 𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒰𑒕𑒥𑒏𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒑𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻- "𑒏𑒲 𑒏𑒥𑒥𑒠𑒏 𑒥𑒼𑒂? 𑒞𑒰𑒯𑒥 𑒥𑒰𑒣 𑒑𑒥𑒢𑒴 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒮𑒿 𑒏𑒥𑒖𑒰 𑒪𑒢 𑒕𑒯𑒰। 𑒏𑒥𑒖𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒣𑒞𑒻 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒏 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒥𑒢 𑒥𑒯𑓄 𑒣𑒜𑒞𑒯𑒰।"

𑒑𑒥𑒢𑒴 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒯𑒢 𑒥𑒯𑒹- "𑒪𑒼𑒞𑒰𑒏𑒿 𑒖𑒞 𑒞𑒰𑒕 𑒕𑒪𑒻। 𑒞𑒿𑒑 𑒞𑒰𑒑𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒪𑒱 𑒂𑒑𑒰𑒪𑒰। 𑒑𑒏𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒏𑒕𑒪𑒰𑒥 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒨𑒰।"

"𑒯𑒿-𑒯𑒿, 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒯𑒥𑒕𑒰। 𑒁𑒯𑒢 𑒞𑒿 𑒖𑒞 𑒞𑒳𑒏𑓀 𑒞𑒥 𑒏𑒪𑒻𑒨𑒰।"

𑒂𑒥𑒏 𑒧𑒰𑒑-𑒥𑒰𑒣 𑒖𑒥𑒖𑒥𑒰𑒑𑒪 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒥𑒻𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒻 𑒖 𑒑𑒥𑒢𑒴 𑒂𑒥𑒏𑒢𑒰 𑒡𑒏𑒱𑒪𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒪𑓄 𑒖 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒻।

𑒂 𑒖𑒯𑒢 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒑-𑒥𑒰𑒣 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒏𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒑𑒥𑒢𑒴

𑒖𑒨𑒹𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒯𑒢 𑒕𑒪𑒻-

"𑒥𑒰𑒣 𑒠𑒱𑒮 𑒖𑒢𑒹𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒏ऽ 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒿? 𑒅 𑒞𑒿 𑒯𑒖𑒩 𑒥𑒯𑒻𑒨𑒰 𑒏𑒧𑒃 𑒪𑒢 𑒕𑒾। 𑒨𑒯𑒱𑒢 𑒜𑒯𑒱 𑒏ऽ 𑒮𑒥 𑒥𑒯𑒻𑒨𑒰 𑒔𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒏ऽ 𑒏𑒯𑒲 𑒞𑒥 𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒲-𑒛𑒝𑓂𑒛𑒰 𑒐𑒹𑒪𑒱𑒞𑒿। 𑒥 𑒞𑒰𑓀 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔 𑒢𑒰𑒑-𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒕𑒾𑒿। 𑒞𑒰𑒯𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒐𑒰𑒢𑒧𑒰 𑒞𑒰𑒥𑒰 𑒧𑒢𑒏𑒿 𑒏𑒞𑒑𑒰-𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒰 𑒏ऽ 𑒐𑒱𑒑𑒰𑒞𑒲?"

𑒂 𑒂𑒃 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒞𑓂𑒞 𑒏𑒢𑒰𑒃, 𑒣𑒞𑓂𑒟𑒩-𑒧𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒂𑒩 𑒁𑒮𑒑𑒮𑒧 𑒏𑒢𑒢𑒰𑒃, 𑒃𑒑𑒯 𑒞𑒿 𑒂 𑒏𑒥𑒻𑒞 𑒂𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒥𑒞𑒳𑒏𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒂𑒏𑒥 𑒐𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒛𑒰𑒑𑒢𑓂𑒯𑒰। "𑒥𑒞𑒳𑒂 𑒥ऽऽऽ। 𑒂𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒮𑒥𑒱 𑒐𑒹𑒪𑒿 𑒏𑒲?" 𑒂 𑒢𑒰𑒥 𑒣𑒰𑒕𑒻𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪- "𑒂𑒥𑒹 𑒕𑒲 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏।"

𑒯𑒰𑒏𑒢𑒣𑒩 𑒑𑒯𑒱𑓀𑒏𑒻𑒏 𑒦𑒲𑒞 𑒥𑒢𑒱 𑒐𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒹.𑒣𑒲. 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒣𑒰𑒏𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒏𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒏𑒢𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒐𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒑𑒥𑒞𑒳𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒥𑒳𑓀𑒖𑒣𑒩 𑒥𑒹𑒮 𑒐𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒥𑒞𑒳 𑒣𑒰𑒯 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒹𑒮 𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒑𑒰 𑒂𑒏𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒯𑒪𑒏।

𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒠𑒴 𑒥𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒹𑒯𑒰। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒂𑒫𑒢𑒑𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒦ऽ 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒞𑒿𑒑𑒰 𑒞𑒰𑒧𑒮 𑒦𑒲𑒞𑒩-𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒅𑒥𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒂𑒥𑒏 𑒮𑒢𑒮𑒢𑒰𑒯𑒙𑒱, 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮𑒏 𑒙𑒢𑒙𑒢𑒰𑒯𑒙𑒱 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒢𑒰𑒯𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒹 𑒏𑒏𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒕𑒻?

𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲𑒩 𑒣𑒰𑒏𑒢𑒩 𑒯𑒰𑒲𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒥𑒥𑒏𑒲𑒥𑒪𑒰𑒏𑒿 𑒯𑒠 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒏 𑒐𑒼𑒩 𑒃𑒞-𑒃𑒞 𑒑𑒥𑒞𑒳𑒏𑒿 𑒃𑒞𑒰𑒑𑒰 𑒏𑒪𑒏। 𑒞𑒯𑒹𑒢 𑒖𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒞𑒏𑒞𑒰𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒥 𑒮𑒳𑒢𑒫𑒰𑒮 𑒂𑒣𑒰𑒪।

"𑒩 𑒣𑒰𑒯𑒥𑒪𑒰, 𑒩𑒯𑒲𑒩 𑒕𑒾। 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒥𑒼 𑒕𑒱𑒨𑒰, 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒕𑒾𑒿?"

जवान् उठैत कऽ ठाढ़ैत छथि आ उठा कऽ सलाम करैत छथि। "बउआऽऽऽ, सिलाम मामा कऽ बन्दियासँ डर ला। साहेबकेँ पियास लागल छैन।"

बउआ नाकर-नुकर करैत पाछाँ लागैत छथि। कमान्डर साहेब कनुनी दाढ़ी-मोंछ छोड़ि बढ़ल छला। बउआकेँ देखैत कुनकुन आँखि ललिया गेल। ओ आँखि बउआक देहपर नाचि रहल छल।

"ई सद्ध छौंड़ासँ कतऽ कमाबै छँ? पालनपुर छावनीमे कुछो लिखी कि नहि? बढ़ाक मोटका? कानूनक विरुद्ध बात। की छिनो नुक्ष छौंड़ा?"

"नाकर की कहुना।"

"नाकर नाम कहन छै? विद्यालयक छौंड़ाक कमाई मोटाई छै? पहिन बढ़ाकेँ तँ पकाराक पाती।"

पाकला गर्दिनी झाड़ल-

"सरकार, हमरा गामक पतरका छौंड़ा तँ बनाबनक योग्यता कतऽ करैत छथि।"

कमान्डर साहेब उपटैत बजला- "सुनल नहि बौ, हमर डी.एस.पी. साहेब आनतसँ पक हमरा बेसी सनकँ छोड़ा कऽ सनक रहैत। पालनपुर मुक्ति कानून छै। कहन गाम छथि। छहरापा विपा पढ़ौ छै कि नहि? बता सन नहि बुझबै छी?"

पहासिया सालननाक कहलकै-

"छहाँ तँ लब-लब गाली देहुना। छहाँसँ पहिल बाम साहेब कमान्डर जी छागल बढ़ैचा। कहाँ पतक कला-कानून कहिया..।"

"ए ई बात ताम कानून की बुझतै? हम सिंह साहेब छी सिंह, बुझलैँ?"

जमादार साहेबक पूरा गप्प गरन्नु बुझि नहि पड़ल छल, तेँ बाजल-

"सरकार, हमरासँ कोनो गलती भऽ गेल की?"

"गलती छोटकासँ नहि, तोरासँ भेल छौ। हमरासँ कहू, कहबे छौँ। कोनो कायदा-कानून मालूम नहि छौ तोरा?"

"सरकार, पहिने बाप हमरासँ कहने रहल छै आर सहरा मखेलाक लेल अपना बस्तीक हमरा लग आबि कहन छौ।"

"कहने-क बदलाम हमराक बहुत बनाकऽ राखन छैं? हमराक हवीद-विद्धी? गलतीपर गलती। और कानूनी बात तँ हम अपना जमानाम रहऽ नहि पाहे छी। तोरा हमरा संग थानापर जगा पड़तौ।"

"ह छौ साहेब, हमरासँ कोनो गलती नहि भेल अछि। हमरा समाजक नियम अहिना छौ। अहाँ जबरदस्ती पाँसा बदल छी हमरा।"

जमादार साहेब तामस पाँपियाा जाला- "जबरदस्ती पाँसा बदल छी? सिपाही, मुँह की ताकै छौँ। लऽ चल पकड़ि कऽ। जेलक भीतर जते तर पता चलतै पहनाक।"

सिपाही शाहना छिस बढ़ैत अछि। गरनूक जब लगही लागि बोलक्छ। सिपाही शाहना पकड़ि पहलगम लऽ जरूत अछि। किन्तु हब गप्प तलाक बाद सापस अबैत अछि। पाप जलपान, पाहक बाद, पान गुलबैत सा चाहबैत जमादार साहेब सिपाहीक संग

𑒍 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒂𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒢 𑒑𑒤𑒴𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑓀𑒛𑒱𑒏𑒲 𑒚𑒰𑒏-𑒚𑒰𑒏 𑒏S 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒍 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒩𑒳𑒁𑒰 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒯𑒹 𑒕𑒹- "𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏, 𑒂𑒥𑒏 𑒧𑒳𑒮𑒪𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒾𑒢 𑒯𑒫𑒹 𑒢?"

'𑒁𑒪𑓂𑒪𑒰𑒯' 𑒂𑒠𑒧𑒰 𑒑𑒰𑒪𑒣𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒹𑒞 𑒑𑒤𑒴𑒩 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒅𑒚𑒹𑒞 𑒕𑒟𑒱-

"𑒞𑒳𑒧 𑒧𑒰𑒢! 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒢 𑒧𑒳𑒮𑒪𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒞𑓀 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲 𑒪S 𑒑𑒹𑒪𑒼।"

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓒.𑓗.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓖 𑒅𑒘𑓂𑒕𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒣𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑒦𑒯𑒱𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒣𑒩 𑒮𑒦𑒯𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒲𑒧𑒰𑓀𑒮𑒰 𑒂 𑒉𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒉𑒞𑒨 𑒣𑒜𑓃𑒴-

𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

Videha_01_09_2016

𑓒. 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒮𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_353

𑓒. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒟𑒰 "𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒙" 𑒫𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_354

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒰𑒧𑒰𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒫𑒰𑒑𑒱𑒧 𑒣𑒳𑒢𑒏𑒏 𑒮𑒠𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒱𑒞 𑓖-𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒮𑒯𑒱𑒞। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒋𑒿 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑓁-

𑓑 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞

𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓒.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓖.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑒲𑒮 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓖

𑒑𑒪𑒏𑓂𑒭𑒢𑒏 𑒢𑒴𑒞

𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒞𑒪 𑒮𑒴𑒞𑒪 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒖𑒳𑒪𑒴𑒮 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒃𑒢𑓂𑒏𑒪𑒰𑒥 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠....।

𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒞𑒩𑒤𑒮𑒿 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒫𑒪𑒰 𑒖𑒳𑒪𑒴𑒮। 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛𑒏 𑒂𑒠𑒧𑒏𑒠 𑒤𑒼𑒙𑒼। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒰𑒞𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒏 𑒪𑒰𑒚𑒲 𑒡𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒅𑒚𑒾𑒢𑒹। 𑒑𑒞𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

"𑒖𑒲𑒞𑒞 𑒖𑒢𑒞𑒰-𑒖𑒲𑒞𑒞 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒞 𑒖𑒢𑒞𑒰। 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒥 𑒏𑓄 𑒑𑒼𑒪𑒲, 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒢𑒻 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒼𑒪𑒲।"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.६.बाङ्गलाक मधुबनी ९ टा कथा- कथा-९ ज्ञानपर सम्पादकीय समीक्षा संग्रहिका सम्पादकीय दृष्टि पर

<u>विदेहक लेखकक साहित्य अकादेमी आ साहित्य अकादेमी समीक्षकक समीक्षा गोष्ठी</u>म सदन धरि सदाँ पढ़लौं-

१ कामिनीक पोथी टा कविता आ गजेन्द्र मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

९. जगदानन्द झा "मनु"क "मातिक बासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

९. मुन्नी कामतक पोथी "त्रिनयनीक गाछ" आ गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒮𑒢 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 𑓕-𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-

𑓑.𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞

𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫

𑒡𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒕 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒪 𑒞𑒯𑒢 𑒞𑓀𑒮𑒏𑒰𑒩

बिनाति श्यामल ई बाह्य दृश्यक गाछक सुता देलक। तहियासँ ओ सुतल छथि वा जागल छथि। जाकर ठाँठल जाहि दहकनाब जकँ बात्त छथि आब दहकहकें नवीन सौस बाधक दसबल गाछबाबल वा बाकल ध्यान किस ताहि बदल छथि।

"दूरदर्शन, किएक नबल जासम काह्व नवोवँ तँ नानी जद्ध-जुबिसाना नगतज।"

ओ तह्व सुनमसान बाधम हनादक हल बदल छथि। वा बो तह्वकँ सत नहि सुनैत छथि। सुनैत छथि जाबि कसम संलग्न बकता। आकबा तँ सन्नाबस बात्त गाछ लाक सन वा तुक-तुकस्कत तकजगनी हक्कबनीक स्कजत सन बुझि दजैत छथि। चंचल सन वा नितबिया जब..। जाब कहूँ स्कजत सहवा।

आना, लाक कहैत छथि-

"ई ओ गाछ संगहि ओ बाध दूबगनाह छथि। वा गाछक हाली जगहस ओ बाँजाला साल्लक जाबि कतक किनसँ बात्त छथि। वा सुस्कल वा जीवत बहलाब होइत तऽ सकता।"

बो नबल जुदहबियास वसल बहलाब तँ तस्वत गासदबा। जोबनिया गाछतबा।

सकंया, गलोनी, नाली श्रीब जाबवाल तान्नक दस्रा बाँधस वदासियाँता। बुधिक कँजी बलबैत दूना तागतक संग। ई काबि जगात आकबा साँसम सुती जलबै वा बाह सीमाबऽ दजता। तँगा सत वदन काब-चंब लगबैस सतक।

आना, जिन्नाक कना गद नहि। किछु गिबहतक ध्यान बाकि बोल छथि। दू-जाबि किनस काल्हि जतस्का कल्पते किबा नहि। वा सत

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

कहबा बासमन्नबवा सिंह। सिंहकी गामक सभमेँ घोष्ठ गिरहता। सभ मनुक्खकतामेँ। दुनक ढेर-बच्चाकेँ स्वहवा-मुनवा ग्रोब बहवाविक दूता तिम्बवावी मुसबयब बहेत गछि। बाबहा मासक लला। मुसबाकेँ नामा बहेल बाल गछि। सभ बोल्प ग्राकना बहवाब कहे बस्ता।

मुसबाकेँ बहवाब बहलामेँ सिंहकी केँ दूला घोला। बहवाब सींम गामक बिनु सिंहकीक ढेतीकेँ बिलेय स्वहनाल। स्वासब स्ता स्त बाबह मासक मस्तदूवी मुसबाक नल्पावाक यादी। बिनु सिंहकी तीन मासक मस्तदूवी कम दस्ता बला। ग्रा स्ता कहि संताव दस्ता स्त तीन मासक लल तँ तु गामक बहवाब बहे स्वी। ताबा गाम बिसमेँ बहवाविम ग्रनास्त नल्पत स्वी। तँय तीन महिनाक कहिप कS नल्पती।

सभ गय बुक्मिता मुसबा ग्रयना समांग स्तकेँ सिंहकीक ढेती-बच्चावीकेँ स्वहेत बला। ग्राब ग्रयनाकेँ धब्य दुवे बला। ग्रा साबे बल स्त सिंहकीक बिकया बहत तँ दमबा बिग्या बहवाविमेँ दल्पा नहि सकेत गछि। संबा समास्तम स्त नीक-ग्रधलाह ककेत स्वी बा बस्ते स्वी तकब बाम्हा दमबायब बिनु नहि लास्तत गछि। सिंहकीक ययनावमेँ बयल बहे स्वी।

ग्राब बहवावा बुनेत कल गामम बस्त बास्तनीति लास्तत गछि। क बहती कन घोष्ठ गिरहतमेँ मिलल गछि ग्रा ककब गयक ययमुहता समास्त स्वतस्ता। ककबा बहवाब साहि लत ग्रा ककबा दल्पा स्वतस्त स कहब मासमिला।

यहिल स्ता सामास्तिक बबस्था बल स्त गामक यंग्रायतम सभमेँ बसी स्तसीनबला मालिक स्तकबा सभकेँ बुनि दस्ता बल ग्रा सभक

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒌 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒲। 𑒍 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻𑒏। 𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰-𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲।

𑒍𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒹 𑒐𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒞𑒱-𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒲। 𑒍 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲। 𑒞𑒿𑒋 𑒛𑒳𑒧𑒩𑒱𑒯𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢-𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒤𑒹𑒩𑒧 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒐𑒱𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒕𑒪𑒲।

𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒞 𑒥𑒐𑒰𑒢𑒲। 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩-𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒯𑒪 𑒍𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒥𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒻 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩। 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒠𑒹𑒫𑒠𑒮 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲। 𑒮𑒮𑒳𑒩 𑒏𑒯𑒢𑒰-𑒏𑒯𑒪 𑒣𑒞𑒱-𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒳𑒛 𑒍𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲। 𑒌 𑒥𑒰𑒞 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒛𑒳𑒧𑒩𑒯𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒥𑒰𑒏𑒿 𑒮𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒮𑒢 𑒛𑒳𑒯 𑒮𑒥𑒰𑒩 𑒢𑓄 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒐𑒹𑒢𑒰। 𑒍 𑒍𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒥𑒛𑓂𑒏𑒰𑒋𑒩 𑒣𑒴𑒩 𑒑𑒨 𑒞𑒰𑒿𑒏𑒻𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒹𑒥𑒰। 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒣𑒰𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒐𑒱𑒟𑒱𑒢-

"𑒥𑒣𑓂𑒣𑒰𑒏𑒿 𑒥𑒰𑒠𑒩 𑒣𑒞𑒱 𑒫𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒧𑒲 𑒏𑒛𑓂𑒍𑒏 𑒞𑒰𑒣 𑒍𑒨𑒢𑒨𑒩 𑒣𑒞𑒱 𑒫𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒲। 𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒪 𑒣𑒪𑒣𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒨𑒰।"

𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒢𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒡𑒴𑒧𑒱। 𑒮𑒢𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒯𑒪𑒢𑒲 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏𑒿। 𑒞𑒹𑒍 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒍𑒨𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒮𑒳-𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏𑒿 𑒢𑒱𑒥𑒰𑒠𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒥𑒰 𑒣𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲। 𑒏𑒯𑒥𑒰 𑒚𑒴𑒜 𑒕𑒪𑒲 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒧 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒣𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒕𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒍 𑒯𑒛𑒞𑒏 𑒢𑒰𑒬𑓂𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒥𑒰𑒣𑓂𑒣𑒰𑒮 𑒌 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒛𑒪𑒠𑒢-𑒛𑒨𑒥𑒰𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒖𑒿 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒮𑒳𑒩 𑒯𑒥𑒰𑒚-𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒧 𑒣𑒰𑒏𑒥𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒏𑒢𑒰𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲। 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰-𑒮𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲। 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒲 𑒮𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒲 𑒮𑒢𑒏𑒯𑒱 𑒍 𑒥𑒛𑓃-𑒮𑒳𑒐𑒧 𑒩𑒯𑒪𑒱𑒨𑒰𑒪। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

माल-जालकेँ बातक छिन्हात स्वच्छ। हमरा बन नल जच्छत शक्ति। हम त बहल छी। हमरा कियो नहि बाकि सकैत शक्ति।"

यहिया उठा कऽ सुमनी चलल। कबाधम शाति सुमना स्नामक यहिया रोल कऽ गिरा दलक। श्रा स्नाम उठैल कऽ छितियाबैत बाजल-

"तू की छियौ? शाब कना बँचमँ?"

सुमनी लाजे कहुआ रोल सुरा कना बहन्ना तँ कबरा यकत सुमनीकेँ। बाजल- "तू धान हम शयना उतम कहलौं। माल-जालकेँ बँचबाक लल तँ कना उपाय कबरा यकता।"

सुमना शालका दहकेँ गहिकी नकेबमँ दह सुती छिलबैत बाजल-

"हँ, शयना मालक जन बँधा श्रा दासमकेँ गबहैन कहला। रो कहै छियौ शाबा लत ला। हमब बात सुना। साँथा मबि जयात श्रा लाथिया नहि खुलता।"

ममनी माथलक, कतौं कना नीक गय कहैत हुमरा। उसैत कल तिनक तरा जरा। दुब्बलक- "सब्बा की कहरा यादे ब्बदक।"

सुँहक सुयागीकेँ चयब-चयब कबैत, शाँहि-सुँह चमकबैत सुमना बाजल-

"कहबौ की। कतक छिनमँ शाम लगौन छी। कतक बब तारा च्छन्नाबामँ कहबा कलियौ। गाक बब हमरा मनक शाम धूना कब श्रा तब दह तारा कना गयक उद-तकलीया नहि हुम दबता। की मागियाद याकुशाकेँ याला यकल छौं। सुनब उुशानीकेँ गाबब्ब कऽ दता।"

सुमनी बबब्बब कँपैत, ललियागाल शाँहिय सुमना छिम तकलक

ओ सोचलक- उमर ढलतक ओ पत्नीमाताक गप सुनलक। जँ कक्षात नहि बढ़त तँ जीब कऽ की करब। किन्तु लगैत छलि जे ओकर जेब एहनी महरानी नहि बँचायत ताबत नहि बँचत।

एखन तकिताकँ संगहि करैत कहैक कऽ सुमनी बाजल- "ब ताबा बाजि-क ओकरन सौ कि नहि। सत धन बाकस पसरी बुझी सीती। बड़ ठेत ठेन सी। ओकर सतल्ला बाकबा एबड़।"

कहदँसी हँसैत सुमना पाकबा मौगीक सलाह बुझि लपैक सुमनीकँ बाहि पकड़लक। ओ बातम सुमना पहिनहिँ ओस्सम छल। कतकँ सावे कुकबम कन छल, किन्तु ओसक बिपरीत सुमनाकँ सुमनी पाक पौड़ सोचलक। सुमना खाब डरि सुमनी छिस बढ़ल। ओकबा बुझलै सामापर सनासी करबाक लल पाक-दू चौताब तँ सहला पड़ैत छलि। धाक कुल्हल नहि सकी। कनी बलजोरी कऽ एबे तँ की कऽ सकैत छलि, ओ सुन-समान बाधमा। बात बढ़ते तँ सिंदूरी गिरहत छलिया।

ओकर किबदानी एह सुमनीक सौंस एह छागि नस एललक। ओहि लाल-लाल बबबब करैत तकीया। बाजल-

"सासुमाँ लागि जा नहि तँ..।"

किन्तु सुमना नहि रुकल। आगू बढ़ल हँसुआ नन सुमनी कुड़कल। बर-बर-बराक हँसुआक पहार कुबताक संग सुमनाक कनक सातीरा बिना बेल।

ओहि डरा कऽ एबलक तँ बुझि पड़ल ओ सासुम सुमनी नहि बिया आन बाना छलि। साकत गाबक साँसमँ कना एबी ओकराबार सबाब तऽ बेल।

[illegible]

"जय हनुमान ज्ञान गुण सागर.. जय कपीस तिहुँ लोक उजागर.!"

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓙.𑓖.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑓒𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- 𑒅𑓄𑒩 𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒏



𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣

[illegible]

त' सकैत छी.... निरुपमा, डबल ..शर्मिष्ठा सुन्दरी!!! आबक नव गुल खि गेलै.. आँखि बाढ़ त' गेलै। "सेहो कहतs छौ से त कहलिऐ नहिं?" - कम्पनीक बीच गुमलकै तs ओ हड़बड़ाएल "बस आउ....... बिगल छिन के बगल मे।"बीच मs संतोषित अनिरुद्धक भानेज के सामने ओ अपन मुँह-

दुख बिसरs लागल .... बाद दिन क्रमान धामन दिन धोबि....... दु नू अबाद! आबक ध्यान तंग तलै कॉलोनी के दूबनिया रोल नहि कs "बाबs....बाबs .... दमरा बतहि उतरै के अहिबा" ऑफिस के बुक लगबै म यदिन ओ सौ कंपनी के नाम कम्पनीक के बकड़ा व ददबाम सौड़त डकँ रोल म सुमि गेल .... बिना बाकन-

आबाक नवेन !

ऑफिस कम्पनीक बददबाम बड़ाएल उत्पत अध्यना के ओ बीच अप न लाबक सौ कंपनी के नाम के नवलक। ओ सामेत सुनि बदल छ ल .... सामेत उना गेल छल; मुना ककना स??

-कुमार मनोज कश्यप, सम्प्रति: भारत सरकार के उप-सचिव, संपर्क: सी-11, टावर-4, टाइप-5, किदवई नगर पूर्व (दिल्ली हाट के सामने), नई दिल्ली-110023 मो. 9810811850 / 8178216239 ई-मेल : writetokmanoj@gmail.com

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓕.𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒴

𑓕.𑓑.[illegible] 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- [illegible]

𑓕.𑓒.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

९. प्रो. विनोद मिश्र- धोखा



प्रो. विनोद मिश्र, विभागाध्यक्ष डिप्टी जनरल मैनेजर (रिटा.), बी.एस.एन.एल. (मुख्यालय), दिल्ली, गाम- अरेर डीह, था. अरेर थाना, मधुबनी

धोखा

[illegible] -[illegible] य जीवन बदला,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

𑒋, 𑒋𑒐𑒢 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒪?

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒇।

९.१.𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒧𑒢𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢- 𑒛𑒳 𑒩𑒧𑒰 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒧𑒢𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢

𑒛𑒳 𑒩𑒧𑒰 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

१

𑒕𑒱𑒫𑒢 𑒫𑒰𑒪𑒻 𑒥𑒱𑓀𑒢𑒰 𑒕𑒰𑒪
𑒪𑒑𑒳𑒁𑒰 𑒢𑒑𑒳𑒁𑒰 𑒦𑒠𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪

𑒢𑒲𑒞𑒢 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒏𑒧𑒑𑒢 𑒁𑒰𑒢
𑒥𑒰𑒠𑒢 𑒕𑒰𑒪𑒲 𑒏𑓀𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒪

𑒏𑒳𑒕𑒰𑒢 𑒙𑒳𑒫𑒻 𑒧𑒑𑒢 𑒕𑓂𑒩𑒰𑒧
𑒦𑒕𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒦𑒻 𑒧𑒳𑒢 𑒪𑒨 𑒞𑒰𑒪

𑒏𑒢𑒴𑒢𑒏 𑒧𑒱𑒕𑒱 𑒢𑒥𑒏 𑒢𑒰𑒧
𑒙𑒰𑒢𑒰𑒪 𑒏𑒰𑒥𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒰𑒪 𑒦𑒪

𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒢𑒰 𑒔𑒳𑒩𑒱 𑒮𑒢𑒠𑓀𑒏 𑒢𑒰𑒥
𑒁𑒞𑒥 𑒁𑒮𑒰 𑒮𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒪

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑓀𑒞𑒱𑒧 22-22-22-21 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱।

𑓒

𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒩𑒲𑒧
𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒩𑒲𑒧

𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝𑒰 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒖𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑
𑒁𑒦𑒱𑒡𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒩𑒲𑒧

𑒁𑒨𑒢 𑒠𑒰𑒞𑒱𑒢 𑒥𑒠𑒢 𑒮𑒲
𑒠𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒩𑒲𑒧

𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒠𑒥𑒢 𑒠𑒳𑓀𑒙
𑒮𑒧𑒱𑒡𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒩𑒲𑒧

𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒰𑒑𑒲 𑒮𑓀𑒑

मुखिया बद्रुत जबीम

सभ पाँतिमे 22-22-22-2 मात्राक्रम अछि। दू टा अलग-अलग लघुकेँ दीर्घ मानल छूट अछि। ई बहरे मीर अछि। ई बहरे मीर अछि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

६.संस्कृत खण्ड

६.१.डा. दीपिका- यमुनादिग्व्यञ्जनो विलासः (मञ्जाङ्गनालासः)

६.१ज्ञ. नीतिक- बघ्नमादित्यचन्द्रो विलासः (मध्याह्नवासः)

बघ्नमादित्यचन्द्रो विलासः

(मध्याह्नवासः)



डा. दीपिका

([illegible] [illegible]-महाविद्यालयस्य [illegible] च)

[[illegible] [illegible] नवतां नवतीनां च [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] नवतां नवतीना[illegible] [illegible]]

[illegible] [illegible] [illegible]- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

समुद्धृतं मया कीयत स तु निबन्धमाराध्यमतः 1898 तम वर्ष प्रकाशितः वर्तते। अस्य सप्ताध्यायाः रामायणकाण्डानामनुसारं वर्तते।

1. बालकाण्डम्
2. अयोध्याकाण्डम्
3. अरण्यकाण्डम्
4. किष्किन्धाकाण्डम्
5. सुन्दरकाण्डम्
6. युद्धकाण्डम्

उपर्युक्तानि षट्काण्डानि ग्रन्थकर्त्रा लिखितानि अपि च सप्तमं काण्डं लोकेश्वरसूरिणा लिखितम् इति रामायणः प्रथमभागतनि। यथा-

मातृश्वाशिक्षावता तनयत्रयमावर्तमानित

लोकेश्वरवंशाविभूवितभुना यज्ञाश्रितसूनुना।

श्रीरामेशितसर्वकाण्डविदितानन्द व्रवत्ते पुनः

काण्डे लोकेश्वरसूरिणा विरचितः सप्तमोऽपि कृपाश्रितम्॥

अनेन सहैव रामायणस्य व्याख्यातेन लिखितः उत्तरकाण्डोऽपि वर्तते बालकाण्डस्य आदौ यत्र मंगलपद्यं मूलग्रन्थकर्तुः नाम स्वतः गोत्रस्य परिचयं प्राप्ति। स लिखति यत् वन्दनीयमाराध्याः

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

1.	'𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨𑓀 𑒞𑒮𑓂𑒞𑒢 𑒞𑒠𑒰𑒢𑒭𑓂𑒙𑓁 ......𑒠𑒲𑒞𑒱𑒮𑒳𑒢 𑒮𑓂𑒥𑒳𑒞𑓁'	'𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒠𑒢𑓂𑒢𑒫𑒪𑒹𑒢 ......𑒮𑓂𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱'	𑒑𑓀𑒑𑒰𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨𑒰𑒫𑒪𑒲
2.	'𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑓂𑒨 𑒢𑒳 𑒧𑒠𑒰𑒫𑒡𑓂𑒨𑓀 .....𑒑𑓂𑒨𑒰𑒢𑒧𑒧𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒪𑓀'	'𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑓂𑒨 𑒢𑒱𑒠𑒱𑒢𑓀 .... 𑒮𑓂𑒏𑒢𑓂𑒡𑒰 𑒠𑒱'	𑒠𑒰𑒢𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨𑒰𑒫𑒪𑒲
3.	'𑒮𑒞𑒰𑓀 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒏𑒫𑒱𑒢𑒲......𑒬𑒰𑒏𑒳𑒢𑒰𑒪𑒱 𑒨𑓁'	'𑒮𑒞𑒰𑓀 𑒮𑒞𑒰𑓀 ......𑒖𑒞𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑓁'	𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒫𑒪𑒲
4.	'𑒞𑒟𑒰 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒢𑒲𑒞𑒰𑒨𑒰𑓁......𑒨𑒠𑓂𑒫𑒱 '	'𑒞𑒟𑒰 𑒯𑒢𑒴𑒧𑒰𑒢.....𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒢𑒰𑓀'	𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒫𑒞𑓂𑒨𑒳

𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑓁..

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

